

EINFÜHRUNG

Ignorieren Sie erst einmal alles

6

KOMPOSITION

8

Führungslinien

10

Quer- oder Hochformat

12

Rahmen

14

Vordergrund

16

Nah rangehen

19

Symmetrie

20

Die Drittelregel

22

Funktionierender Bildausschnitt

25

Optisches Gewicht

26

Regeln brechen

28

BELICHTUNG

30

Modi

32

»Programm«-Modus

33

Belichtungszeit und

»Blendenautomatik«

34

Lange Belichtungszeiten

36

Lange Belichtungszeiten in der

Dunkelheit

39

Kurze Belichtungszeiten

40

Blende und »Zeitautomatik«

42

Geringe Schärfentiefe

44

Große Schärfentiefe

48

ISO

50

»Manuell«

54

Belichtungskorrektur

55

LICHT

60

Hartes Licht

62

Weiches Licht

64

Hartes Licht (Fortsetzung)

66

Weiches Licht (Fortsetzung)

69

Hartes Licht (Fortsetzung)	70	Unerwartete Schönheit	106
Weiches Licht (Fortsetzung)	72	Die Welt ohne Kamera	109
Natürliches und künstliches Licht	74	Eine andere Sichtweise	110
Weißabgleich	76	Das Gute vom Schlechten	112
Eingebauter Blitz	78	Wie Sie <i>die Aufnahme</i> machen	114
Aufhellblitz	80	Ein Motiv, eine Aufnahme	117
		Die Bedeutung der Faszination	118
OBJEKTIVE	82	Die Macht eines Projekts	120
Objektive leicht gemacht	84	Das zusätzliche Etwas	122
Weitwinkel / kurze Brennweite	86		
Tele / lange Brennweite	90	ANHANG	
Normale Brennweite	94	Fehlerbehebung	124
Objektive mit fester Brennweite	97	Index	126
Makrofotografie	99	Bildnachweise	128
		Danksagungen	128
SEHEN	100		
Entscheidende Augenblicke	102		
Die Gefahren der Perfektion	104		