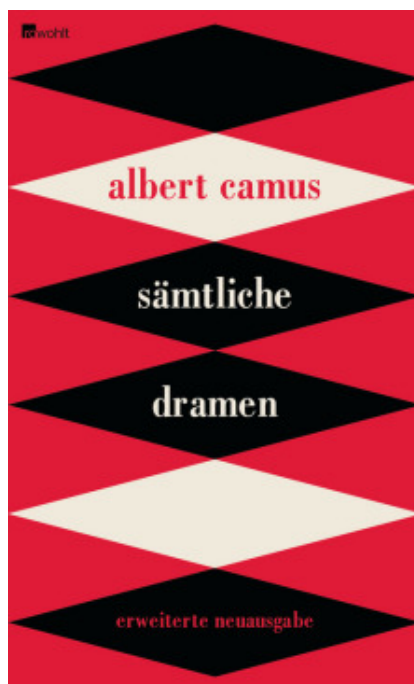


Leseprobe aus:

Albert Camus

Sämtliche Dramen



Mehr Informationen zum Buch finden Sie auf rowohlt.de.

Albert Camus

Sämtliche Dramen

in Neuübersetzung



Aus dem Französischen
von Hinrich Schmidt-Henkel
und Uli Aumüller

Mit einem Nachwort
von Hinrich Schmidt-Henkel

Rowohlt

Die Originalausgaben erschienen bei Éditions Gallimard, Paris,
unter den Titeln: «Caligula», «Le Malentendu», «L'État de Siège»,
«Les Justes», «Les Possédés», «L'Impromptu des Philosophes»,
«La Dévotion à la Croix».

«Caligula» wurde von Uli Aumüller übersetzt, alle anderen
Dramen von Hinrich Schmidt-Henkel.

Erweiterte Neuausgabe September 2013
Copyright © 1959, 2013 by Rowohlt Verlag GmbH,
Reinbek bei Hamburg
Copyright © «Caligula» 1947, «Le Malentendu» 1947,
«L'État de Siège» 1948, «Les Justes» 1950, «Les Possédés» 1959,
«L'Impromptu des Philosophes» 2006, «La Dévotion à la Croix»
1953, Éditions Gallimard, Paris
Alle Rechte an dieser Ausgabe vorbehalten
Die deutschsprachigen Rechte der Bühnenaufführung, auch
durch Laienspielgruppen, des öffentlichen Vortrags sowie der
Übertragung durch Rundfunk und Fernsehen liegen beim
Rowohlt Theater Verlag, Reinbek bei Hamburg
Satz aus Minion und Today PostScript bei
Dörlemann Satz, Lemförde
Druck und Bindung CPI – Clausen & Bosse, Leck
Printed in Germany
ISBN 978 3 498 00942 7

Inhalt



| | |
|-------------------------------|-----|
| Caligula | 7 |
| Das Missverständnis | 97 |
| Der Belagerungszustand | 157 |
| Die Gerechten | 253 |
| Die Besessenen | 325 |
| Das Impromptu der Philosophen | 497 |
| Die Liebe zum Kreuz | 521 |
| Nachwort | 581 |

Caligula



*Schauspiel in
vier Akten*

PERSONEN

Caligula

Caesonia

Helicon

Scipio

Cherea

Senectus, der alte Patrizier

Metellus, Patrizier

Lepidus, Patrizier

Octavius, Patrizier

Patricius, der Oberhofmeister

Mereia

Wachen

Diener

Mucius' Frau

Dichter

*Schauplätze sind der Palast Caligulas und Chereas Haus.
Zwischen dem ersten Akt und den folgenden Akten liegt ein
Abstand von drei Jahren.*

Caligula wurde am 25. September 1945 am
Théâtre Hébertot, Paris, uraufgeführt. Regie: Paul Oettly

Erster Akt

1. Szene

(Einige Patrizier, darunter ein sehr alter, stehen in einem Saal des Palastes zusammen. Sie wirken nervös.)

Erster Patrizier Immer noch nichts.

Der alte Patrizier Morgens nichts, abends nichts.

Zweiter Patrizier Seit drei Tagen nichts.

Der alte Patrizier Die Boten reiten davon, die Boten kehren zurück. Sie schütteln den Kopf und sagen:

«Nichts.»

Zweiter Patrizier Die ganze Umgebung wurde abgesucht, alles umsonst.

Erster Patrizier Warum sorgen wir uns im Voraus? Warten wir ab. Vielleicht kommt er, wie er gegangen ist.

Der alte Patrizier Ich habe ihn aus dem Palast gehen sehen. Er hatte einen seltsamen Blick.

Erster Patrizier Ich war auch da und habe ihn gefragt, was mit ihm sei.

Zweiter Patrizier Hat er geantwortet?

Erster Patrizier Ein einziges Wort: «Nichts.»

(Pause. HELICON tritt ein, Zwiebeln essend.)

Zweiter Patrizier *(noch immer nervös)* Es ist beunruhigend.

Erster Patrizier Ach was, alle jungen Leute sind so.

Der alte Patrizier Natürlich, mit dem Älterwerden gibt sich alles.

Zweiter Patrizier Glaubt ihr?

Erster Patrizier Hoffen wir, dass er vergisst.

Der alte Patrizier Sicher! Eine verloren, zehn neue gewonnen.

Helicon Woraus schließt ihr, dass es um Liebe geht?

Erster Patrizier Worum denn sonst?

Helicon Um die Leber vielleicht. Oder einfach um den Ekel, euch jeden Tag zu sehen. Man könnte seine Zeitgenossen so viel besser ertragen, wenn sie imstande wären, ab und zu die Visage zu wechseln. Aber nein, das Menü ändert sich nicht. Immer dasselbe Frikassee.

Der alte Patrizier Ich ziehe es vor zu denken, es sei Liebe. Das ist rührender.

Helicon Und beruhigend vor allem, so viel beruhigender. Von dieser Art Krankheit bleiben weder die Intelligenzen noch die Dummen verschont.

Erster Patrizier Jedenfalls hält der Kummer zum Glück nicht ewig an. Seid ihr imstande, länger als ein Jahr zu leiden?

Zweiter Patrizier Ich nicht.

Erster Patrizier Niemand vermag das.

Der alte Patrizier Das Leben wäre unmöglich.

Erster Patrizier Seht ihr. Ich zum Beispiel habe voriges Jahr meine Frau verloren. Ich habe viel geweint, und dann habe ich vergessen. Hin und wieder bin ich betrübt. Aber alles in allem ist es nicht schlimm.

Der alte Patrizier Die Natur richtet alles aufs beste.

Helicon Wenn ich euch ansehe, habe ich allerdings den Eindruck, dass sie manchmal danebenhaut.

(CHEREA tritt ein.)

Erster Patrizier Nun?

Cherea Noch immer nichts.

Helicon Ruhe, meine Herren, Ruhe. Wahren wir den Schein. Das Römische Reich sind wir. Wenn wir das Gesicht verlieren, verliert das Reich den Kopf. Jetzt ist nicht der richtige Augenblick, o nein! Und zunächst einmal wollen wir essen, danach wird es dem Reich bessergehen.

Der alte Patrizier Richtig, der Spatz in der Hand ist besser als die Taube auf dem Dach.

Cherea Mir gefällt das nicht. Aber es ging alles zu gut. Dieser Kaiser war vollkommen.

Zweiter Patrizier Ja, er war genau richtig: gewissenhaft und unerfahren.

Erster Patrizier Was habt ihr denn nur, und warum dieses Gejammer? Nichts hindert ihn, so weiterzumachen. Gut, er liebte Drusilla. Aber schließlich war sie seine Schwester. Mit ihr zu schlafen war schon allerhand. Aber Rom in Aufruhr zu versetzen, weil sie gestorben ist, das geht zu weit.

Cherea Trotzdem. Mir gefällt das nicht, und diese Flucht sagt mir nichts Gutes.

Der alte Patrizier Ja, kein Rauch ohne Feuer.

Erster Patrizier Auf jeden Fall kann die Staatsraison keinen Inzest dulden, der das Ausmaß einer Tragödie annimmt. Inzest, gut und schön, aber diskret.

Helicon Ihr wisst ja, ein Inzest fällt zwangsläufig auf. Das Bett quietscht, wenn ich mich so ausdrücken darf. Wer sagt euch übrigens, dass es um Drusilla geht?

Zweiter Patrizier Um was denn sonst?

Helicon Ratet einmal. Wohlgemerkt ist es mit dem Unglück wie mit dem Heiraten. Man glaubt, man wähle, und dann wird man gewählt. So ist das eben, ob man will oder nicht. Unser Caligula ist unglücklich, aber vielleicht weiß er nicht einmal, warum! Er fühlte sich wohl in die Enge getrieben, da ist er einfach geflohen. Wir hätten es alle genauso gemacht. Zum Beispiel wenn ich, so, wie ich vor euch stehe, meinen Vater hätte aussuchen können, wäre ich nicht geboren.

(SCIPIO tritt ein.)

2. Szene

Cherea Nun?

Scipio Immer noch nichts. Bauern haben ihn angeblich gestern Nacht hier in der Nähe im Gewitter herumlaufen sehen.

(CHEREA geht wieder zu den Senatoren hinüber. SCIPIO folgt ihm.)

Cherea Ist das nicht schon drei Tage her, Scipio?

Scipio Ja. Ich war dabei, da ich ihn wie gewöhnlich begleitete. Er ist an Drusillas Leiche getreten. Er hat sie mit zwei Fingern berührt. Dann schien er nachzudenken, machte kehrt und ging gemessenen Schritts hinaus. Seitdem laufen wir hinter ihm her.

Cherea *(kopfschüttelnd)* Dieser Junge liebte die Literatur zu sehr.

Zweiter Patrizier Das entspricht seinem Alter.

Cherea Aber nicht seiner Stellung. Ein Künstler als Kaiser, nicht auszudenken! Einen oder zwei von der Sorte hatten wir ja schon. Schwarze Schafe gibt es überall. Aber die anderen hatten den guten Geschmack, Beamte zu bleiben.

Erster Patrizier Das war geruhsamer.

Der alte Patrizier Schuster, bleib bei deinen Leisten.

Scipio Was können wir tun, Cherea?

Cherea Nichts.

Zweiter Patrizier Warten wir ab. Wenn er nicht zurückkommt, muss er ersetzt werden. Unter uns, an Kaisern fehlt es nicht.

Erster Patrizier Nein, uns fehlt es nur an Leuten mit Charakter.

Cherea Und wenn er schlecht aufgelegt zurückkommt?

Erster Patrizier Du meine Güte, er ist noch ein Kind, wir werden ihn schon zur Vernunft bringen.

Cherea Und wenn er für gutes Zureden taub ist?

Erster Patrizier (*lacht*) Nun, habe ich nicht früher einmal eine Abhandlung über den Staatsstreich geschrieben?

Cherea Gewiss, wenn es sein müsste! Aber mir wäre es lieber, ich könnte bei meinen Büchern bleiben.

Scipio Entschuldigt mich bitte.

(*Er geht hinaus.*)

Cherea Er ist entrüstet.

Der alte Patrizier Er ist ein Kind. Die jungen Leute halten zusammen.

Helicon Ob sie zusammenhalten oder nicht, älter werden sie in jedem Fall.

Eine Wache (*erscheint*) Jemand hat Caligula im Palastgarten gesehen.

(*Alle gehen hinaus.*)

3. Szene

(*Die Bühne bleibt einige Sekunden leer. Verstohlen tritt CALIGULA von links ein. Er wirkt verstört, er ist schmutzig, sein Haar trieft, und seine Beine sind verschmutzt. Er führt mehrmals die Hand an den Mund. Er geht auf den Spiegel zu und bleibt stehen, sobald er sein eigenes Bild erblickt. Er murmelt undeutliche Worte, dann geht er nach rechts und setzt sich mit zwischen den gespreizten Knien hängenden Armen. HELICON kommt links herein. Als er CALIGULA erblickt, bleibt er am Bühnenrand stehen und beobachtet ihn schweigend. CALIGULA dreht sich um und sieht ihn. Pause.*)

4. Szene

Helicon (*von einem Ende der Bühne zum anderen*) Guten Tag, Gajus.

Caligula (*ungezwungen*) Guten Tag, Helicon.

Helicon Du siehst müde aus.

Caligula Ich bin viel gelaufen.

Helicon Ja, du warst lange fort.

(*Pause.*)

Caligula Es war schwer zu finden.

Helicon Was denn?

Caligula Das, was ich wollte.

Helicon Und was wolltest du?

Caligula (*noch immer ungezwungen*) Den Mond.

Helicon Was?

Caligula Ja, ich wollte den Mond.

Helicon Aha!

(*Schweigen. HELICON kommt näher.*)

Wozu?

Caligula Nun ... Das ist etwas, was ich nicht habe.

Helicon Natürlich. Und jetzt ist alles in Ordnung?

Caligula Nein, ich habe ihn nicht bekommen.

Helicon Das ist ärgerlich.

Caligula Ja, deshalb bin ich müde.

(*Pause.*)

Helicon!

Helicon Ja, Gajus.

Caligula Du denkst, ich sei verrückt.

Helicon Du weißt doch, dass ich nie denke. Dazu bin ich viel zu intelligent.

Caligula Ja. Nun gut! Aber ich bin nicht verrückt, ich war sogar noch nie so vernünftig. Nur habe ich plötzlich ein

Bedürfnis nach Unmöglichem verspürt. *(Pause.)* Die Dinge scheinen mir so, wie sie sind, nicht befriedigend.

Helicon Das ist eine ziemlich weit verbreitete Ansicht.

Caligula Es ist wahr. Aber vorher wusste ich es nicht. Jetzt weiß ich es. *(Immer noch ungezwungen)* Diese Welt ist so, wie sie gemacht ist, nicht zu ertragen. Darum brauche ich den Mond oder das Glück oder die Unsterblichkeit, etwas, was unsinnig sein mag, was aber nicht von dieser Welt ist.

Helicon Das ist eine Überlegung, die Hand und Fuß hat. Aber im Allgemeinen kann man sie nicht zu Ende führen.

Caligula *(steht auf, aber mit derselben Natürlichkeit)* Du hast keine Ahnung. Eben weil man sie nie zu Ende führt, wird nichts erreicht. Aber vielleicht genügt es, bis zum Ende konsequent zu bleiben.

(Er schaut HELICON an.)

Ich weiß auch, was du denkst: Wie viel Aufhebens um den Tod einer Frau! Nein, das ist es nicht. Ich glaube mich zwar zu erinnern, dass vor einigen Tagen eine Frau gestorben ist, die ich liebte. Aber was ist die Liebe? Eine Bagatelle. Jener Tod bedeutet nichts, das schwöre ich dir. Er ist nur ein Hinweis auf eine Wahrheit, die mir den Mond unerlässlich macht. Das ist eine ganz einfache, ganz klare Wahrheit, ein bisschen dumm, aber schwierig herauszufinden und schwer zu ertragen.

Helicon Und was ist das für eine Wahrheit, Gajus?

Caligula *(abgewandt, in sachlichem Ton)* Die Menschen sterben, und sie sind nicht glücklich.

Helicon *(nach einer Pause)* Ach, komm, Gajus, das ist eine Wahrheit, mit der man sich sehr gut abfinden kann. Schau dich um. Das hält sie nicht vom Essen ab.

Caligula *(plötzlich laut werdend)* Weil alles um mich herum Lüge ist und ich will, dass man in der Wahrheit lebt! Und

gerade ich habe die Möglichkeit, sie dazu zu bringen, in der Wahrheit zu leben. Ich weiß nämlich, was ihnen fehlt, Helicon. Ihnen mangelt es an Erkenntnis, und sie brauchen einen Lehrer, der weiß, wovon er spricht.

Helicon Nimm mir nicht übel, was ich dir sagen werde, Gajus. Aber du solltest dich erst einmal ausruhen.

Caligula (*setzt sich, in sanftem Ton*) Das ist nicht möglich, Helicon, das wird nie wieder möglich sein.

Helicon Und warum nicht?

Caligula Wenn ich schlafe, wer gibt mir dann den Mond?

Helicon (*nach kurzem Schweigen*) Das stimmt.
(*CALIGULA steht mit sichtlicher Mühe auf.*)

Caligula Horch, Helicon. Ich höre Schritte und Stimmen. Sei verschwiegen und vergiss, dass du mich gesehen hast.

Helicon Ich habe verstanden.

(*CALIGULA geht zum Ausgang. Er dreht sich um.*)

Caligula Und, bitte, hilf mir von nun an.

Helicon Ich habe keinen Grund, es nicht zu tun, Gajus. Aber ich weiß vieles, und wenig interessiert mich. Wobei kann ich dir denn helfen?

Caligula Bei dem Unmöglichen.

Helicon Ich werde mein Bestes tun.

(*CALIGULA geht hinaus. SCIPIO und CAESONIA kommen eilig herein.*)

5. Szene

Scipio Hier ist niemand. Hast du ihn nicht gesehen, Helicon?

Helicon Nein.

Caesonia Helicon, hat er wirklich nichts gesagt, bevor er davongelaufen ist?

Helicon Ich bin nicht sein Vertrauter, ich bin sein Zuschauer. Das ist klüger.

Caesonia Ich bitte dich.

Helicon Liebe Caesonia, Gajus ist ein Idealist, das weiß doch jeder. Das heißt, er hat noch nicht verstanden. Ich schon, deshalb kümmere ich mich um nichts. Wenn Gajus aber zu verstehen beginnt, ist er mit seinem guten Herzchen imstande, sich um alles zu kümmern. Und Gott weiß, was uns das einbringen wird. Aber ihr erlaubt, das Essen wartet! *(Er geht hinaus.)*

6. Szene

(CAESONIA setzt sich erschöpft.)

Caesonia Eine Wache hat ihn vorbeigehen sehen. Aber ganz Rom sieht Caligula überall. Und Caligula sieht in der Tat nur, was er sich vorstellt.

Scipio Was stellt er sich vor?

Caesonia Woher soll ich das wissen, Scipio?

Scipio Drusilla?

Caesonia Wer kann es sagen? Aber es ist wahr, dass er sie liebte. Es ist wahr, dass es hart ist, heute sterben zu sehen, was man gestern noch in den Armen hielt.

Scipio *(schüchtern)* Und du?

Caesonia Ich? Ach, er begehrt mich, aber er müsste mich lieben.

Scipio Caesonia, wir müssen ihn retten.

Caesonia Du liebst ihn wohl?

Scipio Ich liebe ihn. Du kannst nicht wissen, wie gut er zu mir war, wie er mir geholfen hat, wie er meiner Familie geholfen hat. Er hat mich ermutigt, und ich habe einige seiner Worte beherzigt. Er sagte mir, das Leben sei nicht leicht, aber es gebe ja die Religion, die Kunst und die Liebe, die man uns entgegenbringt. Er wiederholte oft, Leid zu verursachen sei die einzige Art, sich zu betrügen. Er wollte ein Gerechter sein.

Caesonia *(steht auf)* Das war er, ein Kind.

(Sie geht zum Spiegel und betrachtet sich darin.)

Ich habe nie einen anderen Gott gehabt als meinen Körper, und zu diesem Gott möchte ich heute beten, damit ich Gajus wiederbekomme.

(CALIGULA tritt ein. Als er CAESONIA und SCIPIO erblickt, zögert er und weicht zurück. Im selben Augenblick treten auf der gegenüberliegenden Seite die Patrizier und der Oberhofmeister auf. Sie bleiben verblüfft stehen. CAESONIA dreht sich um. Sie und SCIPIO laufen auf CALIGULA zu. Er gebietet ihnen mit einer Geste Halt.)

7. Szene

Oberhofmeister *(mit unsicherer Stimme)* Wir ... wir haben dich gesucht, Cäsar.

Caligula *(mit veränderter, schroffer Stimme)* So.

Oberhofmeister Wir ... das heißt ...

Caligula *(brutal)* Was wollt ihr?

Oberhofmeister Wir waren beunruhigt, Cäsar.

Caligula *(auf ihn zugehend)* Mit welchem Recht?

Oberhofmeister Äh! Mmh ... *(In einer plötzlichen*

Eingebung, sehr schnell) Nun, du weißt doch, dass du einige Probleme regeln musst, die den Staatsschatz betreffen.

Caligula *(von einem nicht enden wollenden Lachen gepackt)*
Den Staatsschatz? Stimmt ja, der Staatsschatz, das ist lebenswichtig.

Oberhofmeister Gewiss, Cäsar.

Caligula *(immer noch lachend zu CAESONIA)* Nicht wahr, meine Liebe, der Staatsschatz ist überaus wichtig?

Caesonia Nein, Caligula, er ist Nebensache.

Caligula Du verstehst eben nichts davon. Der Staatsschatz ist von gewaltiger Bedeutung. Alles ist wichtig: die Finanzen, die öffentliche Moral, die Außenpolitik, die Versorgung der Armee und die Agrargesetze! Alles ist lebenswichtig, sage ich dir. Alles ist gleichrangig: Roms Größe und deine Gichtanfälle. Ah, ich werde mich um all das kümmern. Hör mir einmal zu, Patricius.

Oberhofmeister Wir hören dir zu.

(Die Patrizier treten näher.)

Caligula Du bist mir treu ergeben, nicht wahr?

Oberhofmeister *(vorwurfsvoll)* Cäsar!

Caligula Nun, ich habe dir einen Plan vorzulegen. Wir werden die Volkswirtschaft in zwei Phasen von Grund auf umkrepeln. Ich erkläre es dir, Patricius ... wenn die Patrizier gegangen sind.

(Die Patrizier gehen hinaus.)

8. Szene

(CALIGULA setzt sich neben CAESONIA.)

Caligula Hör gut zu. Erste Phase: alle Patrizier, alle Bürger des Reichs, die irgendwelches Vermögen besitzen – ob klein oder groß, ist ganz einerlei –, müssen zwingend ihre Kinder enterben und auf der Stelle ein Testament zugunsten des Staates machen.

Oberhofmeister Aber Cäsar ...

Caligula Ich habe dir noch nicht das Wort erteilt. Je nach unseren Bedürfnissen werden wir diese Personen in der Reihenfolge einer willkürlichen Liste töten. Gelegentlich können wir diese Reihenfolge ebenso willkürlich ändern. Und wir werden erben.

Caesonia *(rückt von ihm ab)* Was ist in dich gefahren?

Caligula *(unbeirrt)* Die Reihenfolge der Hinrichtungen ist eigentlich völlig unwichtig. Vielmehr sind diese Hinrichtungen gleich wichtig, was zur Folge hat, dass sie überhaupt nicht wichtig sind. Im Übrigen sind die einen so schuldig wie die anderen. Außerdem ist es nicht unmoralischer, die Bürger direkt zu bestehlen, als die für sie unentbehrlichen Lebensmittel heimlich mit indirekten Steuern zu belegen. Regieren heißt stehlen, das weiß doch jeder. Aber es kommt darauf an, wie. Ich werde ehrlich stehlen. Das wird für euch eine Abwechslung von den Kleinverdienern sein. *(Barsch zu dem OBERHOFMEISTER)* Du wirst diese Befehle unverzüglich ausführen. Alle Einwohner von Rom unterschreiben ihr Testament noch heute Abend, alle Provinzbewohner spätestens in einem Monat. Schick reitende Boten aus.

Oberhofmeister Cäsar, du machst dir nicht klar ...

Caligula Hör mir gut zu, du Schwachkopf. Wenn der

Staatsschatz lebenswichtig ist, dann ist das Menschenleben es nicht. Das ist klar. Alle, die so denken wie du, müssen diese Schlussfolgerung anerkennen und ihr Leben für nichts achten, da ihnen das Geld alles bedeutet. Ich habe beschlossen, logisch zu sein, und da ich die Macht habe, werdet ihr sehen, wie teuer die Logik euch zu stehen kommt. Ich werde die Widersprechenden und die Widersprüche ausrotten. Wenn es sein muss, fange ich mit dir an.

Oberhofmeister Cäsar, mein guter Wille steht außer Zweifel, das schwöre ich dir.

Caligula Meiner auch, das kannst du mir glauben. Dass ich einwillige, deinen Standpunkt zu übernehmen und den Staatsschatz für einen Gegenstand des Nachdenkens zu halten, ist der Beweis. Kurz und gut, bedank dich bei mir, dass ich dein Spiel mitmache und mit deinen Karten spiele. *(Pause und dann ruhig)* Mein Plan ist durch seine Einfachheit genial, womit die Debatte abgeschlossen ist. Du hast drei Sekunden, um zu verschwinden. Ich zähle, eins ... *(Der OBERHOFMEISTER verschwindet.)*

9. Szene

Caesonia Ich erkenne dich gar nicht wieder! Das ist ein Scherz, nicht wahr?

Caligula Eigentlich nicht, Caesonia. Das ist Pädagogie.

Scipio Das ist doch nicht möglich, Gajus!

Caligula Genau!

Scipio Ich verstehe dich nicht.

Caligula Genau! Es geht um das, was nicht möglich ist, oder vielmehr darum, möglich zu machen, was nicht möglich ist.