

Inhalt

Einleitung	9
1 Historische Ausprägungen des Dandytums vom Beginn des 19. Jahrhunderts bis zum Fin de Siècle	17
2 Friedrich Nietzsches Ästhetik des Scheins	25
3 Phänomenologie des Dandytums	35
Das äußere Erscheinungsbild	35
Der geistige Habitus	36
Selbstbespiegelung	38
Muße und Müßiggang	39
Exklusivität	41
Eleganz	41
Dandy und Gentleman	44
Provokation und Auflehnung	45
Heroismus	47
4 Der Dandy vom Ende der Belle Époque bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts	49
Vom Fin de Siècle zur Café Society	51
Ein deutscher Dandy: Harry Graf Kessler	53
Décadent und Kämpfer: Gabriele d'Annunzio	57

»Amerikanisierung« des Dandytums in der Zwischenkriegszeit:	
Edward Herzog von Windsor	62
Der Photograph als Dandy: Cecil Beaton	70
Der Dandy als Modejournalist: Hermann von Eelking.	77
 5 Literarisch-künstlerisches Dandytum zwischen	
Avantgarde und Ästhetizismus.	92
Der Dandy als Maschine: Paul Valérys »Monsieur Teste«	92
Dadaistische Maskenspiele: Hugo Ball, Francis Picabia,	
Jacques Vaché	94
Der bloße Gast: Eugen Gottlob Winkler.	109
»Ein Engel, der sich in die Tiefen gestürzt hat«: Konrad Bayer	132
 6 Dandytum zwischen mondäner	
Boheme und Jetset	142
Von der Café Society zum Jetset	142
Dandy und Playboy.	144
Der Zeremonienmeister von Paris: Alexis de Redé	146
Der Künstler als Grandseigneur: Balthasar Klossowski	
de Rola, genannt Balthus.	150
Der Dandy in der Maske des Samurai: Yukio Mishima	162
Ein kommunistischer Dandy: Hans Werner Henze	171
Der Dandy als mondäner Journalist: Fritz J. Raddatz.	179
 7 Der Dandy im Zeitalter der Popkultur und der neuen Medien. . .	190
Philosophisch-soziologische Präliminarien	190
Dandytum und Camp	197
Camp-Dandy und Pop-Dandy	202
Hipster und Popper	206
Kollektivierung des Individualismus	208
Dandytum und Mode	209
Glamour und Stil	211
Der Dandy der Masse	213

8 Dandys in der Gegenwart	218
Die Renaissance des Gentleman: Chaps und Sapeurs	218
Ein effeminerter Herr: Quentin Crisp	221
Ein Dandy in Anführungsstrichen: Andy Warhol	227
Ein Pop-Dandy im Wechselbad der Stile: David Bowie	239
Der Designer des modernen Lebens: Karl Lagerfeld	246
Galionsfiguren des schönen Scheins: Jacques de Bascher und Thadée Klossowski de Rola	256
Scheitern als Kunst: Sebastian Horsley	265
Anmerkungen	276
Literaturverzeichnis	319
Abbildungsnachweis	343
Personenregister	345