

INHALT

5	Vorwort
8	Einleitung
11	Forschungsstand
15	Themenstellung und Abgrenzung
17	Wallfahrt und Wallfahrtsforschung
21	Definition des Begriffs „Wallfahrt“
24	Forschungsfeld: „Wallfahrt“
26	Wallfahrt – Ritual und Performance
31	Entwicklung von „Wallfahrt“
35	Funktion von modernen Wallfahrtskirchen
38	Beziehung zwischen Kirche und Kunst
43	Baufaufgabe Wallfahrtskirche
48	Die sakrale Form
52	Abgrenzung der modernen Wallfahrtskirche zur allgemeinen Sakralarchitektur
58	Exkurs: Zwei funktionale Modelle in der Sakralarchitektur: Mehrzweckraum und Raum der Stille
61	Sonderstellung Wallfahrtskirchen
64	Architektonische Charakteristika
67	Das Motiv der architektonischen Repräsentation
71	Exkurs: Die Marienkirche Arka pana in Nowa Huta
75	Wallfahrtskirchenbau im Kontext liturgischer Erneuerungen
78	Katholischer Kirchenbau nach dem Zweiten Weltkrieg
81	Wallfahrtskirchen von Rudolf Schwarz und Alfons Leidl
91	Erweiterungsbauten und Singulärbauten unter wallfahrtsbedingten Funktionen
100	Die Wallfahrtskirche Maria zum rauhen Wind in Kälberau
104	Massenarchitektur und der Beginn einer Informellen Architektur Die unterirdische Basilika von Lourdes
108	Der Altar im Raum
110	Großraumarchitektur
110	Informelle Architektur
116	Das Wallfahrtszentrum La Sainte-Baume
118	Die Wallfahrtskirche Notre Dame du Haut in Ronchamp
124	Geschichte der Wallfahrt in Ronchamp
126	Wallfahrtspraxis

127	Der Außenraum
131	Der Innenraum
139	Ronchamp als Initialbau: historisch-theoretische Rezeption
143	Skulptur als Gesamtform
148	Die Wallfahrtskapelle Unserer Lieben Frau in Oudenaarde
152	Semantisierte Form nach Ronchamp
153	Die Wallfahrtskirche Maria, Königin des Friedens, in Neviges
154	Geschichte und Entwurf
155	Exkurs: Das Modellieren von Architektur
157	Architektur und Konzeption in ihren Auswirkungen auf die liturgische Praxis
163	Der Weg als Metapher am und im Kirchenraum
171	Die Wallfahrtskirche Maria vom Sieg in Wigratzbad
173	Die Vorhallen
174	Der Innenraum
176	Das Bild des Zeltes
178	Böhms Arrondierung des Wallfahrtsraumes
180	Die Wallfahrtskirche Nuestra Señora de Torreciudad
189	Die Wallfahrtskirche Nuestra Señora de Guadalupe
191	Die Wallfahrtskapelle Madonna di Fatima in Giova
196	Die Bauaufgabe Wallfahrt zwischen signature building und lokaler Architektur
199	„La chiesa per Padre Pio“
202	Geschichte und Architektur des Santuario Padre Pio
203	Die liturgische Halle
208	Sakrale Raumvorbilder und Pianos Räume für die Öffentlichkeit
217	Das Bogenmotiv
219	Traditioneller Baustoff in High-Tech-Architektur
222	Wallfahrtsspezifische Formgebung: auf die Wallfahrtspraxis abgestimmte Architekturelemente
228	Der Vorplatz
230	Die Glasfassade
232	Raum und Landschaft
238	Die „neue Basilika“ von Fatima
243	Die Pilgerhalle Maria Einsiedel
246	Die Nachtwallfahrtskapelle in Locherboden
253	Schlussbetrachtungen
256	Literatur
275	Abbildungsnachweis