

Inhalt

Vorwort und Dank 8

- 1 **Einleitung** 11
 - 1.1 Thesen, Fragestellungen und Methodik 15
 - 1.2 Untersuchungszeitraum und Werkauswahl 19
 - 1.3 Der skulpturale Altar im römischen Seicento als Forschungsgegenstand 20
 - 1.4 Aufbau der Arbeit 23
- TEIL I VORAUSSETZUNGEN UND GENESE DES SKULPTURENALTARS BIS 1600** 25
 - 2 **Kunsttheoretische und bildetheologische Voraussetzungen sakraler Skulptur** 27
 - 2.1 Zur ambivalenten Haltung gegenüber Statuen im christlichen Kult 27
 - 2.1.1 Medienspezifische Überlegungen 29
 - 2.1.2 Der gesteigerte Realitätscharakter der Skulptur im Spiegel kunsttheoretischer Schriften der Frühen Neuzeit 30
 - 2.1.3 Skulptur und Götzendienst. Zur sakralen Skulptur aus theologischer Perspektive 32
 - 2.1.4 Zur Aktualität der Idolatrie-Debatte im konfessionellen Bilderstreit im 16. Jahrhundert 40
 - 2.2 Anforderungen an sakrale Bilder unter kunsttheoretischen und theologischen Gesichtspunkten 50
 - 2.2.1 Rhetorisierung der Kunst: Zur Wirkungsästhetik des sakralen Bildes 51
 - 2.2.2 Zum Begriff der *historia* 52
 - 2.2.3 Zur Trennung von *historia* und *statua* im kunsttheoretischen Diskurs der Frühen Neuzeit 55
 - 2.2.4 *Enárgeia* – Techniken des Vor-Augen-Stellens in der antiken Rhetorik und in der Frühen Neuzeit 63
 - 3 **Gattungsgeschichtliche Voraussetzungen: Überlegungen zur Funktion, Genese und Wirkungsästhetik des skulpturalen Altars der italienischen Renaissance** 73
 - 3.1 Der skulpturale Altar im römischen Kirchenraum des Cinquecento 75
 - 3.2 Der skulpturale Altar im Quattro- und Cinquecento in Italien außerhalb Roms 104
 - 4 **Zur Wiederbelebung des skulpturalen Altars im nachtridentinischen Kirchenraum in Rom um 1600** 139
 - 4.1 Heiligenstatuen und *Early Christian Revival*: Zur Inszenierung frühchristlicher Märtyrerinnen in der Altarskulptur um 1600 141
 - 4.1.1 Fiktive Zeugenschaft. Zu Stefano Madernos Altarstatue der *Hl. Cäcilia* 146
 - 4.1.2 Ein christlicher Triumph über die pagane Antike. Zu Nicolas Cordiers Altarstatue der *Hl. Agnes* 156
 - 4.2 Die (Re-)Inszenierung einer sprechenden Kultstatue um 1600: Stefano Madernos *Hl. Birgitta* im Dialog mit einem wundertätigen Kruzifix 173
 - 4.3 Skulpturale Altargruppen und Altarreliefs in Rom um 1600 193

TEIL II ZUR WIRKUNGÄSTHETIK DES SKULPTURENALTARS IM RÖMISCHEN SEICENTO 203

5 Theatralität und Performativität 207

- 5.1 Der Altar als *teatro*. Zum Altar als Schauplatz am Beispiel von Alessandro Algardi's *Die Enthauptung des Hl. Paulus* 211
- 5.2 Zwischen Transgression und Limitation. Visions- und Ekstaseszenen als Ereignis 237
- 5.2.1 Zur Forschungsgeschichte der Begriffe »Gesamtkunstwerk« und *bel composto* 238
- 5.2.2 Zwischen Leben, Ohnmacht und Tod. Berninis *Transverberation der Hl. Teresa von Ávila* 241
- 5.2.3 Quo Caterina vocat: Melchiorre Cafàs *Glorie der Hl. Caterina von Siena* 270
- 5.3 Inszenierungspraktiken. Zur Lichtregie und ihrem Verhältnis zur zeitgenössischen Aufführungskultur 301

6 Materialität und Medialität 315

- 6.1 Materialität und Monochromie: Zur Verwendung des weißen Marmors in der Altarskulptur des römischen Seicento 316
- 6.2 Die Verlebendigung der Statue: Melchiorre Cafàs skulpturale Altargruppe *Die Almosenspende des Hl. Thomas von Villanova* 322
- 6.3 Die »Verlebendigung der Statue« in der jüngeren Forschungsgeschichte 339
- 6.4 Der theoretische Diskurs um die »Verlebendigung der Statue« 341
 - 6.4.1 Die »Verlebendigung der Statue« in der Antike und im ästhetischen Diskurs der Frühen Neuzeit 341
 - 6.4.2 *Statue parlanti* und die *vivacità* der Statue im Kunstdiskurs des Cinquecento 347
 - 6.4.3 Die *enárgeia* der Sprache. Statuenekphrasen in der frühneuzeitlichen Dichtkunst und ihre Wirkung auf die Kunsttheorie 351
 - 6.4.4 Die Verlebendigung der »Kultstatue« 352
- 6.5 Die »Verlebendigung der Statue« in der künstlerischen Praxis 356
 - 6.5.1 Die Verlebendigung des Hl. Thomas von Villanova. Eine Innovation des Bildhauers Melchiorre Cafà? 356
 - 6.5.2 Dialogizität oder der »stumme Diskurs« der Statuen in S. Agostino 361
- 6.6 Diskurse der Berührung: Die skulpturale Altargruppe *Noli me tangere* in der Cappella Alaleona 378

Schlussbetrachtungen 385

Literaturverzeichnis 389

Abkürzungen 389

Primärliteratur 389

Sekundärliteratur 393

Abbildungsnachweis 417

Register 419