

## Liebe Leser,

ich bedanke mich bei allen für die tollen Feedbacks zu Band 1 meiner Harmonielehre, die mich erreicht haben. Viele wünschten sich eine Fortsetzung. Hier ist sie!

Falls jemand nun dieses Buch in den Händen hält, aber den ersten Band nicht durchgearbeitet hat, sollte er/sie das nachholen, um den optimalen Nutzen aus diesem Band zu ziehen. Sorry, aber man kann eine Wanderung nicht mit dem zweiten Schritt beginnen.

Der Inhalt dieses Buches ist wieder »Gitarren-optimiert«. Das bedeutet: Alle Notenbeispiele, die nachgespielt werden sollen, sind auch als Tabulaturen abgebildet. Bassschlüssel gibt es nicht. Nicht-Gitaristen werden die Notenbeispiele daher etwas ungewohnt vorkommen.

Auch verwende ich das international gültige B anstelle des deutschen H. Im Zuge der musikalischen Globalisierung findet man fast nur noch das B in der modernen Literatur.

Hier eine Übersicht über die international gültigen Bezeichnungen:

deutsch		international
H-Dur	=	B-Dur
B-Dur	=	B $\flat$ -Dur
h (Ton)	=	b
b (Ton)	=	b $\flat$
g - h - d	=	g - b - d

## IMPRESSUM

**Autor:**  
**Wolfgang Meffert**  
**Covergestaltung u. Layout:**  
**Selina Peterson**  
**Lektorat u. Produktion:**  
**Gerd Kratzat**

© 2016 by  
 Acoustic Music Books  
 Brommystraße 64  
 26384 Wilhelmshaven,  
 Germany

Bestell-Nr. AMB 3121  
 ISBN xxxxxxxx  
 ISMN M-xxxxxxx

Am Ende des Buches findet Ihr das Spielstück Jazzy Fingers. In dieser Komposition findet Ihr viele Inhalte dieses Buches in der Praxis angewendet. Die dazugehörige Analyse fehlt natürlich auch nicht.

Bleibt mir nur noch, euch viel Spaß und auch viele »Aha-Momente« zu wünschen.

*Wolfgang Meffert*