

INHALTSVERZEICHNIS

KATJA GVOZDEVA, WERNER RÖCKE Performative Kommunikationsfelder von Sakralität und Gelächter Einführung	9
<i>I. Christliches Lachen? (Spätantike, Mittelalter und Frühe Neuzeit)</i>	
WERNER RÖCKE Heiliger Spott Lachende Überlegenheit und Glaubensgewissheit in der Literatur der Spätantike und des Mittelalters	31
CHRISTOPH WINTERER David, ein frühmittelalterlicher Karikaturist? Zu den Initialen des „Sakramentars von Gellone“	47
MAX HARRIS A Rough and Holy Liturgy: A Reassessment of the Feast of Fools	77
JACQUES E. MERCERON The Sacred and the Laughing Body in French Hagiographic and Didactic Literature of the Middle Ages	101
HANS RUDOLF VELTEN Sakralisierung und Komisierung im „Frauendienst“ Ulrichs von Liechtenstein	117
THOMAS CRAMER Gottes-Scherz	147

CHRISTEL MEIER	
Sakralität und Komik im lateinischen Drama der Frühen Neuzeit	163

II. Transformationen des Heiligen im Lachen um 1800

GUNTER GEBAUER	
Lachen auf Leben und Tod	
Bemerkungen zur Figur des Don Giovanni	187

DANIEL WEIDNER	
Erbauung, Satire und höhere Wahrheit	
Komische Predigten bei Karl Philipp Moritz und Jean Paul	201

III. Sakrales Lachen nach dem „Tod Gottes“

MARIO BÜHRMANN	
Zarathustras Lachen	217

KATJA GVOZDEVA	
Das ABC des heiligen Lachens	
Atheologie im theoretischen und literarischen Werk („Abbé C.“)	
Georges Batailles	237

IV. Lachen in außereuropäischen rituellen und mythischen Kontexten

KLAUS PETER KÖPPING	
Visceral Laughter and Cosmic Regeneration:	
The Notion of the Belly in Japanese Myths	
and Ritual Performances	273

PATRICK LAUDE	
Laughter and the religious gap	293

DON HANDELMAN	
Clowns in Ritual:	
Are Ritual Boundaries Lineal? Moebius-like?	307

V. Anhang

Auswahlbibliographie	329
Zu den Autorinnen und Autoren	333
Personenregister	337