

MATTHIAS UECKER

WIRKLICHKEIT
UND LITERATUR

Strategien dokumentarischen
Schreibens in
der Weimarer Republik

PETER LANG

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1. Literatur und Wirklichkeit.	
Überlegungen zu Theorie und Methodik	13
1.1. Literatur als System	13
1.2. Wirklichkeit, Wahrheit, Fiktionalität	32
1.3. Bestimmungen des Dokumentarischen	52
2. Wirkungen durch Wirklichkeit. Der dokumentarische Diskurs im Literatursystem der Weimarer Republik	67
2.1. Neue Sachlichkeit	67
2.2. Kritik des Literarischen	78
2.3. Wirklichkeit, Tatsachen und Dokumente	86
2.4. Gebrauchswert und Politisierung	107
3. Berufsbilder. Arbeitsformen und Aufgaben des Schriftstellers in der Zeit	125
3.1. Statusunsicherheit und Krise	125
3.2. Modernisierungen der Rollendefinition	131
3.3. Journalisten und Reporter	140
3.4. Kontroversen um Gottfried Benn	160
4. Bilder, Töne und Worte. Zum Verhältnis von Dokumentarismus und neuen Medien in der Weimarer Republik	185
4.1. Zur Genese des fotografischen Diskurses im Kunstsystem	186
4.2. Fotografie als neusachliches Leitmedium	194
4.3. „Bilderflut“ und „Augenklinik“.	200
4.4. Kritik der Unmittelbarkeit	222
4.5. Visionen und Tatsachen im Film	232
4.6. Tonaufzeichnungen	247

5. Wirklichkeit und Handlung.	
Formen des dokumentarischen Romans	259
5.1. Authentizität oder Fiktion	259
5.2. Kriegserlebnisse	264
5.3. Dokumentarischer Expressionismus	278
5.4. Die Wirklichkeit einer Sache	300
5.5. Propaganda und Gestaltung	323
5.6. Ästhetik des Dokuments	341
6. „Selbstanzeige konkreten Daseins“?	
Formen und Gebrauchsweisen der literarischen Reportage	351
6.1. Reportage als Literatur	351
6.2. Zwischen Feuilleton und Information	361
6.3. Dokumente der Wirklichkeit	375
6.4. Erlebnis oder Tendenz	391
6.5. Authentische Erlebnisse und Gesellschaftsanalyse	404
6.6. Reportage als Sozialwissenschaft	429
7. Simulation und Agitation im Theater.	
Revolten, Zeitstücke und Regietheater	435
7.1. Theaterkrise	435
7.2. Geschichtsstücke	447
7.3. Zeittheater im Medienverbund	465
8. „Schluß mit der Neuen Sachlichkeit“?	
Kritik und Nachleben des neusachlichen Dokumentarismus	493
8.1. Restauration des Literatursystems	493
8.2. Von der Polemik zur kritischen Reflexion	512
8.3. Nachleben des dokumentarischen Projekts	529
9. Bibliographie	541