

Inhaltsverzeichnis



- 9 Zum Geleit // *Thomas Trabitsch*
- 11 Groteske Komödie – Einführung // *Rudi Risatti*
- 27 Die Commedia dell'arte – ein europäisches Phänomen // *Siro Ferrone*
- 39 Die Burnacini, eine Dynastie von Theateringenieuren.
Neue Entdeckungen zu ihrer Herkunft // *Samantha Santi o De Santi*
- 63 Lodovico Ottavio Burnacini und die Commedia dell'arte am Wiener Hof
Andrea Sommer-Mathis
- 81 Woher diese Farbenpracht? Eine Pigmentanalyse von Ludovico Ottavio
Burnacinis Farben im historischen Kontext und Vergleich // *Nadja Pohn*
- 103 Das Gedächtnis der Papiere. Erste Anmerkungen über Papier und
Wasserzeichen der Blätter von Burnacini // *Emanuel Wenger*
- 111 Experimente zum Verhältnis zwischen Kostüm und grotesker
Körperlichkeit bei Burnacini // *Claudia Contin Arlecchino*

Katalog

Claudia Contin Arlecchino und Rudi Risatti
Unter Mitwirkung von Luca Fantinutti und Andrea Sommer-Mathis

- 130 1 Burnacinis Versuchungen
- 160 2 Straßenszenen
- 174 3 Der Faschingswagen und die Masken der Commedia dell'arte
- 214 4 Im Schlaraffenland: Jagd und Kochkunst
- 240 5 Von Männern gespielte Frauenfiguren
- 262 6 Masken von Zwergen und Kindern
- 278 7 Physiognomik und Masken
- 296 8 Lob der Torheit
- 318 9 Masken der Zukunft

Anhang

- 334 Wasserzeichen im gesamten Corpus der
Handzeichnungen von Lodovico Ottavio Burnacini
- 338 Biografien der Autorinnen und Autoren
- 339 Bibliografie
- 350 Impressum

