

INHALTSVERZEICHNIS

KATJA GVOZDEVA, WERNER RÖCKE Performative Kommunikationsfelder von Sakralität und Gelächter Einführung	9
<i>I. Christliches Lachen? (Spätantike, Mittelalter und Frühe Neuzeit)</i>	
WERNER RÖCKE Heiliger Spott Lachende Überlegenheit und Glaubensgewissheit in der Literatur der Spätantike und des Mittelalters	31
CHRISTOPH WINTERER David, ein frühmittelalterlicher Karikaturist? Zu den Initialen des „Sakramentars von Gellone“	47
MAX HARRIS A Rough and Holy Liturgy: A Reassessment of the Feast of Fools	77
JACQUES E. MERCERON The Sacred and the Laughing Body in French Hagiographic and Didactic Literature of the Middle Ages	101
HANS RUDOLF VELTEN Sakralisierung und Komisierung im „Frauendienst“ Ulrichs von Liechtenstein	117
THOMAS CRAMER Gottes-Scherz	147

CHRISTEL MEIER Sakralität und Komik im lateinischen Drama der Frühen Neuzeit	163
<i>II. Transformationen des Heiligen im Lachen um 1800</i>	
GUNTER GEBAUER Lachen auf Leben und Tod Bemerkungen zur Figur des Don Giovanni	187
DANIEL WEIDNER Erbauung, Satire und höhere Wahrheit Komische Predigten bei Karl Philipp Moritz und Jean Paul	201
<i>III. Sakrales Lachen nach dem „Tod Gottes“</i>	
MARIO BÜHRMANN Zarathustras Lachen	217
KATJA GVOZDEVA Das ABC des heiligen Lachens Atheologie im theoretischen und literarischen Werk („Abbé C.“) Georges Batailles	237
<i>IV. Lachen in außereuropäischen rituellen und mythischen Kontexten</i>	
KLAUS PETER KÖPPING Visceral Laughter and Cosmic Regeneration: The Notion of the Belly in Japanese Myths and Ritual Performances	273
PATRICK LAUDE Laughter and the religious gap	293
DON HANDELMAN Clowns in Ritual: Are Ritual Boundaries Lineal? Moebius-like?	307

V. Anhang

Auswahlbibliographie	329
Zu den Autorinnen und Autoren	333
Personenregister	337