

INHALT

- 5 Vorwort
- 8 Einleitung
- 11 Forschungsstand
- 15 Themenstellung und Abgrenzung
- 17 Wallfahrt und Wallfahrtsforschung
 - 21 Definition des Begriffs „Wallfahrt“
 - 24 Forschungsfeld: „Wallfahrt“
 - 26 Wallfahrt – Ritual und Performance
 - 31 Entwicklung von „Wallfahrt“
- 35 Funktion von modernen Wallfahrtskirchen
 - 38 Beziehung zwischen Kirche und Kunst
 - 43 Bauaufgabe Wallfahrtskirche
 - 48 Die sakrale Form
- 52 Abgrenzung der modernen Wallfahrtskirche
zur allgemeinen Sakralarchitektur
 - 58 Exkurs: Zwei funktionale Modelle in der Sakralarchitektur:
Mehrzweckraum und Raum der Stille
- 61 Sonderstellung Wallfahrtskirchen
 - 64 Architektonische Charakteristika
 - 67 Das Motiv der architektonischen Repräsentation
 - 71 Exkurs: Die Marienkirche Arka pana in Nowa Huta
- 75 Wallfahrtskirchenbau im Kontext liturgischer Erneuerungen
 - 78 Katholischer Kirchenbau nach dem Zweiten Weltkrieg
 - 81 Wallfahrtskirchen von Rudolf Schwarz und Alfons Leitl
 - 91 Erweiterungsbauten und Singulärgebäuden
unter wallfahrtsbedingten Funktionen
 - 100 Die Wallfahrtskirche Maria zum rauen Wind in Kälberau
- 104 Massenarchitektur und der Beginn einer Informellen Architektur
 - Die unterirdische Basilika von Lourdes
 - 108 Der Altar im Raum
 - 110 Großraumarchitektur
 - 110 Informelle Architektur
 - 116 Das Wallfahrtszentrum La Sainte-Baume
 - 118 Die Wallfahrtskirche Notre Dame du Haut in Ronchamp
 - 124 Geschichte der Wallfahrt in Ronchamp
 - 126 Wallfahrtspraxis

- 127 Der Außenraum
- 131 Der Innenraum
- 139 Ronchamp als Initialbau: historisch-theoretische Rezeption
- 143 Skulptur als Gesamtform
- 148 Die Wallfahrtskapelle Unserer Lieben Frau in Oudenaarde

- 152 Semantisierte Form nach Ronchamp
- 153 Die Wallfahrtskirche Maria, Königin des Friedens, in Neviges
- 154 Geschichte und Entwurf
- 155 Exkurs: Das Modellieren von Architektur
- 157 Architektur und Konzeption in ihren Auswirkungen auf die liturgische Praxis
- 163 Der Weg als Metapher am und im Kirchenraum
- 171 Die Wallfahrtskirche Maria vom Sieg in Wigratzbad
- 173 Die Vorhallen
- 174 Der Innenraum
- 176 Das Bild des Zeltes
- 178 Böhms Arrondierung des Wallfahrtsraumes
- 180 Die Wallfahrtskirche Nuestra Señora de Torreciudad
- 189 Die Wallfahrtskirche Nuestra Senora de Guadalupe
- 191 Die Wallfahrtskapelle Madonna di Fatima in Giova

- 196 Die Bauaufgabe Wallfahrt zwischen signature building und lokaler Architektur
- 199 „La chiesa per Padre Pio“
- 202 Geschichte und Architektur des Santuario Padre Pio
- 203 Die liturgische Halle
- 208 Sakrale Raumvorbilder und Pianos Räume für die Öffentlichkeit
- 217 Das Bogenmotiv
- 219 Traditioneller Baustoff in High-Tech-Architektur
- 222 Wallfahrtsspezifische Formgebung:
 - auf die Wallfahrtspraxis abgestimmte Architekturelemente
- 228 Der Vorplatz
- 230 Die Glasfassade
- 232 Raum und Landschaft
- 238 Die „neue Basilika“ von Fatima
- 243 Die Pilgerhalle Maria Einsiedel
- 246 Die Nachtwallfahrtskapelle in Locherboden

- 253 Schlussbetrachtungen
- 256 Literatur
- 275 Abbildungsnachweis