

Inhalt

Einleitung	7
------------------	---

Gabriel Viehhauser

Digital Humanities als Geisteswissenschaften. Zur Auflösung einer Tautologie	17
---	----

Marc Priewe, Stephanie Siewert

Digital Humanities und U.S.-amerikanische <i>Captivity Narratives</i> : Ein Forschungsentwurf	43
--	----

Beatrice Nickel

Überlegungen zur computergestützten Lektüre und Analyse	61
---	----

Reinhard Krüger

Biomathematik, fraktale Liebeswelten und ihr sprachlicher Ausdruck in Honoré d'Urfés Pastoralroman <i>L'Astrée</i> (1607–1627)	81
---	----

Markus John, Michael Bender, Stefan Alscher, Andreas Müller, Steffen Koch, Jonas Kuhn, Sandra Richter, Andrea Rapp, Thomas Ertl

Korpuserschließung und Visualisierung deutschsprachiger Poetiken	101
--	-----

Peggy Bockwinkel

Wie anders ist Figurenrede? Die Rolle der direkten Rede in quantitativen Erzähltextanalysen	117
--	-----

Achim Stein, Carola Trips

Entlehnung von Argumentstruktur in Sprachkontaktsituationen..... 149

Klaus Hentschel, Torsten K. D. Himmel

Die Stuttgarter *Database of Scientific Illustrators 1450–1950 (DSI)*..... 165

Andreas Haka

Datenaufbereitung und -verwertung im Rahmen der historischen
Netzwerkanalyse am Beispiel der deutschen Schiffbauforschung
1920–1960 181

Klaus Wendel

Ge-cloud wird hier nicht! Analoge Datenlangzeitsicherung
anstatt virtueller Wolken und digitaler Luftschlösser? 207

Johanna Barzen, Michael Falkenthal, Frank Leymann

Wenn Kostüme sprechen könnten: *MUSE* – Ein musterbasierter Ansatz
an die vestimentäre Kommunikation im Film..... 223

Curricula Vitae 243