

August Heinrich Hoffmann von Fallersleben  
im Kontext des 19. Jahrhunderts und der Moderne

v|rg

Braunschweiger Beiträge zur deutschen  
Sprache und Literatur

Band 18

Herausgegeben von Hans-Joachim Behr (†),  
Herbert Blume, Eberhard Rohse, Renate Stauff  
und Christian Wiebe

August Heinrich Hoffmann von Fallersleben  
im Kontext des 19. Jahrhunderts  
und der Moderne

Internationales Symposion  
Fallersleben 2017

Herausgegeben von  
Cord-Friedrich Berghahn,  
Gabriele Henkel und Kurt G.P. Schuster

Verlag für Regionalgeschichte  
Bielefeld 2019

Der Druck dieses Buches wurde gefördert  
von der Hoffmann-von-Fallersleben-Stiftung.

#### Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnetet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

#### Abbildungen auf dem Einband:

Porträt A. H. Hoffmann von Fallersleben von Friedrich Preller d. Ä., siehe dazu S. 227–229; Zeichnung von Schloss Fallersleben und Kavaliershaus von Ulrich Hillendahl, Archiv der Hoffmann-von-Fallersleben-Gesellschaft

Sämtliche Porträts von A. H. Hoffmann von Fallersleben in diesem Band befinden sich im Bestand der Hoffmann-von-Fallersleben-Gesellschaft und des Hoffmann-von-Fallersleben-Museums, Wolfsburg (Fotos: Meike Netzbandt).

© Verlag für Regionalgeschichte 2019  
Alle Rechte vorbehalten

ISSN 1439-8036  
ISBN 978-3-7395-1098-9

Satz und Layout: Elisabeth Gräfe, Meine, [www.fraugraefe.de](http://www.fraugraefe.de)  
Druck und Bindung: Hubert & Co, Göttingen

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier nach ISO 9706  
Printed in Germany

# Inhalt

<i>Cord-Friedrich Berghahn / Gabriele Henkel / Kurt G.P. Schuster</i>	
Dichtung, Philologie und Kunst: Hoffmann von Fallersleben	
im Kontext des 19. Jahrhunderts und der Moderne . . . . .	7
<i>Mariusz Dzieweczyński</i>	
Heinrich Hoffmann von Fallersleben und Franz Hoffmann-Fallersleben. Zum Vater/Sohn-Verhältnis im Spiegel ihrer	
Korrespondenz . . . . .	13
<i>Gerd Biegel</i>	
Hoffmanns Verbindungen zur Region . . . . .	27
<i>Herbert Blume</i>	
Hoffmann und Schmelzkopf	
Zwei befreundete gelehrte Vormärzliteraten im Vergleich . . . . .	63
<i>Bernd Zegowitz</i>	
Out of Fallersleben – August Heinrich Hoffmann und Amerika . . . . .	75
<i>Eberhard Rohse</i>	
„Im Anfang war das Wort.“ Bibel- und Literaturzitate als	
Gedicht-Motti „unpolitischer“ Lyrik Hoffmanns von Fallersleben . . . . .	91
<i>Kurt G.P. Schuster</i>	
Epigramme, Aphorismen und Sprüche.	
Literarische Kleinformen bei Hoffmann von Fallersleben . . . . .	137
<i>Anett Lütteken</i>	
Spenden, Findlinge und Fundgruben – Formen und Funktionen	
der Sammlungen Hoffmanns von Fallersleben . . . . .	167
<i>Nikolas Immer</i>	
Rückkehr ins Vertraute? Die Inszenierung von Heimat	
in der Lyrik Hoffmanns von Fallersleben . . . . .	185

<i>Michael Ewert</i>	
Sammeln im Geiste der Kulturnation. Hoffmann von Fallersleben als Sammler von Sprach- und Literaturzeugnissen . . . . .	201
<i>Gabriele Henkel</i>	
„Mein Bild ist Jahre lang im Bazar ausgestellt gewesen ...“. Zu den Hoffmann-Porträts im 19. Jahrhundert . . . . .	213
<i>Cord-Friedrich Berghahn</i>	
„Besuch auf der Altenburg“ – Hoffmann von Fallersleben und Franz Liszt . . . . .	241
<i>Friedhelm Brusniak</i>	
Das Fortleben der Lieder Hoffmanns von Fallersleben in der musikpädagogischen Reformbewegung der Zwanziger Jahre . . . . .	259
<i>Evi Reißmann</i>	
August Heinrich Hoffmann von Fallersleben in deutschsprachigen Schulliedersammlungen von 1848 bis 1918 – Studien zur Rezeptions- und Wirkungsgeschichte . . . . .	277
<i>Christian Abelein</i>	
„Ich habe mich so daran gewöhnt, daß ich beinahe nie dichte ohne zugleich zu singen!“ – Hoffmann von Fallersleben und Hans Michael Schletterer . . . . .	281
Beiträgerinnen und Beiträger . . . . .	287
Personenregister . . . . .	293