

# 1 DER WICHTIGSTE TRICK

Wenn es den einen Trick gäbe, der großartige Mixe garantierte – würdest Du ihn nicht kennen wollen? Und tatsächlich gibt es diese eine Sache, die deinen Erfolg garantiert. Sie ist der gemeinsame Nenner aller erfolgreichen Menschen: Commitment. Ich verwende das englische Wort mit Absicht. Es gibt eine Menge Übersetzungen für dieses Wort, die erst alle zusammengenommen den vollen Sinn von dem erfassen, was ich in diesem Buch mit Commitment meine: Einsatz, Verpflichtung, Hingabe, Zusage oder Bekenntnis.

Dein persönlicher Erfolg beim Abmischen und mit diesem Buch beginnt mit einer einzigen Entscheidung jetzt und hier: deinem Commitment. Du musst dich festlegen.

Du musst fest entschlossen sein, erstklassige Mixdowns zu kreieren. Du musst offen und motiviert sein, es bis ganz nach oben zu schaffen - mit deinen Songs und deinen Abmischungen. Du musst bereit sein, dieses Buch ganz zu lesen und es Schritt für Schritt durchzuarbeiten. Kapitel für Kapitel, Absatz für Absatz, Satz für Satz. Vielleicht auch ein zweites oder drittes Mal. Und wenn Du den Olymp erreichen möchtest, musst Du die hier gelernten Techniken in die Tat umsetzen und dann

noch weiter dazulernen. Glückwunsch, denn den ersten Schritt hast Du bereits gemacht, Du hältst dieses Buch in den Händen und liest das erste Kapitel. Sehr gut!

In diesem Buch lernst Du das strategische Mixing - ein einfacher und funktionierender Weg, um deine Vocals in den Beat einzubetten und das so, dass sie dabei immer voll, klar und kräftig klingen. Dieses Buch wird dich, wie bei Malen nach Zahlen, durch den gesamten Prozess des Abmischens führen und dir jede Technik und jeden Trick zeigen, der für ein professionelles Ergebnis notwendig ist. Wie ein Fahrplan, der dir den Weg und jede Haltestelle vorgibt und leicht nachzuvollziehen ist. Das strategische Mixing kannst Du dann auf alle deine Songs und Rap Vocals anwenden – und damit allen anderen immer eine Nasenlänge voraus sein.

Vermutlich kannst Du dir bereits jetzt vorstellen, welche Vorteile dir ein solcher Vorsprung bietet. Die Möglichkeiten sind gewaltig, wenn Du heute den Entschluss fasst, dieses Buch bis zum Ende durchzuarbeiten. Nicht nur, dass deine Abmischungen geiler klingen werden als je zuvor: Du wirst mehr Fans mit deiner Musik berühren können, mit anderen Rappern in Kontakt kommen, für diese möglicherweise ihre Songs abmischen und später vermutlich auch Geld damit verdienen. Und wer weiß, ob Du es nicht sogar in die Credits namhafter professioneller Produktionen schaffst - wie einige andere, die irgendwann genau wie Du und ich angefangen haben.

All das beginnt jetzt und hier, mit deinem Commitment. Du musst jetzt beschließen, die folgenden Punkte für dich anzunehmen:

- Du allein trägst die Verantwortung für deine Fortschritte oder das Ausbleiben derselben.
- Du hast daher die volle Kontrolle darüber, das Beste aus diesem Buch und dem strategischen Mixing zu machen.

Du kannst dich jetzt entscheiden, der beste Mixing Engineer zu werden, der Du sein kannst, und dieses Buch bis zum Ende durchzuarbeiten. Oder Du beschließt, weiter dort zu bleiben, wo Du gerade stehst. Die Entscheidung liegt bei dir. Und nur bei dir.

“ Das, was jemand von sich selbst denkt,  
bestimmt sein Schicksal.

*Marc Twain*

## 1.1 Was erwartet dich?

Dieses Buch ist als Praxisbuch gedacht, das dir einen einfachen und immer wiederholbaren Weg aufzeigt, um Rap Vocals amtlich abzumischen. Vor allen Dingen ist es ein Buch, das Du beim Abmischen deiner Songs neben deine Computertastatur legen kannst. Du kannst dich immer wieder in die gerade benötigte Technik einlesen und sie danach an deinem Song in die Praxis umsetzen können. Wie Du jetzt und später lesen wirst: Mir ist diese Orientierung an der Praxis sehr wichtig, weil ich mich noch sehr gut an meine Anfänge und meine damalige Frustration erinnern kann.

Ein Teil der bestehenden Fachliteratur zum Thema Mixing ist sehr technisch gehalten und verliert sich gerne und langatmig in den Details der verwendeten Technologie und Hardware. Natürlich ist es viel einfacher zu erklären, was ein bestimmter Knopf technisch macht, statt zu erklären, wann und mit welchem Ziel er beim Abmischen zum Einsatz kommt. Ein anderer Teil der Fachliteratur findet sich am gegenüberliegenden Ende des Spektrums wieder und fokussiert stattdessen auf den rein „philosophischen“ Anteil im Mixing. So wichtig das auch sein

möge, in der Praxis lässt sich das für Einsteiger gar nicht und selbst für Profis oft nur sehr schwer umsetzen. Schließlich finden sich noch einige spannende Bücher, die das Thema Abmischen sehr weit angehen und bei der Raumakustik oder der Auswahl der richtigen Studiomonitore beginnen und beim Mastering eines ganzen Songs enden. Dabei kommt das eigentliche Thema notgedrungen zu kurz.

All diesen Büchern ist meiner Ansicht nach gemein, dass sie die Nöte eines Einsteigers oder fortgeschrittenen Produzenten nicht lösen können und nur zu weiterem Frust führen. Wer bisher nur wenig Erfahrung gesammelt hat, versteht eine Floskel wie „die Brillanz mit dem EQ vorsichtig anheben“ nicht. Mit welcher Art von Equalizer? Wo finde ich diese Brillanz? Wieviel Dezibel sind denn „vorsichtig“?

Dieses Praxisbuch schlägt hier eine Brücke. In leicht verständlichen Worten werden alle Techniken zum Abmischen von Vocals so erklärt, dass Du sie in deinem Studio umsetzen kannst. Dabei ist es unerheblich, welchen Wissensstand Du heute hast – Du benötigst keinerlei Vorwissen, dieses Buch verrät dir alles Notwendige. Weiterhin ist es unerheblich, welches Musikprogramm Du besitzt oder mit welchen Plugins Du arbeitest – alle geschilderten Techniken kannst Du bei dir und mit deinen Mitteln umsetzen.

In diesem Buch liegt der Schwerpunkt auf dem Mixing-Prozess für Rap Vocals. Raumakustik, Equipment, Mastering oder das Abmischen von Instrumentals werden hier, wenn überhaupt, nur am Rande angesprochen. In einigen Kapiteln gehe ich sowohl auf den philosophischen Aspekt beim Abmischen als auch auf die Technologie oder die Physiologie der menschlichen Stimme ein, aber nur insoweit das für das Verständnis der später gezeigten Techniken notwendig ist. Der Kern dieses Buchs ist das strategische Mixing in Kapitel 6 – dort findest Du die Schritt-für-Schritt-Anleitung zu amtlich klingenden Abmischungen der Rap Vocals.

Mein Ziel ist, in diesem Praxisbuch den ultimativen Leitfaden für das Abmischen von Rap Vocals zusammenzustellen. Spätestens wenn Du es bis zum Ende gelesen hast, wirst Du mir vermutlich zustimmen: Ich denke, es ist mir gelungen. Dieses Buch geleitet dich Schritt für Schritt von der rohen Aufnahme bis zum polierten Hochglanz-Vocal – ein roter Faden für amtliche Ergebnisse mit hochauflösenden Bildern und zahlreichen Klangbeispielen zum Download. Den Abschluss bilden auf vielfachen Wunsch die Empfehlungen für Musiksoftware, Effekt-Plugins, Audio Interfaces und Mikrofone für Rapper, die Du auf der zugehörigen Webseite zum Rap Mixing Kurs findest.

Und noch eines: Bis heute versuchen viele Profis und Amateure aus ihren Techniken und „Tricks“ eine Art Geheimnis zu machen. Im Jahr 2006 war das mit einer der Gründe, das Fachmagazin delamar zu gründen – um Schluss mit der unnötigen Geheimniskrämerei zu machen und das Wissen mit allen Newcomern zu teilen. Denn Wissen ist in vielerlei Hinsicht etwas ganz Fantastisches: Es vermehrt sich vielfach und kommt zu einem zurück, wenn man es mit anderen teilt. In diesem Buch sind alle Techniken und auch alle „Tricks“ offengelegt und frei zum Lesen für dich.

## 1.2 Wieso ein Buch?

Vielleicht gehörst Du zu den Menschen, die diese Inhalte lieber als ein Video gesehen hätten oder ein Buch als leicht angestaubt empfinden und bisher eher auf digitale Tutorials oder YouTube-Videos gesetzt haben. Es gibt fantastische Tutorials bei diversen Magazinen und Du findest auch sehr gute Anleitungen bei YouTube. Was soll ich sagen? Mit delamar haben wir selbst einige der besten lesens- und sehenswerten Tutorials für die Allgemeinheit beigesteuert. Und es gibt keinen Grund, nicht aus diesen zu lernen.

Die meisten Tutorials kommen allerdings mit einem Nachteil: Sie beleuchten jeweils nur einen kleinen Teil des gesamten Mixing-Prozesses vor. Und sie sind selten als Reihe aufgebaut. Die Folge ist, dass Du die Themen daher unsortiert anschaust und keinem roten Faden folgen kannst. Du lernst immer nur kleine Teilbereiche und siehst so nie das große Ganze – den gesamten Weg, den Du gehen musst, um wirklich professionelle Ergebnisse zu erhalten. Und das ist womöglich einer der Gründe, weswegen Du gerade dieses Buch in der Hand hältst.

Auch gehen YouTube-Videos bei vielen wichtigen Punkten nicht tief genug in die Materie. Und das obwohl die Macher an anderen Stellen geradezu epische Ausführungen zu unwichtigen Aspekten betonen. Du kennst das vermutlich auch: Wichtiges Hintergrundwissen oder vorbereitende Schritte werden nicht genauer ausgeführt, manchmal nicht einmal erwähnt und daher wird es schwierig zu verstehen, was das Tutorial dir zeigen möchte. Ein Regler wird ohne Erklärung bewegt und Du fragst dich, warum das überhaupt notwendig war.

Dabei kann es noch schlimmer kommen: In kleineren Blogs, in so manchem Forum und nicht zuletzt auf YouTube habe ich Tutorials gesehen, die schlichtweg falsche Informationen verbreiten. Glücklicherweise handelt es sich dabei um Musik und nicht um Gehirnchirurgie – die falschen Tipps hätten sonst tödlich für die Patienten geendet.

Wer (noch) nicht zwischen richtigen und falschen Infos unterscheiden kann, folgt den Anweisungen, übernimmt vorgeschlagene Werte oder kauft sich empfohlene Plugins. Nur um am Ende festzustellen, dass das Ergebnis noch immer nicht amtlich klingt – und stattdessen noch immer nach Wannabe oder Amateur.

Ich kenne das nur zu gut. In meiner Anfangszeit ist es mir genauso ergangen: Ich habe neues Equipment und neue Plugins gekauft, aber

es blieb wirklich frustrierend. Ich habe lange gebraucht, um das „Geheimnis“ des Abmischens für mich zu entdecken. Damals wie heute wird immer wieder versucht, mit dem Wissen hinter dem Berg zu halten, Techniken zu verheimlichen oder zumindest deren eigentlichen Knackpunkt zu verschleiern. Um endlich mit den gut gehüteten Geheimnissen des Musikmachens aufzuräumen und diese mit dir zu teilen, habe ich delamar erschaffen – und das führe ich in diesem Buch noch einen Schritt weiter.

## 1.3 Dein Warum ist entscheidend

Auf deinem Weg (nicht nur auf dem zum perfekten Rap Vocal) wirst Du einer Menge unlösbar scheinenden Herausforderungen begegnen. Du wirst die ein oder andere Enttäuschung erleben und vermutlich auch mehr als einmal hinfallen. Das geht uns allen so. Wichtig ist nur, einmal mehr aufzustehen, als Du hinfällst. Du kannst das.

Und das hast Du bereits in der Vergangenheit bewiesen, als Du das Laufen gelernt hast. Egal, wie häufig Du hingefallen bist – Du bist immer wieder aufgestanden und hast es noch ein weiteres Mal probiert. Es gab Tränen, vermutlich auch Schmerzen. Aber Du bist wieder aufgestanden und irgendwann hat es für deine ersten Schritte gereicht. Heute ist das Laufen das Normalste der Welt.

Damit Du das Abmischen genauso erfolgreich meistern kannst, brauchst Du neben deinem Commitment noch einen weiteren Treiber: einen ernstlichen Grund. Was meinst Du, wie die Chancen für einen Sportler stehen, an die Weltspitze zu gelangen, wenn er keinen triftigen Grund dafür hat? Selbst nach einem harten Training beim besten Trainer dieser Welt wird es für den Sportler nicht reichen, um zur absoluten Elite zu gehören. Der Sportler braucht einen echten Grund, um zu den Besten zu gehören.

Was ist dein Grund, das Abmischen von Rap Vocals zu meistern? Was treibt dich an, erstklassige Songs zu produzieren? Wie stellst Du dir deine Zukunft vor, wenn Du das Mixing blind beherrschst? Welche Songs und welche Künstler wirst Du dann abmischen? Wo werden deine Songs gespielt werden? Mit welchen Menschen wirst Du dann zu tun haben? Welcher Künstler wird bei dir anrufen, um seinen neuesten Track von dir abmischen zu lassen oder mit dir zusammenzuarbeiten? Wie wird sich dein Leben bis dahin verändert haben?

Nimm dir jetzt etwas Zeit, um die Antworten auf all diese Fragen zu beantworten. Im Ernst. Am besten machst Du das schriftlich und auf einem Blatt Papier. Diese Antworten sind dein Motor, dein Antrieb, um das Abmischen richtig zu erlernen und dann zu den Besten zu gehören.

### **Aufgabe**

Nimm einen Stift und ein Blatt Papier zur Hand und finde dein WARUM heraus:  
Warum machst Du, was Du machst?

## **1.4 Wo Du die Klangbeispiele findest**

Zu diesem Buch kannst Du dir an vielen Stellen Klangbeispiele anhören, die dir einen Eindruck der in diesem Buch erklärten Techniken vermitteln. Immer wenn ein Klangbeispiel für das jeweilige Kapitel verfügbar ist, wird das im Buch kenntlich gemacht. Die Nummer zeigt an, welches Klangbeispiel gemeint ist.

Alle Klangbeispiele, das Instrumental, hochauflösende Bilder aus dem Buch, weiterführende Links und zusätzliche Downloads findest Du auf der begleitenden Webseite – den fertigen Song kannst Du übrigens



auch auf Spotify hören. Alle Links findest Du im Anhang dieses Buchs noch einmal fein säuberlich aufgelistet.



### **Registrierung**

[www.rapmixingkurs.de/leser](http://www.rapmixingkurs.de/leser)

Auf der Webseite musst Du dich zunächst registrieren, das entsprechende Formular findest Du dort verlinkt. Die Registrierung ist gratis für Käufer des Buchs – bitte gib deine Anmeldedaten nicht weiter, die Webseite ist nur für registrierte Käufer gedacht. Im Rahmen der Webseite wird es immer mal wieder neuen Bonus-Content im digitalen Format geben, außerdem finden sich dort auch die Links zur privaten Facebook-Gruppe, in der wir uns austauschen können.

Die Klangbeispiele stammen aus einer Zusammenarbeit der Künstler KIZM und DEVL. Der Rapper DEVL war bisher unter dem Pseudonym D-Vor unterwegs und zeichnet sich durch harten Straßenrap aus. Der Beat und der Song wurden von KIZM produziert. Alle Vocals wurden im Studio des befreundeten Produzenten Mad unter für Projektstudios typischen Umständen aufgenommen. Aufnahme und Regie befinden sich in demselben Raum, direkt unter dem Dach mit zwei Schrägen.

Diese Situation sorgt für akustische Probleme und Kammfiltereffekte in den Vocals, die auch in vielen anderen Aufnahmen zu hören sind. Die Aufnahmekette ist sehr schlicht gehalten: von einem gut klingenden Mikrofon geht es direkt in ein Audio Interface der Mittelklasse. Auch das ist typisch für die Arbeitsweise der meisten Produktionen heute.



### **Song auf Spotify**

[www.rapmixingkurs.de/spotify](http://www.rapmixingkurs.de/spotify)

Im Download-Bereich stehen dir alle Vocal-Aufnahmen als Einzelspuren zur Verfügung, um dir einen Eindruck davon zu verschaffen, wie der Song produziert wurde. Die Spuren sind aus verschiedenen Takes zusammengeschnitten und bereits im Timing korrigiert, ansonsten aber unbearbeitet. Im Laufe dieses Buches mischen wir den Rapper Schritt für Schritt in der Strophe ab. Mit den Spuren aus dem Download-Bereich kannst Du jedes Kapitel selbst nachvollziehen oder deinen eigenen Mix nach deinen Vorstellungen machen.

## **ZUSAMMENFASSUNG**

- Dieses Buch zeigt dir Schritt für Schritt, WIE Du Rap Vocals abmischst.
- Du hast die Kontrolle, Du entscheidest selbst über deinen Weg.
- Der Unterschied zwischen erfolgreichen und nicht-erfolgreichen Menschen ist deren Commitment.
- Wenn Du deinen gewichtigen Grund findest, wirst Du nach dem Durcharbeiten dieses Buches das Abmischen von Rap Vocals erlernt haben.