

Inhalt

	Seite
Verzeichnis der Abbildungen im Text	10
Abkürzungsverzeichnis	11
Vorwort	15
Einleitung	17
0. Vorfragen	24
0.1. Begriffsfragen	24
0.2. Transkription	30
0.3. Methode	32
0.4. Systematik und Darstellungsfragen	35
0.5. Chronologie	38
0.6. Geographische Fragen	40
0.7. Statistik	44
0.8. Sprache und Dialektologie	45
0.9. Exkurs zu Musik und Tanz	47
1. Datenmaterial (Sammelumzug)	58
1.1. Nonverbaler und aktionsloser Sammelumzug	58
1.1.1. Sammlung von Geschenken	58
1.1.1.1. Undefinierte Gabe	58
1.1.1.2. Definierte Geschenke	59
1.1.1.3. Bewirtung	59
1.1.2. Sammlung von Holz	59
1.1.3. Geschenksammlung mit Gegengabe	59
1.2. Sammelumzug mit Verbalisierung der Gabenforderung (Finalität)	60
1.2.1. Exklamationen	60
1.2.2. Ausformulierter Prosperitätswunsch	61
1.2.3. Aufsagen eines Liedes	61
1.3. Absingen eines Liedes	61
1.3.1. Einfache Form	62
1.3.1.1. Heortologisch fixierte Lieder	62
1.3.1.2. Heortologisch nicht fixierte Lieder	75
1.3.2. Differenzierte Form	76
1.3.2.1. Speziallieder (Kalandia mit variablen Liedern für verschiedene Personen)	76
1.3.2.2. Strenge Gruppenorganisation	82
1.3.2.3. Gruppenorganisation und Speziallieder	83
1.4. Mitführen eines Symbolgegenstandes	85
1.4.1. Stock mit verdicktem Ende	86
1.4.2. Papierschiffe, Pappklöster, Laternen aus Karton, Krippen usw.	88
1.4.3. Geschmückter Korb	89
1.4.4. Geschmücktes Kreuz	93
1.4.5. Schwalbenumzug	94
1.4.6. Maizweig, Palmzweig und Granatapfelzweig	96
1.4.7. Lazaruspuppen	97
1.4.8. Sonstiges	97
1.5. Euerterische und apotropäische Handlungen	99
1.5.1. Euergetische und fertilitätspromovierende Akte	100
1.5.2. Apotropäische Akte	103
1.5.3. Akte mit ambivalenten Aspekten	106

	Seite
EXKURS I	108
1) Heortologie und Jahreslauf	109
2) Etymologie und Onomastik	121
3) Morphologie	128
4) Chorologie	133
5) Philologie	134
6) Ätiologie und Finalität	137
7) Ursprungstheorien	139
8) Topologische Struktur	145
1.6. Agonales, ekstatisches und mimetisches Agieren	146
1.6.1. Agone	147
1.6.1.1. Sportliche Agone	148
1.6.1.2. Poetische Agone	149
1.6.2. Mimetisches Agieren	149
1.6.2.1. Das „Maikugeln“	149
1.6.2.2. „Phallisches“ Agieren	150
1.6.2.3. Liturgische Verkörperung	150
1.6.2.4. Sonstiges	150
1.6.3. Mimetisches Agieren mit Symbolgegenstand	150
1.6.3.1. Das Kynomartyrion	151
1.6.3.2. Das Maiholz	152
1.6.3.3. Der Hebammentag	152
1.6.3.4. Scheinpflügungen	154
1.6.3.5. Ekstatisches Agieren: Anastenia	155
1.6.3.6. Sonstiges	160
1.6.4. Mimetisches Agieren mit anthropomorphem Gegenstand	161
1.6.4.1. Judasverbrennung	161
1.6.4.2. Scheinbegräbnisse	164
1.6.4.3. Lazaruswiegen	167
1.6.4.4. Sonstiges	167
EXKURS II	168
1) Agone	168
2) „Phallisches“ Agieren	169
3) Das Kynomartyrion	169
4) Der Hebammentag	170
5) Anastenia. Literaturüberblick	171
11) Deskriptionen	172
22) Musik, Tanz, Instrumente	176
33) Ikonen, Opfer, Wasser, Lieder	177
44) Pyrobasie	179
55) Etymologie und Genesetheorien	181
6) Lazarus und Maikugeln	185
7) Osterfeuer und Judasverbrennung	185
8) Lidinos	185
9) Krantonellos	186
10) Topologische Struktur und Finalität	186
1.7. Metamorphose durch Maske und Verkleidung	187
1.7.1. Nonmimetische Maskierung und Verkleidung	188
1.7.1.1. Festkleidung	188
1.7.1.2. Städtischer Karneval	190
1.7.1.3. Ländlicher Karneval	192
1.7.1.4. Sonstiges	196
1.7.2. Mimetische Maskierung und Verkleidung	196
1.7.2.1. Phytomorphe und zoomorphe Verkleidung	196
1.7.2.1.1. Anthomorphe und phylloorphe Verkleidung	197
1.7.2.1.2. Zoomorphe Verkleidung	203
1.7.2.2. Anthropomorphe Verkleidung	209
1.7.2.2.1. Zwölftenkalanda	210
1.7.2.2.2. Karnevalsverkleidungen	214
1.7.2.2.3. Lazaruskalanda	222
1.7.2.2.4. Sonstiges	223

	Seite
1.8. Interaktives Rollengeflecht	224
1.8.1. Undialogisches Rollengeflecht	224
1.8.1.1. Karneval	224
1.8.1.1.1. Kalojeros	225
1.8.1.1.2. Faschingskönig und Hundebej	231
1.8.1.1.3. Hochzeitstravestien und Brautraub	237
1.8.1.1.4. Tod-Auferstehungs-Zyklus und Arztparodie	239
1.8.1.1.5. Urban beeinflußter Karneval	242
1.8.1.2. Zwölftenkalanda	243
1.8.1.3. Lazarus- und Maikalanda	246
1.8.1.4. Sonstiges	246
1.8.2. Dialogisches Rollengeflecht	247
1.8.2.1. Die pontischen Momoeria	248
1.8.2.2. Gerichtsspiel	252
1.8.2.3. Hochzeitstravestien	254
1.8.2.4. Sonstiges	255
EXKURS III	257
1) Jahreslauf	257
2) Etymologie und Onomastik	259
3) Morphologie und Typologie	262
4) Geographische Verbreitung	273
5) Finalität	277
6) Ursprungstheorien	280
6 a) Literaturbericht zum Kalojeros-Dromonen	284
aa) Parallelen zur antiken Religion	284
bb) Parallelen zur altgriechischen Theaterentwicklung	290
7) Topologische Struktur	292
2. Aspekte der Interpretation	295
2.1. Altgriechische Theaterentwicklung	298
2.2. Zur Frage eines liturgischen Dramas in Byzanz	306
2.2.1. Das Lazarus-Dromonen und der zyprische Passionszyklus	313
2.2.2. Die Nipter-Szene	319
2.2.3 Die Höllenfahrt Christi	331
2.3. Elemente einer künftigen Theorie des Theaters	335
3. Anhang	354
3.1. Personen- und Autorenregister	354
3.2. Geographisches Register	362
3.2.1. Register der Regionen und Orte	362
3.2.2. Register der Ortschaften (Legende zur Übersichtskarte)	365
3.3. Sachregister	376
3.4. Register der Handschriften	400
3.5. Register der Druckschriften	406
3.6. Verzeichnis der Abbildungen	433
Karte der politischen Bezirke Griechenlands und der Zonengliederung der außergriechischen Landschaften	435
Errata	437
Abbildungen	439
Karte in der Buchtasche (Übersichtskarte der Ortschaften)	