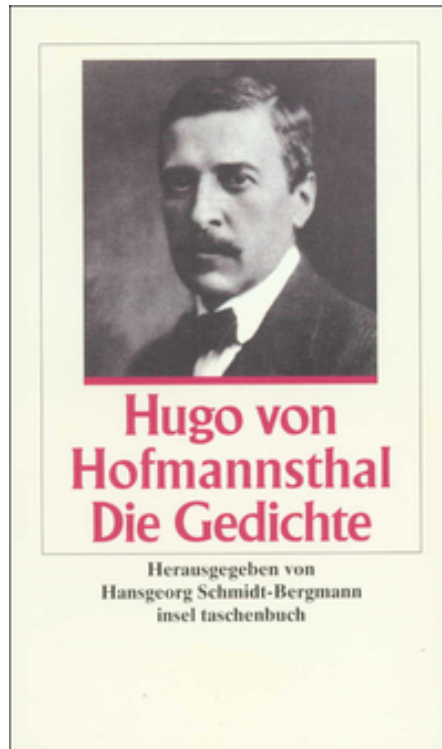


# Insel Verlag

## Leseprobe



Hofmannsthal, Hugo von  
**Die Gedichte**

Herausgegeben von Hansgeorg Schmidt-Bergmann

© Insel Verlag  
insel taschenbuch 2623  
978-3-458-34323-3



Mit seinen Gedichten, die er im Wien vor der Jahrhundertwende unter dem Pseudonym Loris veröffentlicht hatte, war der junge Hugo von Hofmannsthal (1874–1929) zum »Idol einer Generation« geworden, wie Rudolf Borchardt mit Bewunderung formulierte. Die ersten lyrischen Versuche sind dem Geist Nietzsches verpflichtet, schnell jedoch findet Hofmannsthal zu einem ganz eigenen Ton.

Die erste Sammlung von Gedichten Hugo von Hofmannsthals erschien 1907 im Insel Verlag Leipzig, dort wurden zu Lebzeiten Hofmannsthals 1911 und 1922 auch die folgenden Gedichtsammlungen veröffentlicht.

insel taschenbuch 2623  
Hugo von Hofmannsthal  
Die Gedichte





HUGO VON  
HOFMANNSTHAL  
DIE GEDICHTE

Herausgegeben von  
Hansgeorg Schmidt-Bergmann  
Insel Verlag

2. Auflage 2017

Erste Auflage 2000

insel taschenbuch 2623

© Insel Verlag Frankfurt am Main und Leipzig 2000

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere das der Übersetzung,  
des öffentlichen Vortrags sowie der Übertragung  
durch Rundfunk und Fernsehen, auch einzelner Teile.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form  
(durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren)  
ohne schriftliche Genehmigung des Verlages  
reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme  
verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Satz: Hümmer GmbH, Waldbüttelbrunn

Printed in Germany

Umschlag: heißmann, heilmann, hamburg

ISBN 978-3-458-34323-3

## INHALT

<i>Gedichte</i>	9
Gestalten	37
Prologe und Trauerreden	57
 <i>Nachlese der Gedichte</i>	 75
Prologe	147
Frühe Verse	179
 Nachwort	 227
Zeittafel	239
Verzeichnis der Gedichtüberschriften und -anfänge	248





## GEDICHTE



## VORFRÜHLING

Es läuft der Frühlingswind  
Durch kahle Alleen,  
Seltsame Dinge sind  
In seinem Wehn.

Er hat sich gewiegt,  
Wo Weinen war,  
Und hat sich geschmiegt  
In zerrüttetes Haar.

Er schüttelte nieder  
Akazienblüten  
Und kühlte die Glieder,  
Die atmend glühten.

Lippen im Lachen  
Hat er berührt,  
Die weichen und wachen  
Fluren durchspürt.

Er glitt durch die Flöte  
Als schluchzender Schrei,  
An dämmernder Röte  
Flog er vorbei.

Er flog mit Schweigen  
Durch flüsternde Zimmer  
Und löschte im Neigen  
Der Ampel Schimmer.

Es läuft der Frühlingswind  
Durch kahle Alleen,  
Seltsame Dinge sind  
In seinem Wehn.

Durch die glatten  
Kahlen Alleen  
Treibt sein Wehn  
Blasse Schatten.

Und den Duft,  
Den er gebracht,  
Von wo er gekommen  
Seit gestern Nacht.

## ERLEBNIS

Mit silbergrauem Dufte war das Tal  
Der Dämmerung erfüllt, wie wenn der Mond  
Durch Wolken sickert. Doch es war nicht Nacht.  
Mit silbergrauem Duft des dunklen Tales  
Verschwammen meine dämmernden Gedanken,  
Und still versank ich in dem webenden,  
Durchsichtgen Meere und verließ das Leben.  
Wie wunderbare Blumen waren da  
Mit Kelchen dunkelglühend! Pflanzendickicht,  
Durch das ein gelbrot Licht wie von Topasen  
In warmen Strömen drang und glomm. Das Ganze  
War angefüllt mit einem tiefen Schwellen  
Schwermütiger Musik. Und dieses wußt ich,  
Obgleich ichs nicht begreife, doch ich wußt es:  
Das ist der Tod. Der ist Musik geworden,  
Gewaltig sehnend, süß und dunkelglühend,  
Verwandt der tiefsten Schwermut. Aber seltsam!  
Ein namenloses Heimweh weinte lautlos  
In meiner Seele nach dem Leben, weinte,  
Wie einer weint, wenn er auf großem Seeschiff  
Mit gelben Riesensegeln gegen Abend  
Auf dunkelblauem Wasser an der Stadt,  
Der Vaterstadt, vorüberfährt. Da sieht er  
Die Gassen, hört die Brunnen rauschen, riecht  
Den Duft der Fliederbüsche, sieht sich selber,  
Ein Kind, am Ufer stehn, mit Kindesaugen,  
Die ängstlich sind und weinen wollen, sieht  
Durchs offne Fenster Licht in seinem Zimmer –  
Das große Seeschiff aber trägt ihn weiter  
Auf dunkelblauem Wasser lautlos gleitend  
Mit gelben fremdgeformten Riesensegeln.

## VOR TAG

Nun liegt und zuckt am fahlen Himmelsrand  
In sich zusammengesunken das Gewitter.  
Nun denkt der Kranke: »Tag! jetzt werd ich schlafen!«  
Und drückt die heißen Lider zu. Nun streckt  
Die junge Kuh im Stall die starken Nüstern  
Nach kühlem Frühduft. Nun im stummen Wald  
Hebt der Landstreicher ungewaschen sich  
Aus weichem Bett vorjährigen Laubes auf  
Und wirft mit frecher Hand den nächsten Stein  
Nach einer Taube, die schlaftrunken fliegt,  
Und graust sich selber, wie der Stein so dumpf  
Und schwer zur Erde fällt. Nun rennt das Wasser,  
Als wollte es der Nacht, der fortgeschlichenen, nach  
Ins Dunkel stürzen, unteilnehmend, wild  
Und kalten Hauches hin, indessen droben  
Der Heiland und die Mutter leise, leise  
Sich unterreden auf dem Brücklein: leise,  
Und doch ist ihre kleine Rede ewig  
Und unzerstörbar wie die Sterne droben.  
Er trägt sein Kreuz und sagt nur: »Meine Mutter!«  
Und sieht sie an, und: »Ach, mein lieber Sohn!«  
Sagt sie. – Nun hat der Himmel mit der Erde  
Ein stumm beklemmend Zwiegespräch. Dann geht  
Ein Schauer durch den schweren, alten Leib:  
Sie rüstet sich, den neuen Tag zu leben.

Nun steigt das geisterhafte Frühlicht. Nun  
Schleicht einer ohne Schuh von einem Frauenbett,  
Läuft wie ein Schatten, klettert wie ein Dieb  
Durchs Fenster in sein eigenes Zimmer, sieht  
Sich im Wandspiegel und hat plötzlich Angst

Vor diesem blassen, übernächtigen Fremden,  
Als hätte dieser selbe heute nacht  
Den guten Knaben, der er war, ermordet  
Und käme jetzt, die Hände sich zu waschen  
Im Krüglein seines Opfers wie zum Hohn,  
Und darum sei der Himmel so beklommen  
Und alles in der Luft so sonderbar.  
Nun geht die Stalltür. Und nun ist auch Tag.



## REISELIED

Wasser stürzt, uns zu verschlingen,  
Rollt der Fels, uns zu erschlagen,  
Kommen schon auf starken Schwingen  
Vögel her, uns fortzutragen.

Aber unten liegt ein Land,  
Früchte spiegelnd ohne Ende  
In den alterslosen Seen.

Marmorstirn und Brunnenrand  
Steigt aus blumigem Gelände,  
Und die leichten Winde wehn.

## DIE BEIDEN

Sie trug den Becher in der Hand  
– Ihr Kinn und Mund glich seinem Rand –,  
So leicht und sicher war ihr Gang,  
Kein Tropfen aus dem Becher sprang.

So leicht und fest war seine Hand:  
Er ritt auf einem jungen Pferde,  
Und mit nachlässiger Gebärde  
Erzwang er, daß es zitternd stand.

Jedoch, wenn er aus ihrer Hand  
Den leichten Becher nehmen sollte,  
So war es beiden allzu schwer:  
Denn beide bebten sie so sehr,  
Daß keine Hand die andre fand  
Und dunkler Wein am Boden rollte.

## LEBENS LIED

Den Erben laß verschwenden  
An Adler, Lamm und Pfau  
Das Salböl aus den Händen  
Der toten alten Frau!  
Die Toten, die entgleiten,  
Die Wipfel in dem Weiten –  
Ihm sind sie wie das Schreiten  
Der Tänzerinnen wert!

Er geht wie den kein Walten  
Vom Rücken her bedroht.  
Er lächelt, wenn die Falten  
Des Lebens flüstern: Tod!  
Ihm bietet jede Stelle  
Geheimnisvoll die Schwelle;  
Es gibt sich jeder Welle  
Der Heimatlose hin.

Der Schwarm von wilden Bienen  
Nimmt seine Seele mit;  
Das Singen von Delphinen  
Beflügelt seinen Schritt:  
Ihn tragen alle Erden  
Mit mächtigen Gebärden.  
Der Flüsse Dunkelwerden  
Begrenzt den Hirtentag!

Das Salböl aus den Händen  
Der toten alten Frau  
Laß lächelnd ihn verschwenden  
An Adler, Lamm und Pfau:

Er lächelt der Gefährten. –  
Die schwebend unbeschwerten  
Abgründe und die Gärten  
Des Lebens tragen ihn.

## GUTE STUNDE

Hier liege ich, mich dünkt es der Gipfel der Welt,  
Hier hab ich kein Haus, und hier hab ich kein Zelt!

Die Wege der Menschen sind um mich her,  
Hinauf zu den Bergen und nieder zum Meer:

Sie tragen die Ware, die ihnen gefällt,  
Unwissend, daß jede mein Leben enthält.

Sie bringen in Schwingen aus Binsen und Gras  
Die Früchte, von denen ich lange nicht aß:

Die Feige erkenn ich, nun spür ich den Ort,  
Doch lebte der lange vergessene fort!

Und war mir das Leben, das schöne, entwandt,  
Es hielt sich im Meer, und es hielt sich im Land!