

Sommario

vii	Prefazione
xi	Come usare il catalogo <i>How to use this book</i>
xiv	Abbreviazioni e sigle <i>Abbreviations and sigla</i>

INTRODUZIONE

3	Premessa
7	Carlo Donato Cossoni: Scheda biografica (di Timoteo Morresi)
8	Il primo soggiorno milanese
8	Il periodo bolognese
11	Il ritorno a Milano
12	Maestro di cappella in Duomo
15	Gli ultimi anni
17	Problemi di trasmissione
17	La produzione a stampa
33	Il fondo autografo
42	Altre fonti manoscritte
44	Questioni di redazione
57	Aspetti della ricezione
71	Forme e contesti
71	Questioni di contesto
82	Mottetti e oratori
92	Dietro la produzione profana
97	Appunti di prassi esecutiva
105	<i>Introduction</i> (english summary)

CATALOGO DELLE COMPOSIZIONI

Messe

113	Messe complete
120	Parti di messe
124	Altre composizioni per la <i>liturgia missae</i>

Ufficio

- 125 Invitatori
- 127 Lucernari
- 128 Responsori
- 130 Salmi
- 144 Antifone
- 149 Inni
- 165 Magnificat
- 168 Litanie
- 170 *Lezioni* • Lamentazioni
- 173 *Lezioni* • Opere per la liturgia dei defunti
- 175 Altre opere sacre in latino
- 199 Opere sacre in italiano
- 202 Opere profane
- 214 Opere perdute
- 226 Opere spurie

CATALOGO DELLE FONTI

- 231 Tabella riassuntiva delle fonti manoscritte
- 233 Fonti manoscritte
- Stampe
- 287 Edizioni individuali
- 327 Edizioni collettive
- 332 Libretti
- 342 Altre opere a stampa
- Fonti perdute
- 345 Manoscritti
- 346 Stampe

APPENDICE

- 349 Le filigrane
- 363 Le mani
- 375 Bibliografia
- 385 Indice dei titoli e degli incipit testuali
- 389 Indice cronologico dei manoscritti
- 391 Indice dei nomi