

# Inhalt

Naturforschung bei Wieland .....	1
----------------------------------	---

Klaus Manger

Die Aufklärung und das Unbewusste. Die Inversionen des Franz Moor .....	19
--	----

Wolfgang Riedel

I. Der umgekehrte Arzt .....	19
II. Missglückter Schluss? .....	28
III. System der dunklen Ideen .....	31

Die Makarien-Figur in Goethes <i>Wanderjahren</i> : Allegorie der Versöhnung neuzeitlicher Naturwissenschaft mit der Naturphilosophie der Renaissance .....	41
---	----

Henriette Herwig

Gesang aus der Ferne – Friedrich Hölderlins »späteste Gedichte« .....	57
--	----

Wolfram Schmitt

Justinus Kerner (1786–1862) als »romantischer« Arzt und Lebenskünstler .....	73
---	----

Heinz Schott

I. Konzepte einer »romantischen Medizin« .....	73
II. Mesmers »animalischer« oder »tierischer Magnetismus« .....	76
III. <i>Die Seherin von Prevorst</i> : Kerner als (Tiefen-)Psychologe .....	78
IV. Kerners persönliche Lebenskunst .....	80

Mesmerismus zwischen Wissenschaft und Narration. Pathogenes und curatives Erzählen bei E.T.A. Hoffmann .....	83
---	----

Jürgen Barkhoff

Giacomo Leopardi: Natur und Wissenschaften \_\_\_\_\_ 97

Gian Franco Frigo

- I. Das traditionelle Leopardi-Bild: ein italienischer Schopenhauer? \_\_\_\_\_ 97
- II. Die Wissenschaften in der Bildung Leopardis \_\_\_\_\_ 102
- III. Natur, Wissenschaft, Materialismus \_\_\_\_\_ 107

Mary Shelleys *Frankenstein* oder *Der moderne Prometheus* (1818) \_\_\_\_\_ 113

Dietrich von Engelhardt

- I. Voraussetzungen \_\_\_\_\_ 113
- II. Vita und Werk \_\_\_\_\_ 115
- III. Handlung – Personen \_\_\_\_\_ 117
- IV. Thematisches Spektrum \_\_\_\_\_ 119
- V. Tradition – Kontext \_\_\_\_\_ 126

Annette von Droste-Hülshoffs langes Gedicht  
*Die Mergelgrube*: Paläontologie und literarische Innovation \_\_\_\_\_ 131

Lothar Jordan

- I. Einleitung \_\_\_\_\_ 134
- II. Zur Gliederung des Gedichtes \_\_\_\_\_ 137
- III. Geologie, Paläontologie, Religion \_\_\_\_\_ 141
- IV. Endzeit und letzter Mensch \_\_\_\_\_ 146
- V. Medusen \_\_\_\_\_ 148
- VI. Der Schock der Moderne: »Die alte Welt ist hin« –  
Pluralisierung der Weltbilder und Lockerung der Rollen \_\_\_\_\_ 150
- VII. Heterogenität als modernes Prinzip: *Die Mergelgrube*  
als »langes Gedicht« \_\_\_\_\_ 153

»Ihre Autopsie, die aus allem spricht, was Sie schreiben.«  
Wissenschaft und Wissenschaftsverständnis im dichterischen  
Werk Georg Büchners \_\_\_\_\_ 157

Udo Roth

- I. Dichter und Wissenschaftler \_\_\_\_\_ 159
- II. Der Mensch als Versuchsobjekt \_\_\_\_\_ 161
- III. Wissenschaftskritik \_\_\_\_\_ 165
- IV. Es kommt ihm die Natur \_\_\_\_\_ 167
- V. Sinnengenese und Nervenentwicklung \_\_\_\_\_ 172
- VI. Fazit \_\_\_\_\_ 176

Inhalt	XI
--------	----

»Spinnwebig«. Heines Wissenschaftssatire	179
--	-----

Joseph A. Kruse

I. Zeitgenössische Voraussetzungen	179
II. Ambivalenz: Zwischen Anregung und Kritik	182
III. Beispiele lebenslanger Wissenschaftssatire	184
IV. Lyrische Sonderfälle	188

»Wir haben nichts überliefert bekommen.«

Das Junge Deutschland und die Geschichte	191
--	-----

Hans Wißkirchen

I. Methodisches Verhältnis zur Geschichte	192
II. Die Reformation bei den Jungdeutschen	202
III. Der jungdeutsche Revolutionsbegriff	206

Auswahlbibliographie der Forschung zum Thema:

Wissenschaft und Literatur um 1800	209
------------------------------------	-----

Dietrich von Engelhardt und Hans Wißkirchen

Personen- und Werkregister	229
----------------------------	-----