

Daniel M. Feige – Tilmann Köppe – Gesa zur Nieden (Hg.)

Funktionen von Kunst



PETER LANG

Internationaler Verlag der Wissenschaften

Inhalt

Daniel Martin Feige / Tilmann Köppe / Gesa zur Nieden Einleitung	7
---	---

1. Künstlerische Autonomie vs. Funktionalität

Reinold Schmücker Lob der Kunst als Zeug	17
---	----

Daniel Martin Feige Kunst als Selbstverständigung	31
--	----

Tilmann Köppe Was sind kognitive Kunstfunktionen?	43
--	----

Jan Müller Was fragt die Frage nach ‚Kunstfunktionen‘? Überlegungen zu ihrer Leistung in der Explikation und Reflexion von Praxisformen	53
--	----

Frauke Annegret Kurbacher Zur Funktion des Funktionslosen und Nicht-Funktionalisierbaren – Kritische Überlegungen im Anschluss an die kantische ‚Zweckmäßigkeit ohne Zweck‘	69
--	----

2. Transmediale und medienästhetische Funktionen von Kunst

Juliane Prade Am Rand des <i>logos</i> Philosophische und literarische Konzepte von Animalität	87
--	----

Jörn Reinhardt Law as Literature. Von der Utopie eines anderen Rechts	103
--	-----

Vera Bachmann Verklärung. Über die Funktionsbestimmung der Kunst im Realismus	115
--	-----

Shane Denson Between Technology and Art: Functions of Film in Transitional Era Cinema	127
---	-----

David Wachter Montagephantasie Zum Verhältnis von Medienästhetik und soziologischer Erkenntnis in Siegfried Kracauers Filmkritiken der zwanziger und dreißiger Jahre	143
---	-----

3. Kunstfunktionen im geschichtlichen Wandel

Anja Wieder Lehren – Klagen – Unterhalten Funktionen von Literatur im Alten Ägypten	159
---	-----

Pascale Laborier Kulturpolitik als Sozialpolitik am Beispiel der deutschen Theaterreform des 18. Jahrhunderts	171
---	-----

Bernd Kühne Der Dichter als Mittler zwischen Mensch und Gott Zur Entwicklung des Dichterbildes beim jungen Franz Werfel	183
---	-----

Christoph Steier Ausgeplaudert? Feuilletonistische Funktionsbestimmungen von Literatur in der Popliteratur-Debatte um 2000	195
---	-----

Gesa zur Nieden Musik als Emblem aufstrebender Metropolen Politische, gesellschaftliche und kulturelle Funktionen von Musik am Beispiel des Projekts der Hamburger Elbphilharmonie	211
---	-----

Anhang

Die Autorinnen und Autoren	225
----------------------------	-----