

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	- 10 -
1. Literarische und sprachliche Entwicklung	- 12 -
1.1. Entwicklung der Literatur	- 12 -
1.1.1. Die Literatur im 17. Jahrhundert	- 13 -
1.1.2. Die Literatur im 18. Jahrhundert	- 14 -
1.1.3. Die Literatur im 19. Jahrhundert	- 16 -
1.1.4. Die Literatur im 20. Jahrhundert	- 20 -
1.1.4.1. Ältere Schriftstellergeneration.....	- 20 -
1.1.4.2. Jüngere Schriftstellergeneration	- 24 -
1.2. Entwicklung der burgenländischkroatischen Sprache	- 27 -
1.2.1. Sprachliche Tendenzen im 18. und 19. Jahrhundert	- 28 -
1.2.2. Sprachliche Tendenzen im 20. Jahrhundert.....	- 32 -
2. Merkmale der älteren Schriftstellergeneration	- 39 -
2.1. Soziolinguistische Situation	- 40 -
2.2. Inhaltliche Merkmale	- 50 -
2.2.1. Das Dorf als Schutz, die Stadt als Gefahr der Identität	- 50 -
2.2.2. Geschichten aus dem Alltag	- 56 -
2.2.3. Bemühungen um den Sprach- und den Identitätserhalt	- 61 -
2.2.4. Religions- und Glaubensvermittlung	- 71 -
2.2.5. Historische Gegebenheiten und Antifeminismus.....	- 76 -
2.3. Stilistische und sprachliche Merkmale	- 84 -
2.3.1. Schreibstil.....	- 84 -
2.3.2. Sprache	- 90 -
3. Zeitgenössische Literatur	- 100 -
3.1. Die Brückenfunktion einiger Autoren	- 100 -
3.1.1. Neue Publikationsmedien	- 105 -
3.1.2. Neuerungen im Bereich der Prosa	- 107 -
3.1.3. Neuerungen im Bereich der Lyrik	- 110 -
3.2. Die burgenländischkroatische Avantgarde in der Literatur.....	- 116 -
3.2.1. Die Rolle des Kroatischen Akademikerklubs	- 117 -
3.2.1.1. Vergleich mit anderen Autorenbewegungen.....	- 120 -
3.2.2. Anpassung an andere bekannte Autoren.....	- 125 -
3.2.3. Befreiung aus der Isolation.....	- 150 -
3.2.3.1. Online Veröffentlichungen	- 151 -
3.2.3.2. Die burgenländischkroatische Sprache als Inhalt und Werkzeug ..	- 154 -
3.2.3.3. Mehrsprachige Gedichtsammlungen	- 160 -

3.2.3.3.1. Die Gedichtsammlung „Ptičí i slavuji“.....	161 -
3.2.3.3.2. „Österreichische Lyrik und kein Wort Deutsch“.....	165 -
3.2.3.3.3. „Poemaro de Burglandaj Kroatoj“.....	167 -
3.2.4. Frauen als Schriftstellerinnen	168 -
3.2.4.1. Die Sprache von Timea Horvat und Matilda Bölcse	174 -
3.2.5. Diachrone Analyse der jüngeren Prosa.....	177 -
3.2.5.1. Der Roman „Svojemu svoj“	182 -
3.2.5.2. Der Kurzroman „Pave na putu domom“	185 -
3.2.6. Nachwuchs aus heutiger Sicht	189 -
4. Schlussfolgerung.....	192 -
5. Auswahlbibliographie	194 -
5.1. Primärliteratur	194 -
5.2. Sekundärliteratur	198 -
6. Anhang	204 -
6.1. Sažetak na gradišćansko-hrvatskom jeziku	204 -
6.2. Abstract	209 -
6.3. Interviews	211 -