

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	1
I Voraussetzungen.....	3
1 Einleitung	3
1.1 Konzeption und Ziel der Untersuchung	12
1.2 Zum Stand der Forschung.....	18
2 Zur Biographie Johann Heinrich Rolles	30
2.1 Die Quellenlage.....	30
2.2 Die früheren Jahrzehnte	34
a. Quedlinburg.....	34
b. Magdeburg und Leipzig.....	36
c. Berlin.....	38
2.3 Magdeburg.....	40
a. Organist an der St. Johannis-Kirche.....	40
b. »Cantor und Director der Musik allhier«	44
c. Kirchenkantaten und Motetten.....	48
d. Instrumentalkompositionen.....	51
2.4 Die öffentlichen Konzerte.....	52
a. Entstehung.....	54
b. Aufführungsbedingungen	60
c. Programme	64
II Literarische Theorie und kompositorische Umsetzung.....	67
1 Begriff und Gattung des musikalischen Dramas	67
1.1 Musikalisches Drama und Oper	71
1.2 Musikalisches Drama und Oratorium.....	75
1.3 Musikalisches Drama und Melodram.....	78
1.4 Musikalisches Drama und religiöse Musik.....	79
2 Theoretische Konzepte bei Rolles Librettisten	82
2.1 Johann Samuel Patzke.....	88
2.2 August Hermann Niemeyer.....	98
a. Die »Gedanken über Religion, Poesie und Musik«	100
b. Die <i>Charakteristick der Bibel</i>	108
3 Kompositorische Umsetzung.....	110
3.1 Die »erhöhte Declamation« in der musikalischen Elegie <i>David und Jonathan</i> ..	110
3.2 Rezitativ, Arioso und Dramatisches Accompagnato.....	121
a. Rezitativ.....	121
b. Arioso.....	124
c. Accompagnato	127
3.3 Arien und Ensembles	135
3.4 Durchkomponierte Szenen	141
3.5 Funktionen des Chores.....	155
3.6 Instrumentalmusik.....	165
3.7 Szenische Konzepte.....	166

4	Bürgerliche Empfindsamkeit.....	170
4.1	Empfindsamkeit und Bürgerlichkeit.....	170
4.2	Empfindsamkeit und Drama.....	175
5	Religiöse Motive	177
5.1	Befreiung	180
5.2	Versöhnung	182
5.3	Pietismus und »Bußkampf«.....	182
6	Dramaturgie und Wahrscheinlichkeit	184
7	Konsequenzen	187
III	Die musikalischen Dramen	188
1	Überblick.....	188
2	Die früheren musikalischen Dramen.....	189
2.1	<i>Die Opferung Isaacs</i> (1741–46 [?]).....	190
	a. Entstehung und Werkgeschichte.....	190
	b. Inhalt und dramaturgischer Aufbau	195
2.2	Die »auf des Königs Geburtstag gerichteten« Dramen	198
	a. Die Götter und Musen (1765)	199
	b. Die Schäfer (1766).....	200
	c. Herkules Taten (1770)	201
2.3	Exkurs: Die <i>Messias-Szenen</i> (1764)	202
3	Die Dramen nach Libretti von Johann Samuel Patzke.....	204
3.1	<i>Idamant, oder Das Gelübde</i> (1766).....	204
	a. Entstehung und Werkgeschichte.....	204
	b. Inhalt und dramaturgischer Aufbau	205
3.2	<i>Dauids Sieg im Eichthale</i> (1766)	207
	a. Entstehung und Werkgeschichte.....	207
	b. Inhalt und dramaturgischer Aufbau	208
3.3	<i>Orest und Pylades</i> (1768).....	211
3.4	<i>Der Tod Abels</i> (1769).....	213
	a. Entstehung und Werkgeschichte.....	213
	b. Inhalt und dramaturgischer Aufbau	214
3.5	<i>Saul, oder Die Gewalt der Musik</i> (1770).....	216
	a. Entstehung und Werkgeschichte.....	216
	b. Inhalt und dramaturgischer Aufbau	217
3.6	<i>Herrmanns Tod</i> (1771).....	221
	a. Entstehung und Werkgeschichte.....	221
	b. Inhalt und dramaturgischer Aufbau	222
3.7	<i>Simson</i> (1782)	225
	a. Entstehung und Werkgeschichte.....	225
	b. Inhalt und dramaturgischer Aufbau	225
4	Die Dramen nach Libretti von August Hermann Niemeyer.....	227
4.1	<i>Abraham auf Moria</i> (1776)	228
	a. Entstehung und Werkgeschichte.....	228
	b. Inhalt und dramaturgischer Aufbau	229

4.2	<i>Lazarus, oder Die Feier der Auferstehung</i> (1778)	234
a.	Entstehung und Werkgeschichte	234
b.	Inhalt und dramaturgischer Aufbau	234
4.3	<i>Thirza und ihre Söhne</i> (1779)	238
a.	Entstehung und Werkgeschichte	238
b.	Inhalt und dramaturgischer Aufbau	239
4.4	<i>Mehala, die Tochter Jephtha</i> (1781)	242
a.	Entstehung und Werkgeschichte	242
b.	Inhalt und dramaturgischer Aufbau	243
5	Die späteren Dramen nach Libretti anderer Dichter	244
5.1	<i>Die Befreiung Israels</i> (1774)	244
a.	Entstehung und Werkgeschichte	244
b.	Inhalt und dramaturgischer Aufbau	245
5.2	<i>Jakobs Ankunft in Ägypten</i> (1775)	246
a.	Entstehung und Werkgeschichte	246
b.	Inhalt und dramaturgischer Aufbau	247
5.3	<i>Gedor, oder Das Erwachen zum bessern Leben</i> (1785)	248
a.	Entstehung und Werkgeschichte	248
b.	Inhalt und dramaturgischer Aufbau	249
IV	Singspiele und Oratorien	250
1	Singspiele	250
1.1	<i>Prosper, oder Die edelmüthige Rache</i> (1779)	251
1.2	<i>Melida, ein Singspiel</i> (1783)	252
2	Die Passionsvertonungen	254
2.1	Die <i>Lukaspassion</i> (1744/1761)	258
2.2	Die <i>Matthäuspassion</i> (1748/[1767?])	260
2.3	Die [Markus?]- <i>Passion</i> (1752)	262
2.4	Die <i>Johannespassion</i> (1757)	262
2.5	Die <i>Passion »Du Hoffnung aller Väter«</i> (1760)	263
2.6	<i>Das Leiden und der Tod Jesu Christi</i> (1762)	264
2.7	<i>Die Leiden Jesu</i> (1771)	265
2.8	<i>Die Freunde unter dem Kreuze des Propheten Gottes</i> (1776)	267
2.9	<i>Die Feier des Todes Jesu</i> (1783)	270
3	Die weiteren Oratorien	274
V	Die Überlieferung der musikalischen Dramen	276
1	Voraussetzungen	276
2	Die Überlieferung in Magdeburg und Mitteldeutschland	287
3	Die Überlieferung in Norddeutschland	289
3.1	Rolle Kompositionen in <i>Ludwigslust</i>	291
3.2	Rolle Dramen in den Lübecker Abendmusiken	294
4	Die Verbreitung durch sächsische Kantoren	296
5	Die Überlieferung in Süddeutschland und Österreich	299
5.1	Klopstock, Michael Haydn und die Salzburger Aufführung von <i>Der Tod Abels</i>	299

5.2 Exkurs: Franz Danzis <i>Abraham auf Moria</i> , Franz Schuberts <i>Lazarus</i> -Fragment und Ignaz von Seyfrieds <i>Abraham</i>	312
6 Rolles Kompositionen in den Herrnhuter Brüdergemeinen	314
6.1 Die Musikipflege in den Herrnhuter Brüdergemeinen nach 1765	314
6.2 In die Neue Welt: Rolles Werke in den Archiven der <i>Moravian Church</i>	322
6.3 Herrnhuter Pietismus und bürgerliche Empfindsamkeit	324
VI Schluss.....	328
VII Verzeichnis der behandelten Werke von Johann Heinrich Rolle.....	333
Gruppe I: Musikalische Dramen.....	336
Gruppe II: Singspiele	412
Gruppe III: Passionsmusiken	417
Gruppe IV: Oratorien für die Feste des Kirchenjahres	449
Gruppe V: Geistliche Kantaten.....	455
Gruppe VI: Weltliche Kantaten	458
Gruppe VII: Motetten und Chorarien	458
Gruppe VIII: Lieder	460
RISM-Sigel.....	463
Abkürzungsverzeichnis	467
Archivalien	469
Quellen und Literatur vor 1830	471
Forschungsliteratur nach 1830	478
Personenregister.....	508
Ortsregister.....	518

Notenbeispiele

Notenbeispiel 1: <i>David und Jonathan</i> , 1.1	114–116
Notenbeispiel 2: <i>David und Jonathan</i> , 1.3	118–119
Notenbeispiel 3: <i>David und Jonathan</i> , 1.6	119
Notenbeispiel 4: <i>Saul</i> , 2.1	122
Notenbeispiel 5: <i>Jakobs Ankunft in Ägypten</i> , 4.1	123
Notenbeispiel 6: <i>Idamant</i> , 7	124
Notenbeispiel 7: <i>Lazarus</i> , III.3.1–2	126
Notenbeispiel 8: <i>Die Opferung Isaacs</i> , II.18	128
Notenbeispiel 9: <i>Idamant</i> , 1.2	129–130
Notenbeispiel 10: <i>Abraham auf Moria</i> , I.2.5	131–132
Notenbeispiel 11: <i>Thirza und ihre Söhne</i> , III.4.....	133–134
Notenbeispiel 12: <i>Lazarus</i> , I.1.5.....	136–137
Notenbeispiel 13: <i>Saul</i> , 10.1–3	139–140
Notenbeispiel 14: <i>Matthäuspasion</i> , 5.4–6	142–144
Notenbeispiel 15: <i>Der Tod ist verschlungen in den Sieg</i> , 2.1–2	145–147
Notenbeispiel 16: <i>Dauids Sieg im Eichtahle</i> , 3.1–2	148–149