

Herausgegeben von
Joachim Rickes
Volker Lodenthin
Michael Baum

SS 1952 / 53.

Kunst der Interpretation.

1. Waller Alpen (Tomache)
2. Farbung v. Fabio - Lewis (Kunstfeld)
3. Erzgagelbeis.
- 4. Märkte - Auf einer Wiese (Waldschmidt)
5. Rückert: Anna Kyllies. (Hildebrand)
6. Kleine: kleine Griselda. (Jacob)
- ④ Schiller: Maria Stuart.
7. Grillparzer: Welt der Seele (Hildebrand)
- ⑦ Anna: May's rothhaar.
- ⑧ Keller: Ein gernig
- ⑨ Fontane: Clodie.

1955–2005: Emil Staiger und Die Kunst der Interpretation heute

Peter Lang

Publikationen zur
Zeitschrift für
16 Germanistik

INHALTSVERZEICHNIS

JOACHIM RICKES, VOLKER LADENTHIN, MICHAEL BAUM 1955–2005: Emil Staiger und Die „Kunst der Interpretation“ heute.	
Vorwort	7
 <i>I.</i>	
KARL PESTALOZZI Einzelinterpretation und literaturwissenschaftliche Synthese bei Emil Staiger	13
BERNHARD BÖSCHENSTEIN Zwischen Hingabe und Zurechtweisung Der Interpret Emil Staiger im Gespräch mit vier Dichtern	31
JOST HERMAND Allmähliche Entzauberung. Emil Staiger und die Marburger Junggermanisten der frühen Adenauer-Ära	43
 <i>II.</i>	
CLAUDIA STOCKINGER ,Lektüre? ,Stil? Zur Aktualität der Werkimmanenz	61
ANDREA POLASCHEGG Tigersprünge in den hermeneutischen Zirkel oder Gedichte nicht verstehen Gattungspoetische Überlegungen (lange) nach Emil Staiger	87
STEFFEN MARTUS Emil Staiger und die Emotionsgeschichte der Philologie	111

VOLKER LADENTHIN Legitimation von Wissenschaft Emil Staigers Aufsatz „Die Kunst der Interpretation“ als Paradigma	135
PETER RUSTERHOLZ Die Kunst der Interpretation und die Künste der Dekonstruktion	155
ANDREAS ISENSCHMID Emil Staiger und Peter Szondi	173
WOLFGANG BASSLER „Verstehen und Interpretieren“ oder „Verstehen als Grundlage der Interpretation“ Ideen über Diltheys Begriff des Verstehens	189
<i>III.</i>	
JOACHIM RICKES Von Emil Staiger zu Günter Grass Zur Aktualität der „Kunst der Interpretation“: „Das Treffen in Telgte“	205
MICHAEL KÄMPER-VAN DEN BOOGAART „So weht es uns an aus dem siebzehnten Satz“ Staigers didaktische Lektüre von Kleists „Das Bettelweib von Locarno“	229
MICHAEL BAUM Storms „Meeresstrand“ und die Grenzen der Interpretation	243
KASPAR H. SPINNER „Begreifen, was uns ergreift“. Eine sinnvolle Maxime für den Literaturunterricht?	261
Auswahl-Bio-/Bibliografie zu Emil Staiger	273
Zu den Autorinnen und Autoren	281
Personenregister	285