

978-3-476-02542-5 Blamberger/Breuer/Bruyn/Müller-Salget (Hrsg.), Kleist-Jahrbuch 2014  
© 2014 Verlag J.B. Metzler ([www.metzlerverlag.de](http://www.metzlerverlag.de))



# INHALT

## *Verleihung des Kleist-Preises 2013*

Günter Blamberger: »Brühwürfel«. Rede zur Verleihung des Kleist-Preises an Katja Lange-Müller am 17. November 2013 .....	3
Nike Wagner: Rede auf Katja Lange-Müller zur Verleihung des Kleist-Preises 2013 .....	7
Katja Lange-Müller: Kleist, der Krieg und die Welt. Rede zur Verleihung des Kleist-Preises 2013 .....	12

## *Abhandlungen*

Carsten Zelle: »Die Verlobung« an den Ufern der Aar». Zur Helvetik in Kleists Erzählung .....	25
Sarah Fricke: Kämpfen in Metaphern. Raum und Bewegung in Kleists »Michael Kohlhaas« .....	45
Patrick Fortmann: Das Spiel auf der Rampe und dem Prospekt. Kleists Szenographie der Übergangsräume .....	64
Thierry Greub: Zwischen Vergewaltigung und Verkündigung. Cy Twomblys Plastik »Madame d’O« und Heinrich von Kleists »Die Marquise von O...« .....	82

## *Tagung für Nachwuchswissenschaftler/-innen Oktober 2013*

### *›Heinrich von Kleist: Leben und Werk. Die Geschichte einer Beziehung‹*

Barbara Gribnitz: Vorwort. Heinrich von Kleist: Leben und Werk. Die Geschichte einer Beziehung .....	103
Martin Roussel: Todverfallenheit. Eine Einführung in das Verhältnis von Leben und Werk Kleists .....	106
Daniel Lutz: Kleist im Kriegsdienst. Über das Heranwachsen eines Dichters in der jüngsten Biographik .....	117
Bozena Anna Badura: Auf dem Weg zum Autor. Kleists früher Briefwechsel als Schreibwerkstatt des jungen Schriftstellers .....	129
Arndt Niebisch: Klingstedt – Kleists Doppelgänger .....	144
Jenny Sréter: Irreguläre Truppen. Kleists Militär-Anekdoten in den »Berliner Abendblättern« .....	155
Vincenz Pieper: Narratologie und Interpretation. Ein Beitrag zum besseren Verständnis von Kleists Erzählungen .....	172

## Rezensionen

Rüdiger Campe: Intensitäten gegen Stress. Neue Kleist-Interpretationen aus Stanford. Über: Hans Ulrich Gumbrecht und Friederike Knüpling (Hg.), <i>Kleist revisited</i> .....	191
Alexander Košenina: Ökonomie und Dichtung. Über das Balancieren mit Geld, Gegenständen und Gefühlen. Über: Christine Künzel und Bernd Hamacher (Hg.), <i>Tauschen und Täuschen. Kleist und (die) Ökonomie</i> .....	196
Adrian Robanus: Die Ermutigung, »falsch lesen, falsch leben zu dürfen«. Kleists alternative Anthropologie? Über: Tim Müller, <i>Der souveräne Mensch. Die Anthropologie Heinrich von Kleists</i> .....	199
Robert Schütze: Die Grenze Kleist. Über: Joachim Harst, <i>Heilstheater. Figur des barocken Trauerspiels zwischen Gryphius und Kleist</i> .....	205
Peggy Fiebich: Systemkritik systematisch betrachtet. Eine narratologische Studie zur Subversität der Erzählpoetik E.T.A. Hoffmanns und Kleists. Über: Caroline Wagner, <i>Subversives Erzählen. E.T.A. Hoffmann und Heinrich von Kleists</i> .....	213
Helmut Grugger: »Penthesilea« als theaterkritischer Sprechakt. Zur re-psychologisierenden Kleistlektüre mit Jelinek. Über: Simon Aeberhard, <i>Theater am Nullpunkt. Penthesileas illokutionärer Selbstmord bei Kleist und Jelinek</i> .....	216
Siglenverzeichnis .....	219
Verzeichnis der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter .....	220
Heinrich-von-Kleist-Gesellschaft und Kleist-Museum .....	222