

INHALT

HERTA–ELISABETH RENK

»Die Entführung aus dem Serail«

Auf den Spuren von Bassa Selim – mit Cervantes und Racine,
Montesquieu und Shaftesbury, Rousseau und Diderot 11

MILADA JONÁŠOVÁ

Die Zauberflöte, Il flauto magico, Kouzelná flétna – alles aus Prag 49

HEINZ RÖLLEKE

»... wird rein durch Feuer, Wasser, Luft und Erden«

Schikaneders Gestaltung der Initiationsriten in Mozarts Oper

»Die Zauberflöte« 93

MILADA JONÁŠOVÁ

Zur Entstehungsgeschichte von Mozarts

Don Giovanni – II. Besonderheiten der Lobkowitz-Partitur 103

RAFFAELE MELLACE

«Questi, nobili albanesi»

Neapolitan couleur locale in *Così fan tutte*? 125

MILADA JONÁŠOVÁ

Neue Quellen zu Mozarts Konzertarien 149

RITA STEBLIN

The Viennese Concert for Mechanical Organ in 1798

with Works by Mozart and Haydn: New Documents about

Primitivus Niemecz, Johann Baptist Wanhal and Ignaz Sauer 189

ROBERT MÜNSTER

P. Ulrich Endholzer OESA (1751–1790),

ein Salzburger Komponist der Mozartzeit und

die Beziehungen der Mozarts und Michael Haydns zu Mülln 221

HELMUT HELL

Metrischer Bruch

Das Verknüpfen unterschiedlicher Metren

als Stilmittel Mozarts 235

MANFRED HERMANN SCHMID

Mozarts Crescendo-Angaben und ihre Funktion.

Teil 2.2 (Ende): Instrumentalmusik

Kammermusik299

WILHELM GLOEDE

Mozart und Domenico Scarlatti

Bemerkungen zu einer frag-würdigen Beziehung371

GERTRAUT HABERKAMP

Anzeigen und Rezensionen von Mozart-Drucken

in Zeitungen und Zeitschriften. Teil 21401

ANHANG453

DIE AUTORINNEN UND AUTOREN454

REGISTER458

1: Personen458

2: Werke Mozarts469

3: Köchelnummern zum Beitrag von Gertraut Haberkamp472