

INHALT

Kapitel 1 – Der wichtigste Trick	13
1.1. Was erwartet dich?	15
1.2. Wieso ein Buch?	17
1.3. Dein Warum ist entscheidend	19
1.4. Wo Du die Klangbeispiele findest	20
 Kapitel 2 – Mixing verstehen	 23
2.1. Was bedeutet Abmischen überhaupt?	26
2.2. Bessere Ergebnisse durch strategisches Mixing	28
2.2.1. Was haben wir vorliegen?	29
2.2.2. Das Ziel definieren – wo wollen wir hin?	30
2.2.3. Was ist ein großartiger Mix?	31
2.3. Der Mixraum	34
2.3.1. Stereopanorama – die Breite	35
2.3.2. Pitch & Frequenz – die Höhe	35
2.3.3. Volumen & Reflexionen – die Tiefe	36
2.3.4. Wie ein Mix aussieht	37
 Kapitel 3 – Wichtige Grundlagen	 41
3.1. Mischpult / Mixing Console	42
3.1.1. Kanalzug / Kanal	42

3.1.2.	Preamp & Gain	44
3.1.3.	Solo, PFL, AFL	45
3.1.4.	Mute	46
3.1.5.	Fader	46
3.1.6.	Panorama/Panning	46
3.2.	Gruppieren & Routing	47
3.2.1.	Routing	47
3.2.2.	VCA-Gruppen	48
3.2.3.	(Sub-)Gruppen	49
3.3.	Effektwege	51
3.3.1.	Inserts / Einschleifweg	51
3.3.2.	Aux-Weg mit Send & Return	51

Kapitel 4 – Effekte für das Abmischen 53

4.1.	Welcher Effekt ist für was gut?	55
4.2.	Was Du über Lautstärke wissen musst	56
4.2.1.	Fader & Volumen	56
4.2.2.	Harmonische Klangstruktur	58
4.2.3.	Fletcher/Munson-Kurve	59
4.2.4.	Zusammenfassung	60
4.3.	Was Du über Dynamikeffekte wissen musst	61
4.3.1.	Kompressor und Limiter	61
4.3.2.	Wie der Kompressor eingestellt wird	64
4.3.3.	Zusammenfassung	69
4.4.	Equalizer	70
4.4.1.	Verschiedene Typen von Equalizer	70
4.4.2.	Filtertypen	73
4.4.3.	Frequenzbereiche	75
4.4.4.	Strategien zum Equalizing	78
4.4.5.	Zusammenfassung	82
4.5.	Panning – das Stereopanorama	83
4.5.1.	Phantommitte	83

4.5.2.	Brauche ich Mono überhaupt noch?	84
4.5.3.	Die richtige Position im Stereopanorama	85
4.5.4.	Zusammenfassung	86
4.6.	Hall	87
4.6.1.	Wie Hall überhaupt funktioniert	88
4.6.2.	Was der Hall kann	88
4.6.3.	Wie Hall in Plugins simuliert wird	91
4.6.4.	Unterschiedliche Raumtypen	92
4.6.5.	Die wichtigsten Parameter beim Hall	94
4.6.6.	Zusammenfassung	96
4.7.	Delay	97
4.7.1.	Wie Du die richtige Delay-Zeit findest	98
4.7.2.	Was Du mit einem Delay bewirken kannst	99
4.7.3.	Parameter	101
4.7.4.	Zusammenfassung	102

Kapitel 5 – Die menschliche Stimme 103

5.1.	Die Stimme als Instrument	104
5.2.	Klangerzeugung der Stimme	105
5.3.	Sprachverständlichkeit	106
5.4.	Wichtige Frequenzen in der menschlichen Stimme	107
5.5.	Dynamik einer Stimme	109
5.6.	Zusammenfassung	110

Kapitel 6 – Strategisches Mixing – die Praxis 111

6.1.	Musikprogramm richtig vorbereiten	113
6.1.1.	Wie lege ich eine Vorlage an?	113
6.1.2.	Gruppen & Routing	118
6.1.3.	Effektkanäle / Aux-Wege	119
6.1.4.	Send-Effekte im Detail	120
6.1.5.	Zusammenfassung	132
6.2.	Den Song und die Spuren kennenlernen	133

6.3.	Deine Ohren kalibrieren	135
6.4.	Vocals vorbereiten	140
6.4.1.	Editing – die Spuren säubern	142
6.4.2.	Multing – Aufnahmen sinnvoll verteilen	145
6.4.3.	Comping – das perfekte Vocal erfinden	147
6.4.4.	Timing – mehr Groove, mehr Wirkung	148
6.4.5.	Tuning – die richtige Tonhöhe	158
6.4.6.	Zusammenfassung	162
6.5.	Der statische Mix	163
6.5.1.	Spannungsbogen aufbauen	163
6.5.2.	Volumen – eine Balance finden	166
6.5.3.	Panning – wo Du welche Spuren in der Breite anlegst	174
6.5.4.	Lead-Vocal	178
6.5.5.	Double bearbeiten	207
6.5.6.	Backing Vocals	210
6.5.7.	Adlibs bearbeiten	213
6.5.8.	Was machen wir mit dem Beat?	215
6.5.9.	Tipps zum Chorus	220
6.5.10.	Der dynamische Mix	224

Kapitel 7 – Mix finalisieren

7.1.	Den Mix perfektionieren	230
7.2.	Machen oder lassen?	235
7.3.	Wenn alles nichts hilft	236
7.4.	Die eine richtige Lösung	243
7.5.	Wie geht es jetzt weiter?	245

Kapitel 8 – Bonus: Typische Fehler

8.1.	Säubern der Spuren	252
8.2.	Alle Atemgeräusche entfernen	253
8.3.	Zuviel Delay-Effekt	254
8.4.	Zu viel oder zu wenig Reverb	255

8.5.	Zu wenig Low-End	256
8.6.	Zuviel High-End	257
8.7.	Zischen & Lispeln	258
8.8.	Keine Mitte	259
8.9.	Alles in der Mitte, alles gleich	260
8.10.	Überkomprimierte Rap Vocals	261
8.11.	Zu wenig Punch	262
8.12.	Einzelne Worte und Phrasen sind zu leise	263
8.13.	Die Stimme ist zu laut	264

Kapitel 9 – Bonus: Checklisten 265

9.1.	Checkliste Strategisches Mixing	266
9.2.	Checkliste Lead Vocal	267
9.3.	Checkliste Beat	268
9.4.	Checkliste Typische Fehler	269
9.5.	Checkliste Referenz-Hören	270

Kapitel 10 – Anhang 271

10.1.	Empfehlenswerte Literatur	271
10.2.	Alle Links	272
10.3.	Zum Autor	273
10.4.	Beteiligte Künstler	273
10.5.	Danksagung	274