

Meisterwerke der Kunst 51

Quellen und Texte 2003

ISSN 0171-3973

ISBN 3-7883-9951-1

Herausgegeben

mit Unterstützung des Kultusministeriums Baden-Württemberg

zur Förderung des Kunstunterrichts

vom Landesinstitut für Erziehung und Unterricht Stuttgart

Redaktion: Norbert Berghof

Auswahl der Texte:

Klaus Behringer, Thomas Borstorff, Peter Fischer, Wolf-Dieter Fröscher,

Susanne Gayer, Johannes Halder, Sönke Maier, Ulrike Philippss,

Felix Reuße, Johannes Zahltan

Neckar-Verlag GmbH, Klostererring 1, 78050 Villingen-Schwenningen

Internet: www.neckar-verlag.de

Thema der Folge 51/2003:

»Menschen in Beziehungen«

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	4
1 ZU DOMENICO GHIRLANDAIO (1449–1494)	5
1.1 Vasari, Giorgio: Domenico Ghirlandaio	5
1.2 Lauts, Jan: Domenico Ghirlandajo	7
1.3 Castelfranchi Vegas, Liana: Italien und Flandern	9
1.4 Zahltan, Johannes: Verwendete und weiterführende Literatur	11
2 ZU DIEGO RDRIGUEZ DE SILVA Y VELÁZQUEZ (1599–1660)	12
2.1 Ortega y Gasset, José: Velázquez	12
2.2 Hager, Werner: Velázquez, Die Übergabe von Breda	12
2.3 Gerstenberg, Kurt: Diego Velázquez	15
2.4 López-Rey, José: Der große Saal des Buen Retiro	17
2.5 Zahltan, Johannes: Verwendete und weiterführende Literatur	20
3 ZU EDOUARD MANET (1832–1883)	21
3.1 Hopp, Gisela: Manets „Das Frühstück im Freien“	21
3.2 Wadley, Nicholas: Manet	22
3.3 Proust, Antonin: Edouard Manet. Erinnerungen	23
3.4 Maier, Sönke: Verwendete und weiterführende Literatur	26
4 ZU ROBERT DELAUNAY (1885–1941)	27
4.1 Schulz-Hoffmann, Carla: Robert Delaunay und die reine Farbmalerei – Möglichkeiten und Grenzen eines Ideals	27

4.2	Imdahl, Max: Zu Delaunays historischer Stellung, Perspektive, Simultaneität und Farbe	28
4.3	Delaunay, Robert: Brief an Kandinsky	31
4.4	Delaunay, Robert: Brief an August Macke	32
4.5	Paech, Joachim: Der beschleunigte Blick und die Wahrnehmung von Geschwindigkeit um 1900	33
4.6	Paech, Joachim: Arbeit an der Simultaneität: Robert Delaunay	34
5	ZU OTTO DIX (1891–1967)	36
5.1	Hagen, Rose Marie und Rainer: Das Großstadt-Triptychon	36
5.2	Eberle, Matthias: Otto Dix und die Neue Sachlichkeit	40
5.3	Dix, Ursus: Mein Vater	43
6	ZU GEORG BASELITZ (geb. 1930)	46
6.1	Franzke, Andreas: Georg Baselitz	46
6.2	Baselitz, Georg: Das Rüstzeug der Maler	50
6.3	Baselitz, Georg: Manifest. Warum das Bild „Die großen Freunde“ ein gutes Bild ist!	52
6.4	Halder, Johannes: Verwendete und weiterführende Literatur	53
7	ZU FELIX VALLOTON (1865–1925)	54
7.1	Weber, Werner: Die «Nabis», «Propheten der Moderne»	54
7.2	Monnier, Jacques: Felix Vallotton	55
7.3	Kostenevitek, Albert: Félix Vallotton	56
7.4	Borstorff, Thomas: Beziehungsgeflecht von Linie zu Fläche	58
7.5	Borstorff, Thomas: Holzschnitt und Japanismus; hier: Bildbeispiel, japanischer Holzschnitt	59
8	ZU PABLO PICASSO (1881–1973)	60
8.1	Johnson, Ron: Picasso und die 98er Generation – «Arte Joven»	60
8.2	Wiegand, Wilfried: Blaue und Rosa Periode	61
8.3	Richardson, John: Picasso. Leben und Werk	63
8.4	Kitschen, Friederike: Le repas frugal (1904)	64
8.5	Sabartés, Jaime: Picasso. Gespräche und Erinnerungen	65
8.6	Olivier, Fernande: Das „Bateau-Lavoir“	66
8.7	Uhde, Wilhelm: Erster Pariser Aufenthalt (1904–1914)	67
8.8	Picasso, Pablo: Bekenntnis 1923	68
9	ZU ÄGYPTISCHER PLASTIK	
	Der Zwerg Seneb und seine Familie (um 2330 v. Chr.)	69
9.1	Schulak, Eugen-Maria: Seher, Hofnarr, Versuchskaninchen	69
10	ZU AUGUSTE RODIN (1840–1917)	70
10.1	Danto, Ginger: Rodin: Die erotische Inspiration durch die Natur	70
10.2	Kirili, Alain: Rodin und seine Modelle: Der Skandal	76
11	ZU HERMANN SCHERER (1893–1927)	79
11.1	Barron, Stephanie: Die Skulptur des Expressionismus – Eine Einführung	79
11.2	Osterwold, Tilmann: Nachwort zu Hermann Scherer	83
11.3	Halder, Johannes: Verwendete und weiterführende Literatur	84
11.4	Halder, Johannes: Skulpturen von H. Scherer in öffentlichen Kunstsammlungen	85
12	ZU MARISOL ESCOBAR (geb. 1930)	85
12.1	Halder, Johannes: Quellen und Texte zu Marisol Escobar	85
13	ZU MAGDALENA ABAKANOWICZ (geb. 1930)	86
13.1	Hermansdorfer, Mariusz: Notizen zum Werk	86
13.2	Grzeczka-Mohr, Ursula: Menschliche Prägung wird rohes Material	88
13.3	Abakanowicz, Magdalena: 20 x Portrait	90
13.4	Gayer, Susanne: Verwendete und weiterführende Literatur	96