

Inhalt

Vorwort und Dank 8

1 Einleitung 11

1.1 Thesen, Fragestellungen und Methodik 15

1.2 Untersuchungszeitraum und Werkauswahl 19

1.3 Der skulpturale Altar im römischen Seicento als Forschungsgegenstand 20

1.4 Aufbau der Arbeit 23

TEIL I VORAUSSETZUNGEN UND GENESE DES SKULPTURALEN ALTARS BIS 1600 25

2 Kunsttheoretische und bildertheologische Voraussetzungen sakraler Skulptur 27

2.1 Zur ambivalenten Haltung gegenüber Statuen im christlichen Kult 27

2.1.1 Medienspezifische Überlegungen 29

2.1.2 Der gesteigerte Realitätscharakter der Skulptur im Spiegel kunsttheoretischer Schriften der Frühen Neuzeit 30

2.1.3 Skulptur und Götzendienst. Zur sakralen Skulptur aus theologischer Perspektive 32

2.1.4 Zur Aktualität der Idolatrie-Debatte im konfessionellen Bilderstreit im 16. Jahrhundert 40

2.2 Anforderungen an sakrale Bilder unter kunsttheoretischen und theologischen Gesichtspunkten 50

2.2.1 Rhetorisierung der Kunst: Zur Wirkungsästhetik des sakralen Bildes 51

2.2.2 Zum Begriff der *historia* 52

2.2.3 Zur Trennung von *historia* und *statua* im kunsttheoretischen Diskurs der Frühen Neuzeit 55

2.2.4 *Enargeia* – Techniken des Vor-Augen-Stellens in der antiken Rhetorik und in der Frühen Neuzeit 63

3 Gattungsgeschichtliche Voraussetzungen: Überlegungen zur Funktion, Genese und Wirkungsästhetik des skulpturalen Altars der italienischen Renaissance 73

3.1 Der skulpturale Altar im römischen Kirchenraum des Cinquecento 75

3.2 Der skulpturale Altar im Quattro- und Cinquecento in Italien außerhalb Roms 104

4 Zur Wiederbelebung des skulpturalen Altars im nachtridentinischen Kirchenraum in Rom um 1600 139

4.1 Heiligenstatuen und *Early Christian Revival*: Zur Inszenierung frühchristlicher Märtyrerinnen in der Altarskulptur um 1600 141

4.1.1 Fiktive Zeugenschaft. Zu Stefano Madernos Altarstatue der *Hl. Cäcilia* 146

4.1.2 Ein christlicher Triumph über die pagane Antike. Zu Nicolas Cordiers Altarstatue der *Hl. Agnes* 156

4.2 Die (Re-)Inszenierung einer sprechenden Kultstatue um 1600: Stefano Madernos *Hl. Birgitta* im Dialog mit einem wundertätigen Kruzifix 173

4.3 Skulpturale Altargruppen und Altarreliefs in Rom um 1600 193

TEIL II ZUR WIRKUNGSÄSTHETIK DES SKULPTURALEN ALTARS IM RÖMISCHEN SEICENTO 203

5 Theatralität und Performativität 207

- 5.1 Der Altar als *teatro*. Zum Altar als Schauplatz am Beispiel von Alessandro Algardis *Die Enthauptung des Hl. Paulus* 211
- 5.2 Zwischen Transgression und Limitation. Visions- und Ekstaseszenen als Ereignis 237
 - 5.2.1 Zur Forschungsgeschichte der Begriffe ›Gesamtkunstwerk‹ und *bel composto* 238
 - 5.2.2 Zwischen Leben, Ohnmacht und Tod. Berninis *Transverberation der Hl. Teresa von Ávila* 241
 - 5.2.3 Quo Caterina vocat: Melchiorre Cafàs *Glorie der Hl. Caterina von Siena* 270
- 5.3 Inszenierungspraktiken. Zur Lichtregie und ihrem Verhältnis zur zeitgenössischen Aufführungskultur 301

6 Materialität und Medialität 315

- 6.1 Materialität und Monochromie: Zur Verwendung des weißen Marmors in der Altarskulptur des römischen Seicento 316
- 6.2 Die Verlebendigung der Statue: Melchiorre Cafàs skulpturale Altargruppe *Die Almosenspende des Hl. Thomas von Villanova* 322
- 6.3 Die ›Verlebendigung der Statue‹ in der jüngeren Forschungsgeschichte 339
- 6.4 Der theoretische Diskurs um die ›Verlebendigung der Statue‹ 341
 - 6.4.1 Die ›Verlebendigung der Statue‹ in der Antike und im ästhetischen Diskurs der Frühen Neuzeit 341
 - 6.4.2 *Statue parlanti* und die *vivacità* der Statue im Kunstdiskurs des Cinquecento 347
 - 6.4.3 Die *enárgeia* der Sprache. Statuenekphrasen in der frühneuzeitlichen Dichtkunst und ihre Wirkung auf die Kunsttheorie 351
 - 6.4.4 Die Verlebendigung der ›Kultstatue‹ 352
- 6.5 Die ›Verlebendigung der Statue‹ in der künstlerischen Praxis 356
 - 6.5.1 Die Verlebendigung des Hl. Thomas von Villanova. Eine Innovation des Bildhauers Melchiorre Cafà? 356
 - 6.5.2 Dialogizität oder der ›stumme Diskurs‹ der Statuen in S. Agostino 361
- 6.6 Diskurse der Berührung: Die skulpturale Altargruppe *Noli me tangere* in der Cappella Alaleona 378

Schlussbetrachtungen 385

Literaturverzeichnis 389

Abkürzungen 389

Primärliteratur 389

Sekundärliteratur 393

Abbildungsnachweis 417

Register 419