

Ralph Paulsen - Bahnsen

PALOMA - SUITE

Concertino piccolo für 3 Mandolinen (Gitarre ad lib.)

El Rio (Canción) - Traditional Peru

La Paloma (Habanera) - Sebastián de Yradier (1809—65)

De Allacito (Carnavalito) - Traditional Argentinien

© 2016 Schell Music, Hamburg

Vorwort

Die „Paloma Suite“ von Ralph Paulsen - Bahnsen stellt, wie zu vermuten ist, die weltbekannte Melodie „La Paloma“ in den Mittelpunkt. Eingerahmt wird „La Paloma“ von „El Rio“, einem fröhlichen Lied aus Peru und „De Allicato“ einem traditionellen Tangostück aus Argentinien.

„La Paloma“ stammt aus der Feder des spanischen Komponisten Sebastián de Yradier (1809 - 65). Zu diesem Stück entstanden in vielen Ländern recht unterschiedliche Texte, die längst nicht immer (wie beispielsweise hier in Deutschland) Bezug auf die Seefahrt nehmen. „La Paloma“, in der Übersetzung „die Taube“ oder auch „die weiße Taube“ ist ein Sehnsuchtslied mit einer vielschichtigen Bedeutung, eine Sehnsucht nach Liebe ist darin ebenso zu spüren wie eine Sehnsucht nach Freiheit und Gerechtigkeit.

Die vorliegende Ausgabe enthält neben der Partitur einen gehefteten Satz Stimmen als Einleger. Entfernen Sie die Heftklammern, ausgehend von der Mitte des Einlegers („Bügel hochbiegen“). Auf diese Weise erhalten Sie zu jedem Instrument einen doppelten Satz Einzelstimmen. Sofern Sie weitere Stimmen benötigen, erwerben Sie bitte ein weiteres Exemplar dieser Ausgabe.

Vielen Dank, dass Sie sich für eine Ensemble-Ausgabe von Schell Music entschieden haben. Wir wünschen Ihnen viel Freude beim Einstudieren und großen Erfolg bei der Aufführung.

Felix Schell

Verleger, im August 2016

Impressum:

Paulsen - Bahnsen, Ralph: Paloma - Suite/ Concertino piccolo für 3 Mandolinen

Partitur und Einleger (zweifacher Stimmensatz)

12 + 32 Seiten

Verlagsnummer: SM 11103

ISBN 3-86411-103-x

EAN: 9783864111037

© 2016 Schell Music, Hamburg

PALOMA - SUITE

1. El Rio

(Canción)

Trad. / Peru

Arrangement:

Ralph Paulsen-Bahnsen

M = c. 66

Mandoline 1

Mandoline 2

Mandoline 3

**Gitarre
(ad lib.)**

Musical score for three staves, measures 5-6. The top staff starts with a forte dynamic (V) and consists of eighth-note pairs. The middle staff begins with eighth-note pairs and includes measure numbers 1, 2, and 4 above the notes. The bottom staff starts with a rest and consists of eighth-note pairs.

Musical score for four staves, measures 11-12. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 11 ends with a double bar line and repeat dots. The first staff begins with a eighth note followed by a sixteenth note. The second staff begins with a eighth note followed by a sixteenth note. The third staff begins with a eighth note followed by a sixteenth note. The fourth staff begins with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure 12 starts with a repeat sign. The first staff has a eighth note followed by a sixteenth note. The second staff has a eighth note followed by a sixteenth note. The third staff has a eighth note followed by a sixteenth note. The fourth staff has a eighth note followed by a sixteenth note. Measure 12 ends with a double bar line and repeat dots. The first staff has a eighth note followed by a sixteenth note. The second staff has a eighth note followed by a sixteenth note. The third staff has a eighth note followed by a sixteenth note. The fourth staff has a eighth note followed by a sixteenth note. Measure 12 ends with a double bar line and repeat dots. The first staff has a eighth note followed by a sixteenth note. The second staff has a eighth note followed by a sixteenth note. The third staff has a eighth note followed by a sixteenth note. The fourth staff has a eighth note followed by a sixteenth note.

15

20

24

ff

ff

ff

ff Ⓛ harm. XII

29

mp

ff

mf

ff

mf

mf

mf

35

f

ff

f

ff

f

f

41

rit.

ff

2. La Paloma

5

(Habanera)

Sebastián de Yradier
(1809-1865)

Arr.: Ralph Paulsen-Bahnsen

Andante

47

53

60