

# Inhalt

	Seite
Verzeichnis der Abbildungen im Text . . . . .	10
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	11
Vorwort . . . . .	15
Einleitung . . . . .	17
0. Vorfragen . . . . .	24
0.1. Begriffsfragen . . . . .	24
0.2. Transkription . . . . .	30
0.3. Methode . . . . .	32
0.4. Systematik und Darstellungsfragen . . . . .	35
0.5. Chronologie . . . . .	38
0.6. Geographische Fragen . . . . .	40
0.7. Statistik . . . . .	44
0.8. Sprache und Dialektologie . . . . .	45
0.9. Exkurs zu Musik und Tanz . . . . .	47
1. Datenmaterial (Sammelumzug) . . . . .	58
1.1. Nonverbaler und aktionsloser Sammelumzug . . . . .	58
1.1.1. Sammlung von Geschenken . . . . .	58
1.1.1.1. Undefinierte Gabe . . . . .	58
1.1.1.2. Definierte Geschenke . . . . .	59
1.1.1.3. Bewirtung . . . . .	59
1.1.2. Sammlung von Holz . . . . .	59
1.1.3. Geschenksammlung mit Gegengabe . . . . .	59
1.2. Sammelumzug mit Verbalisierung der Gabenforderung (Finalität) . . . . .	60
1.2.1. Exklamationen . . . . .	60
1.2.2. Ausformulierter Prosperitätswunsch . . . . .	61
1.2.3. Aufsagen eines Liedes . . . . .	61
1.3. Absingen eines Liedes . . . . .	61
1.3.1. Einfache Form . . . . .	62
1.3.1.1. Heortologisch fixierte Lieder . . . . .	62
1.3.1.2. Heortologisch nicht fixierte Lieder . . . . .	75
1.3.2. Differenzierte Form . . . . .	76
1.3.2.1. Speziallieder (Kalanda mit variablen Liedern für verschiedene Personen) . . . . .	76
1.3.2.2. Strenge Gruppenorganisation . . . . .	82
1.3.2.3. Gruppenorganisation und Speziallieder . . . . .	83
1.4. Mitführen eines Symbolgegenstandes . . . . .	85
1.4.1. Stock mit verdicktem Ende . . . . .	86
1.4.2. Papierschiffe, Pappklöster, Laternen aus Karton, Krippen usw. . . . .	88
1.4.3. Geschmückter Korb . . . . .	89
1.4.4. Geschmücktes Kreuz . . . . .	93
1.4.5. Schwalbenumzug . . . . .	94
1.4.6. Maizweig, Palmzweig und Granatapfelzweig . . . . .	96
1.4.7. Lazaruspuppen . . . . .	97
1.4.8. Sonstiges . . . . .	97
1.5. Eueterische und apotropäische Handlungen . . . . .	99
1.5.1. Euergetische und fertilitätspromovierende Akte . . . . .	100
1.5.2. Apotropäische Akte . . . . .	103
1.5.3. Akte mit ambivalenten Aspekten . . . . .	106

	Seite
EXKURS I . . . . .	108
1) Heortologie und Jahreslauf . . . . .	109
2) Etymologie und Onomastik . . . . .	121
3) Morphologie . . . . .	128
4) Chorologie . . . . .	133
5) Philologie . . . . .	134
6) Ätiologie und Finalität . . . . .	137
7) Ursprungstheorien . . . . .	139
8) Topologische Struktur . . . . .	145
1.6. Agonales, ekstatisches und mimetisches Agieren . . . . .	146
1.6.1. Agone . . . . .	147
1.6.1.1. Sportliche Agone . . . . .	148
1.6.1.2. Poetische Agone . . . . .	149
1.6.2. Mimetisches Agieren . . . . .	149
1.6.2.1. Das „Maikugeln“ . . . . .	149
1.6.2.2. „Phallisches“ Agieren . . . . .	150
1.6.2.3. Liturgische Verkörperung . . . . .	150
1.6.2.4. Sonstiges . . . . .	150
1.6.3. Mimetisches Agieren mit Symbolgegenstand . . . . .	150
1.6.3.1. Das Kynomartyrion . . . . .	151
1.6.3.2. Das Maiholz . . . . .	152
1.6.3.3. Der Hebammentag . . . . .	152
1.6.3.4. Scheinpflügungen . . . . .	154
1.6.3.5. Ekstatisches Agieren: Anastenaria . . . . .	155
1.6.3.6. Sonstiges . . . . .	160
1.6.4. Mimetisches Agieren mit anthropomorphem Gegenstand . . . . .	161
1.6.4.1. Judasverbrennung . . . . .	161
1.6.4.2. Scheinbegräbnisse . . . . .	164
1.6.4.3. Lazaruswiegen . . . . .	167
1.6.4.4. Sonstiges . . . . .	167
EXKURS II . . . . .	168
1) Agone . . . . .	168
2) „Phallisches“ Agieren . . . . .	169
3) Das Kynomartyrion . . . . .	169
4) Der Hebammentag . . . . .	170
5) Anastenaria. Literaturüberblick . . . . .	171
11) Deskriptionen . . . . .	172
22) Musik, Tanz, Instrumente . . . . .	176
33) Ikonen, Opfer, Wasser, Lieder . . . . .	177
44) Pyrobasis . . . . .	179
55) Etymologie und Genesetheorien . . . . .	181
6) Lazarus und Maikugeln . . . . .	185
7) Osterfeuer und Judasverbrennung . . . . .	185
8) Lidinos . . . . .	185
9) Krantonellos . . . . .	186
10) Topologische Struktur und Finalität . . . . .	186
1.7. Metamorphose durch Maske und Verkleidung . . . . .	187
1.7.1. Nonmimetische Maskierung und Verkleidung . . . . .	188
1.7.1.1. Festkleidung . . . . .	188
1.7.1.2. Städtischer Karneval . . . . .	190
1.7.1.3. Ländlicher Karneval . . . . .	192
1.7.1.4. Sonstiges . . . . .	196
1.7.2. Mimetische Maskierung und Verkleidung . . . . .	196
1.7.2.1. Phytomorphe und zoomorphe Verkleidung . . . . .	196
1.7.2.1.1. Anthomorphe und phyllomorphe Verkleidung . . . . .	197
1.7.2.1.2. Zoomorphe Verkleidung . . . . .	203
1.7.2.2. Anthropomorphe Verkleidung . . . . .	209
1.7.2.2.1. Zwölftenkalanda . . . . .	210
1.7.2.2.2. Karnevalsverkleidungen . . . . .	214
1.7.2.2.3. Lazaruskalanda . . . . .	222
1.7.2.2.4. Sonstiges . . . . .	223

	Seite
1.8. Interaktives Rollengeflecht . . . . .	224
1.8.1. Undialogisches Rollengeflecht . . . . .	224
1.8.1.1. Karneval . . . . .	224
1.8.1.1.1. Kalojeros . . . . .	225
1.8.1.1.2. Faschingskönig und Hundebey . . . . .	231
1.8.1.1.3. Hochzeitstravestien und Brautraub . . . . .	237
1.8.1.1.4. Tod-Auferstehungs-Zyklus und Arztparodie . . . . .	239
1.8.1.1.5. Urban beeinflusster Karneval . . . . .	242
1.8.1.2. Zwölftenkalanda . . . . .	243
1.8.1.3. Lazarus- und Maikalanda . . . . .	246
1.8.1.4. Sonstiges . . . . .	246
1.8.2. Dialogisches Rollengeflecht . . . . .	247
1.8.2.1. Die pontischen Momoeria . . . . .	248
1.8.2.2. Gerichtsspiel . . . . .	252
1.8.2.3. Hochzeitstravestien . . . . .	254
1.8.2.4. Sonstiges . . . . .	255
EXKURS III . . . . .	257
1) Jahreslauf . . . . .	257
2) Etymologie und Onomastik . . . . .	259
3) Morphologie und Typologie . . . . .	262
4) Geographische Verbreitung . . . . .	273
5) Finalität . . . . .	277
6) Ursprungstheorien . . . . .	280
6 a) Literaturbericht zum Kalojeros-Dromenon . . . . .	284
aa) Parallelen zur antiken Religion . . . . .	284
bb) Parallelen zur altgriechischen Theaterentwicklung . . . . .	290
7) Topologische Struktur . . . . .	292
2. Aspekte der Interpretation . . . . .	295
2.1. Altgriechische Theaterentwicklung . . . . .	298
2.2. Zur Frage eines liturgischen Dramas in Byzanz . . . . .	306
2.2.1. Das Lazarus-Dromenon und der zyprische Passionszyklus . . . . .	313
2.2.2. Die Nipter-Szene . . . . .	319
2.2.3 Die Höllenfahrt Christi . . . . .	331
2.3. Elemente einer künftigen Theorie des Theaters . . . . .	335
3. Anhang . . . . .	354
3.1. Personen- und Autorenregister . . . . .	354
3.2. Geographisches Register . . . . .	362
3.2.1. Register der Regionen und Orte . . . . .	362
3.2.2. Register der Ortschaften (Legende zur Übersichtskarte) . . . . .	365
3.3. Sachregister . . . . .	376
3.4. Register der Handschriften . . . . .	400
3.5. Register der Druckschriften . . . . .	406
3.6. Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	433
Karte der politischen Bezirke Griechenlands und der Zonengliederung der außergriechischen Landschaften . . . . .	435
Errata . . . . .	437
Abbildungen . . . . .	439
Karte in der Buchtasche (Übersichtskarte der Ortschaften)	