

INHALT

Einleitung	7
Topographie und Geschichte	9
Grundlagen und Blickpunkte der bisherigen und gegenwärtigen Forschung	12
Vorbemerkungen	15
Zur Vermessung des Theaters	16

Teil 1: Die Ruinen. Bauaufnahme und Beschreibung

1. Orchestra	19
1.1 Orchesterkanal	21
1.2 Orchestraumgang	24
2. Der Zuschauerraum (Koilon)	26
2.1 Treppen	27
2.2 Keile	29
2.3 Inschriftenblöcke	32
2.4 Analemmata	33
2.5 Schlußfolgerungen	37
3. Skenengebäude	41
3.1 Skenenhalle	43
3.2 Sog. Paraskenien	45
3.2.1 Sog. Südostparaskenion	46
3.2.2 Sog. Südwestparaskenion	47
4. Bauelemente der aufgehenden Architektur (<i>Elisabeth Trinkl</i>)	50
4.1 Pfeiler mit Säulensegmenten	50
4.2 Gebälkstücke	55
4.3 Konsolartige Tragsteine	61
4.4 Stylobat	63

Teil 2: Rekonstruktion – Typologie

1. Bauperiode I	67
1.1 Skenengebäude	67
1.2 Grundriß	68
1.3 Aufriß	71
2. Bauperiode II	72
2.1 Grundriß	73
2.2 Aufriß	78
3. Zur Orchestra (Bauperiode I–II)	88
4. Zum Koilon (Bauperiode I)	89

Teil 3: Die Inschriften des Theaters (*Sophia Zoumbaki*)

1. Forschungsgeschichte und offene Fragen	93
2. Die Inschriften	94
2.1. Die Stifterinschrift	94
2.2. Die Freilassunginschriften	94
3. Freilassungsverfahren und das Theater als Publikationsort	98
4. Schriftmerkmale – Datierung – Historischer Hintergrund	100
5. Herkunft der Sklaven	106

Teil 4: Baugeschichte und Datierung

1. Bauperiode I	115
2. Bauperiode II	119

Teil 5: Appendices

Appendix I: Ancient Theatre Audience Capacity Calculation (<i>Georgios Kambourakis</i>)	125
Appendix II: Oiniades Ancient Theatre Acoustics Assessment (<i>Georgios Kambourakis</i>) . . .	128

Anhang

Verzeichnis der Fachausdrücke	143
Verzeichnis der Abbildungen	145
Nachweis der photographischen Aufnahmen	146
Verzeichnis der Pläne	146
Verzeichnis der Bauelemente der aufgehenden Architektur	147
Nachweis der Bestandsaufnahme	148
Literatur- und Abkürzungsverzeichnis	149
Register	154
Abbildungen	155
Pläne	178