

Ralph Paulsen - Bahnsen

PALOMA – SUITE

Concertino piccolo für 3 Mandolinen (Gitarre ad lib.)

El Rio (Canción) - Traditional Peru

La Paloma (Habanera) - Sebastián de Yradier (1809—65)

De Allacito (Carnavalito) - Traditional Argentinien

© 2016 Schell Music, Hamburg

Vorwort

Die „Paloma Suite“ von Ralph Paulsen - Bahnsen stellt, wie zu vermuten ist, die weltbekannte Melodie „La Paloma“ in den Mittelpunkt. Eingerahmt wird „La Paloma“ von „El Rio“, einem fröhlichen Lied aus Peru und „De Allicato“ einem traditionellen Tangostück aus Argentinien.

„La Paloma“ stammt aus der Feder des spanischen Komponisten Sebastián de Yradier (1809 - 65). Zu diesem Stück entstanden in vielen Ländern recht unterschiedliche Texte, die längst nicht immer (wie beispielsweise hier in Deutschland) Bezug auf die Seefahrt nehmen. „La Paloma“, in der Übersetzung „die Taube“ oder auch „die weiße Taube“ ist ein Sehnsuchtslied mit einer vielschichtigen Bedeutung, eine Sehnsucht nach Liebe ist darin ebenso zu spüren wie eine Sehnsucht nach Freiheit und Gerechtigkeit.

Die vorliegende Ausgabe enthält neben der Partitur einen gehefteten Satz Stimmen als Einleger. Entfernen Sie die Heftklammern, ausgehend von der Mitte des Einlegers („Bügel hochbiegen“). Auf diese Weise erhalten Sie zu jedem Instrument einen doppelten Satz Einzelstimmen. Sofern Sie weitere Stimmen benötigen, erwerben Sie bitte ein weiteres Exemplar dieser Ausgabe.

Vielen Dank, dass Sie sich für eine Ensemble-Ausgabe von Schell Music entschieden haben. Wir wünschen Ihnen viel Freude beim Einstudieren und großen Erfolg bei der Aufführung.

Felix Schell

Verleger, im August 2016

Impressum:

Paulsen - Bahnsen, Ralph: Paloma - Suite/ Concertino piccolo für 3 Mandolinen

Partitur und Einleger (zweifacher Stimmensatz)

12 + 32 Seiten

Verlagsnummer: SM 11103

ISBN 3-86411-103-x

EAN: 9783864111037

© 2016 Schell Music, Hamburg

PALOMA - SUITE

1. El Rio

(Canción)

Trad. / Peru

Arrangement:

Ralph Paulsen-Bahnsen

$\text{♩} = c. 66$

Mandoline 1 *mf* (sim.)

Mandoline 2 *mf* (sim.)

Mandoline 3 *mf*

Gitarre (ad lib.) *mf*

5

11

1. 2.

f

15

20

24

29

mp *mp* *mp* *ff* *ff* *ff* *mf* *mf* *mf* *mf*

1. 2.

8

35

f *f* *f* *mp* *mp* *f* *f* *f* *f* *f*

4

8

41

f *f* *f* *mp* *mp* *f* *f* *f* *f* *f*

rit.

8

2. La Paloma

5

(Habanera)

Sebastián de Yradier
(1809-1865)

Arr.: Ralph Paulsen-Bahnsen

Andante

47

Musical score for measures 47-52. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the left hand and a single eighth note in the right hand. The tempo is marked 'Andante'.

53

Musical score for measures 53-59. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the left hand and a single eighth note in the right hand. The tempo is marked 'Andante'.

60

Musical score for measures 60-65. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the left hand and a single eighth note in the right hand. The tempo is marked 'Andante'.