

Herausgegeben von  
Joachim Rickes  
Volker Ladenthin  
Michael Baum

SS 1952/53.

Kunst d. Interpretation.

1. Hallen Alpen (Gmader)
2. Jandering v. Sabin-Securis (Kuntze)
3. Einzigartigkeit.
4. Märkte: Auf einer Wanderung (Kuntze)
5. Richten: Annasylis (Kuntze)
6. Kleinen: Frisone Jrisalido (Jach)
7. Schiller: Jeania Freund.
8. Jüdische: Ueber dem der Kiste (Kuntze)
9. Annen: Jach's rothbein (Kuntze)
10. Keller: Empiric
11. Farnose: Oleile.

# 1955–2005: Emil Staiger und *Die Kunst der Interpretation* heute

Peter Lang

 Publikationen zur  
Zeitschrift für  
Germanistik

## INHALTSVERZEICHNIS

---

JOACHIM RICKES, VOLKER LADENTHIN, MICHAEL BAUM 1955–2005: Emil Staiger und Die „Kunst der Interpretation“ heute. Vorwort	7
<i>I.</i>	
KARL PESTALOZZI Einzelinterpretation und literaturwissenschaftliche Synthese bei Emil Staiger	13
BERNHARD BÖSCHENSTEIN Zwischen Hingabe und Zurechtweisung Der Interpret Emil Staiger im Gespräch mit vier Dichtern	31
JOST HERMAND Allmähliche Entzauberung. Emil Staiger und die Marburger Junggermanisten der frühen Adenauer-Ära	43
<i>II.</i>	
CLAUDIA STOCKINGER „Lektüre“? „Stil“? Zur Aktualität der Werkimmanenz	61
ANDREA POLASCHEGG Tigersprünge in den hermeneutischen Zirkel oder Gedichte nicht verstehen Gattungspoetische Überlegungen (lange) nach Emil Staiger	87
STEFFEN MARTUS Emil Staiger und die Emotionsgeschichte der Philologie	111

VOLKER LADENTHIN	
Legitimation von Wissenschaft	
Emil Staigers Aufsatz „Die Kunst der Interpretation“ als Paradigma	135
PETER RUSTERHOLZ	
Die Kunst der Interpretation und die Künste der Dekonstruktion	155
ANDREAS ISENSCHMID	
Emil Staiger und Peter Szondi	173
WOLFGANG BASSLER	
„Verstehen und Interpretieren“ oder „Verstehen als Grundlage der Interpretation“	
Ideen über Diltheys Begriff des Verstehens	189
 <i>III.</i>	
JOACHIM RICKES	
Von Emil Staiger zu Günter Grass	
Zur Aktualität der „Kunst der Interpretation“:	
„Das Treffen in Telgte“	205
MICHAEL KÄMPER-VAN DEN BOOGAART	
„So weht es uns an aus dem siebzehnten Satz“	
Staigers didaktische Lektüre von Kleists	
„Das Bettelweib von Locarno“	229
MICHAEL BAUM	
Storms „Meeresstrand“ und die Grenzen der Interpretation	243
KASPAR H. SPINNER	
„Begreifen, was uns ergreift“.	
Eine sinnvolle Maxime für den Literaturunterricht?	261
Auswahl-Bio-/Bibliografie zu Emil Staiger	273
Zu den Autorinnen und Autoren	281
Personenregister	285