

# Sommario

vii Prefazione

xi Come usare il catalogo | *How to use this book*

xiv Abbreviazioni e sigle | *Abbreviations and sigla*

## INTRODUZIONE

3 Premessa

7 Carlo Donato Cossoni: Scheda biografica (di Timoteo Morresi)

8 Il primo soggiorno milanese

8 Il periodo bolognese

11 Il ritorno a Milano

12 Maestro di cappella in Duomo

15 Gli ultimi anni

17 Problemi di trasmissione

17 La produzione a stampa

33 Il fondo autografo

42 Altre fonti manoscritte

44 Questioni di redazione

57 Aspetti della ricezione

71 Forme e contesti

71 Questioni di contesto

82 Mottetti e oratori

92 Dietro la produzione profana

97 Appunti di prassi esecutiva

105 *Introduction* (english summary)

## CATALOGO DELLE COMPOSIZIONI

### Messe

113 Messe complete

120 Parti di messe

124 Altre composizioni per la *liturgia missae*

## Ufficio

- 125 Invitatori
- 127 Lucernari
- 128 Responsori
- 130 Salmi
- 144 Antifone
- 149 Inni
- 165 Magnificat
- 168 Litanie
- 170 *Lezioni* • Lamentazioni
- 173 *Lezioni* • Opere per la liturgia dei defunti
- 175 Altre opere sacre in latino
- 199 Opere sacre in italiano
- 202 Opere profane
- 214 Opere perdute
- 226 Opere spurie

## CATALOGO DELLE FONTI

- 231 Tabella riassuntiva delle fonti manoscritte
- 233 Fonti manoscritte
  - Stampe
  - 287 Edizioni individuali
  - 327 Edizioni collettive
  - 332 Libretti
  - 342 Altre opere a stampa
- Fonti perdute
  - 345 Manoscritti
  - 346 Stampe

## APPENDICE

- 349 Le filigrane
- 363 Le mani
- 375 Bibliografia
- 385 Indice dei titoli e degli incipit testuali
- 389 Indice cronologico dei manoscritti
- 391 Indice dei nomi