

# **Beiträge zur Geschichte der Musikpädagogik**

Herausgegeben von Eckhard Nolte



**Band 15**

**Ricarda Braumandl**

**Karl Leimer und Walter Giesecking  
als Klavierpädagogen**

**PETER LANG**  
Europäischer Verlag der Wissenschaften

## Inhalt

<b>Vorwort .....</b>	10
<b>I. Sigel .....</b>	12
A. Zeitschriftensigel .....	12
B. Sigel der Lexika, Jahrbücher und Enzyklopädien .....	13
<b>II. Einleitung .....</b>	17
<b>III. Biographien .....</b>	21
A. Karl Leimer .....	21
1. Ausbildung .....	21
2. Direktor des Königsberger Konservatoriums .....	21
3. Direktor des Städtischen Konservatoriums in Hannover .....	23
4. Letzte Lebensjahre.....	31
B. Walter Giesecking .....	33
1. Musikalische Entwicklung.....	33
2. Ausbildung zum Pianisten .....	36
3. Anfänge als Konzertpianist.....	39
4. Internationale Konzerttätigkeit in den 20er Jahren.....	41
5. Klavierpädagoge während des Nationalsozialismus .....	47
6. Letzte Lebensjahre .....	55
<b>IV. Zur Methode Leimer-Giesecking.....</b>	67
A. Quellen.....	67
B. Autorschaft der beiden Hefte zur Methode Leimer-Giesecking .....	68
C. Lernfelder der Methode Leimer-Giesecking .....	69
1. Natürlicher Vortrag .....	69
2. Kritisches Selbstzuhören.....	71
a. Hören von Tonstärken.....	72
b. Hören von Tondauern .....	73
c. Hören von Tonschönheit .....	74
d. Zusammenfassung.....	75
3. Reflexion .....	75
4. Relaxation .....	82
5. Spieltechnik.....	83
a. Grundhaltung.....	83

b. Anschlagsmöglichkeiten .....	84
c. Zusammenfassung .....	89
6. Fingersatzgestaltung .....	90
a. Bei Leimer .....	90
b. Bei Giesecking .....	93
c. Zusammenfassung .....	107
7. Pedaltechnik .....	108
a. Bei klassischen und romantischen Klavierwerken .....	110
b. Bei modernen Kompositionen .....	119
c. Zusammenfassung .....	119
8. Üben .....	120
9. Erarbeitung musikalischer Kunstwerke .....	122
<b>V. Rezeption der Klavierpädagogik Leimers und Gieseckings .....</b>	<b>125</b>
A. Über Leimers Literaturangaben und Zitate .....	125
B. Die Methode Leimer-Giesecking im klavierpädagogischen Schrifttum	127
<b>VI. Retrospektive der Klavierpädagogik Leimers und Gieseckings .....</b>	<b>131</b>
A. Die Methode Leimer-Giesecking im historischen klavierpädagogischen Kontext .....	131
1. Über Steinhausens psycho-physiologische Klavierspieltechnik .....	131
2. Leimers Lehre in der Tradition der psycho-physiologischen Klavierspieltechnik nach Steinhausen .....	133
B. Neue Dimensionen in der Spieltechnik bei Leimer .....	133
<b>VII. Zur Frage der Schulbildung .....</b>	<b>135</b>
A. Die Methode Leimer-Giesecking als eigenständige klavierpädagogische Schule .....	135
1. Das Wort „modern“ in Leimers Heften .....	136
B. Schematische Darstellung von Leimers Übungsmethode und Gieseckings Interpretationskonzept .....	137
1. Das Vier-Phasen-Schema .....	138
2. Gieseckings Interpretationskonzept als Drei-Phasen-Schema .....	140
C. Leimer und Giesecking als Klavierpädagogen .....	140
1. Leimer als Klavierpädagog .....	140
2. Giesecking als Klavierpädagog .....	141

3. Gemeinsamkeiten zwischen Leimers und Giesekings Klavierpädagogik.....	146
<b>VIII. Die Methode Leimer-Giesecking verstanden als Mentales Training.</b>	148
A. Zum Begriff Mentales Training.....	148
B. Mentales Training im Hinblick auf die Methode Leimer-Giesecking ...	149
<b>IX. Schluss.....</b>	153
<b>X. Verzeichnisse .....</b>	159
A. Schriftliche Mitteilungen und Interviews .....	159
B. Archivalien.....	160
1. Niedersächsisches Hauptstaatsarchiv Hannover (Nds.HSTAH) .....	160
2. Stadtarchiv Hannover (Nds.STAH).....	161
3. Stadtarchiv München (STAM) .....	161
4. Archiv Institut für Zeitgeschichte München (AIZM).....	161
5. Bundesarchiv Berlin: Berlin Document Center (BDC) .....	161
C. Bibliographie.....	162
D. Diskographie und Verzeichnis der Bandaufnahmen .....	185
E. Notenverzeichnis.....	186
<b>XI. Anhang.....</b>	191
A. Didaktische Aufbereitung von Leimers Beispielen zur Reflexion.....	191
1. Etüde aus der Klavierschule von Lebert-Stark .....	191
2. Zweistimmige Invention C-Dur von J.S. Bach (BWV 772).....	194
3. Dreistimmige Invention C-Dur von J.S. Bach (BWV 787).....	197
4. Sonate f-Moll op. 2 Nr. 1 von L.v. Beethoven .....	198
1. Satzteil.....	198
2. Satzteil.....	207
3. Satzteil.....	211
4. Satzteil.....	212
5. Allemande der Französischen Suite E-Dur von J.S. Bach (BWV 817)	213
B. Dokumente .....	222
1. Walter Giesecking Diskographie nach Komponisten .....	222
2. Walter Giesecking Diskographie (2000) by Label .....	226