

Heinz Meyer

Die „klassische Reitkunst“

Ideologie und Wirklichkeit – Konstanz und Wandel



PETER LANG
Internationaler Verlag der Wissenschaften

Inhalt

Band I

Vorwort	9
I. Einleitung	15
1. Zur "Natürlichkeit" der reiterlichen Ausbildung und Nutzung des Pferdes	15
2. Die über die angeborenen Dispositionen des Pferdes hinausgehende Ausbildung und Nutzung	37
II. Die Ausbildung und die Nutzung des Pferdes in der abendländischen Antike und im abendländischen Mittelalter	69
1. Der frühe Einsatz des Pferdes vor dem Streit- sowie vor dem Rennwagen und der Kikkuli-Text.....	69
2. Die griechisch-römischen Wagenrennen.....	83
3. Das nomadische Reiten.....	92
4. Das griechisch-römische Reiten	105
5. Simon von Athen	125
6. Xenophons Hippike	127
7. Hinweise aus allgemeinen kulturellen Zeugnissen und speziell aus der Kunst zum griechischen Reiten sowie zum Verhältnis der Griechen zum Pferd.....	160
8. Das abendländisch-ritterliche Reiten	173
III. Die Entwicklung der sogenannten "klassischen" Reitlehre in der Neuzeit	211
1. Vorbemerkungen zur allgemeinen Entwicklung, zur Orientierung an Xenophons Lehre und zum militärischen Zweck der Hohen Schule	211
2. Federigo Grisone 1550: "Gli Ordini di cavalcare"	242

3. Georg Engelhard Löhneysen	261
1609/10: "Della Cavalleria"	
4. Antoine de Pluvine	
1623: "Manège royal" (seit 1625 mit dem Titel: "L'instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval ").....	280
5. William Cavendish	
1667: "A new method and extraordinary invention to dress Horses"	294
6 Francois Robichon de la Guérinière	
1733: "Ecole de Cavalerie"	308
7. Ludwig von Hünersdorf	
1791: "Anleitung zu der natürlichsten und leichtesten Art Pferde abzurichten. Für Liebhaber des Reitens aus dem Militär- und Civilstande"	329
8. E.F. Seidler	
1837: "Leitfaden zur systematischen Bearbeitung des Campagne- und Gebrauchspferdes"	
1846: "Die Dressur diffiziler Pferde, die Korrektion verdorbener und böser Pferde"	348
9. Louis Seeger	
1844: "System der Reitkunst"	364
10. Francois Baucher	
1833: "Erläuterndes Wörterbuch der Reitkunst"	
1842: "Methode der Reitkunst nach neuen Grundsätzen"	376
11. James Fillis	
1890: "Grundsätze der Dressur und Reitkunst"	
1903: "Tagebuch der Dressur"	398
12. Gustav Steinbrecht, Paul Plinzner	
1886: "Das Gymnasium des Pferdes"	411
13. Paul Plinzner	
1888: "System der Pferde-Gymnastik"	
1891: "System der Reiter-Ausbildung"	
1907: "Das dressierte Pferd im praktischen Leben"	449
14. Kavallerie-Instruktionen und Exerzier-Reglemente vor 1882.....	467
15. Die Instruktion zum Reitunterricht für die Kavallerie vom 31. August 1882	486

16. Die Reitvorschrift vom 29. Juni 1912.....	490
17. Die Reitvorschrift vom 18. 8. 1937, die Richtlinien von 1954 und 1979, die Deutsche Reitlehre von 1980 sowie die Richtlinien von 1994.....	494
Band II	
IV. Generelle Entwicklungen in der Theorie und in der Praxis der Ausbildung des Pferdes unter dem Sattel.....	511
1. Der Einfluß der Heeresveterinäre und die veterinärmedizinische Bewegungsanalyse.....	511
2. Das Ziel der Ausbildung: Die athletische Gymnastizierung des Pferdes	568
3. Theorie und Praxis: Die "Rollkur".....	580
4. Schulreiten, Geländereiten und Springen	689
a. Die Anforderungen an die Kavallerie	689
b. Das Überwinden der Hindernisse vor dem Wirken Caprillis	700
c. Federico Caprilli, ca. 1901: Die Caprilli-Papiere	706
d. Das Leichttraben, der Paß und der Tölt	723
5. Die Orientierung an den natürlichen Dispositionen und die Zwangsmäßignahmen	735
V. Schlußbemerkungen	783
1. Resümee	783
2. Ausblick: Zur Integration von Reitlehre und veterinärmedizinischer Forschung.....	793
3. Chronologische Übersicht.....	815
VI. Bibliographie.....	849
VII. Abbildungen	953