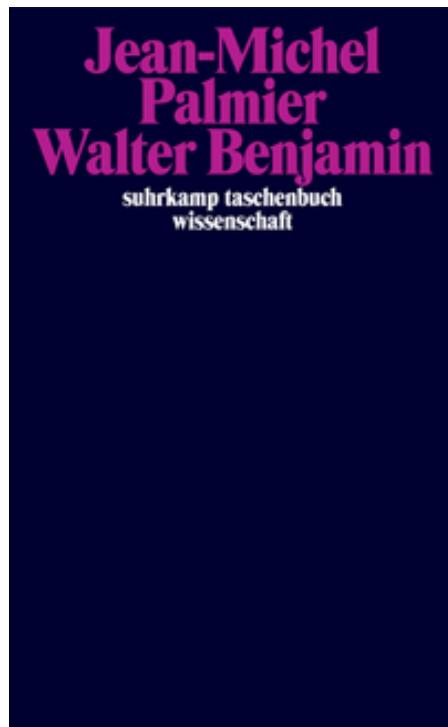


# Suhrkamp Verlag

## Leseprobe



Palmier, Jean-Michel  
**Walter Benjamin**

Lumpensammler, Engel und bucklicht Männlein. Ästhetik und Politik bei Walter Benjamin  
Herausgegeben und mit einem Vorwort versehen von Florent Perrier Aus dem Französischen von  
Horst Brühmann

© Suhrkamp Verlag  
suhrkamp taschenbuch wissenschaft 2288  
978-3-518-29888-6

suhrkamp taschenbuch  
wissenschaft 2288

Jean-Michel Palmiers Studie zeichnet den philosophischen, politischen und ästhetischen Denkweg Walter Benjamins nach. Sie beseitigt Mißverständnisse und Klischees, etwa das des »marxistischen Rabbiners«, der die Alternative zwischen historischem Materialismus und Theologie in ein unauflösliches Dilemma verwandelt, und schließt die Lücken einer oft simplifizierenden und immer wieder um dieselben Themen kreisenden Rezeption. Der Lumpensammler, der Engel und das »bucklicht Männlein« werden so zu Grundfiguren einer philosophischen Erzählung, die nicht hagiographisch, sondern systematisch die Komplexität von Benjamins Denken erschließt.

Jean-Michel Palmier (1944-1998) lehrte Ästhetik und Kunsthistorie an der Universität Paris I (Panthéon-Sorbonne) und forschte insbesondere zu den künstlerischen und ideologischen Strömungen der Weimarer Republik.

# Jean-Michel Palmier Walter Benjamin

Lumpensammler, Engel  
und bucklicht Männlein

Ästhetik und Politik  
bei Walter Benjamin

*Herausgegeben und  
mit einem Vorwort versehen  
von Florent Perrier*

*Aus dem Französischen  
von Horst Brühmann*

Suhrkamp

Titel der Originalausgabe:  
*Walter Benjamin*  
*Le chiffonnier, L'Ange et le Petit Bossu*  
*Esthétique et politique chez Walter Benjamin*  
© 2006 Éditions Klincksieck  
Übersetzt im Auftrag der Hamburger Stiftung  
zur Förderung von Wissenschaft und Kultur  
Die Arbeit des Übersetzers an vorliegendem Werk  
wurde vom Deutschen Übersetzerfonds gefördert

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im  
Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

suhrkamp taschenbuch wissenschaft 2288  
Erste Auflage 2019  
Die deutsche Erstausgabe erschien 2009  
im Suhrkamp Verlag Frankfurt am Main  
© 2006 Hamburger Stiftung zur Förderung von  
Wissenschaft und Kultur (für die deutschsprachige Ausgabe)  
© 2007 Hamburger Stiftung zur Förderung  
von Wissenschaft und Kultur (für die Übersetzung)  
Alle Rechte vorbehalten, insbesondere das  
des öffentlichen Vortrags sowie der Übertragung  
durch Rundfunk und Fernsehen, auch einzelner Teile.  
Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form  
(durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren)  
ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert  
oder unter Verwendung elektronischer Systeme  
verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.  
Umschlag nach Entwürfen  
von Willy Fleckhaus und Rolf Staudt  
Druck: Druckhaus Nomos, Sinzheim  
Printed in Germany  
ISBN 978-3-518-29888-6

# Inhalt

VORWORT VON FLORENT PERRIER .....	I
EINLEITUNG .....	17

## Erster Teil

### Zwischen zwei Apokalypsen: Die Tragödie eines deutsch-jüdischen Intellektuellen

#### ERSTES KAPITEL

DIE BERLINER KINDHEITEN WALTER BENJAMINS: DICHTUNG UND WAHRHEIT (1892-1912) .....	81
1. Eine jüdische Kindheit um 1900 .....	81
<i>Ein unmögliches Porträt? 81 / Eine assimilierte jüdische Familie 100 / Schulzeit, erste Freundschaften und literarische Anfänge 106</i>	
2. Berlin 1900: Zenit der Kaiserzeit .....	115
<i>Berlin, die Hauptstadt des Wilhelminischen Zeitalters 115 / Ambivalentes Verhältnis Benjamins zu Berlin 121 / Berliner Kindheit und Berliner Chronik: reale Wahrnehmung und surrealistische Vision der Stadt 125</i>	
3. Fiktion und Realität in den autobiographischen Schriften Walter Benjamins .....	143
<i>Ein Herz, das sich nie entblößt: Die Ablehnung des Psychologischen und die materialistische Rekonstruktion der Erinnerung 143 / Ambivalenz der Kindheitsbilder bei Benjamin 149 / Benjamin, Proust und Hessel: von der Berliner Kindheit zu den Pariser Passagen 155</i>	

## ZWEITES KAPITEL

UNIVERSITÄTSJAHRE UND JUGENDBEWEGUNG: WALTER  
BENJAMINS ERSTER MESSIANISCHER TRAUM (1912-1914) . . . 169

*Begegnung mit der Jugendbewegung 170 / Die Jugendbewegung als Ausdruck der gesellschaftlichen Widersprüche der Wilhelminischen Zeit: der soziologische Hintergrund der frühen Schriften Benjamins 176 / Wandervogel, Freideutsche Jugend und jüdische Jugendbewegung 182 / Utopie, Pädagogik und Messianismus in den frühen Schriften Benjamins 187*

## DRITTES KAPITEL

JUDENTUM, ZIONISMUS UND PHILOSOPHIE: JAHRE DER FREUNDSSCHAFT MIT GERSHOM SCHOLEM . . . . . 193

1. Vom Ersten Weltkrieg bis zum Beginn der zwanziger Jahre: vertiefte Beschäftigung mit dem Judentum, Ausarbeitung der Grundlagen einer Metaphysik der Sprache . . . . . 193  
*Gershon Scholem (1897-1982): das Leben eines Kabbalaforschers 193 / Die Entwicklung ihrer Freundschaft und die Phasen ihrer Theoriekonflikte 200 / Benjamin und der Erste Weltkrieg 218 / München und Bern (1916-1919): Studienjahre und erste philosophische und literarische Essays 222*
2. Anarchismus, Zionismus und Sozialismus . . . . . 236  
*Die Stellung Benjamins zu Judentum und Zionismus 236 / Diskussionen um Martin Buber 241 / Anarchismus und Sozialismus: das zwiespältige Verhältnis Benjamins zu Politik und Geschichte 247 / Begegnung mit Ernst Bloch: Diskussionen über den Geist der Utopie 254 / Das »Theologisch-politische Fragment« (1920-1921) 271*
3. Judentum und Philosophie: die Sakralisierung des profanen Textes . . . . . 281  
*Benjamin und die Tradition der jüdischen Kultur 281 /*

*Einfluß des Judentums auf die Konzeption der Sprache und der Literaturkritik 285 / Über einige religiöse Kategorien seiner Geschichtsphilosophie 291 / Benjamin, Hermann Cohen und Franz Rosenzweig 295*

#### VIERTES KAPITEL

DIE JAHRE DER WEIMARER REPUBLIK . . . . . 317

1. Habilitionsprojekt, universitäre und literarische Hoffnungen . . . . . 317  
*Rückkehr nach Berlin (1920): das Chaos vor Augen 317 / Von der »Kritik der Gewalt« zur Entstehung des Wahlverwandtschaften-Essays 320 / Das Scheitern des Angelus Novus und die Hoffnung auf die Habilitation in Frankfurt 326 / Entstehung der Trauerspiel-Studie und Begegnung mit Asja Lacis 333*
2. Das Scheitern der Habilitation und seine Folgen . . . . . 344  
*Der Zusammenbruch aller Hoffnungen auf eine Universitätslaufbahn 344 / Zwischen Reisen und Büchern 348 / Das Moskauer Tagebuch (Dezember 1926 bis Februar 1927) 352 / Aufenthalt in Paris (März 1927): Entdeckung des Surrealismus 357 / Erscheinen der Einbahnstraße und endgültiges Scheitern des Plans, nach Jerusalem zu gehen 361 / Die letzten Jahre der Weimarer Republik 371*
3. Die politische Entwicklung Benjamins (1919-1933): ein Rückblick . . . . . 381  
*Benjamins Verhältnis zur Weimarer Republik: zwischen Resignation und Revolte 383 / Erste Versuche, eine Philosophie des Politischen auszuarbeiten 397 / Der Essay über die Gewalt: Benjamin und Sorel 400 / Geschichtsphilosophie und Barockdrama: die Zweideutigkeit der Theorie der Legitimität 406 / Die »Wende von 1924«: Einflüsse von Bloch, Lukács, Asja Lacis und Brecht 417 / Benjamins Einstellungen zum Kommunismus 431*

## FÜNTES KAPITEL

## VOM FLANEUR ZUM FLÜCHTLING: DIE JAHRE DES EXILS . . . 445

1. Der Zwang zum Exil . . . . .	445
<i>Der Verlust der letzten Existenzmöglichkeiten und die Entscheidung zur Emigration 446 / Aufenthalte in Paris, auf Ibiza, in Italien und Finnland 452</i>	
2. Benjamin und das Institut für Sozialforschung . . . . .	479
<i>Etappen der Mitarbeit Benjamins an der Zeitschrift für Sozialforschung 480 / Benjamin und Adorno: eine fruchtbare Freundschaft trotz theoretischer Konflikte 493 / Aufrichtigkeit oder erzwungene Orthodoxie: Benjamins materielle Abhängigkeit vom Institut 532</i>	
3. Benjamin und die antifaschistische Emigration: eine relative Isolation . . . . .	553
<i>In Paris leben: ein unmögliches Traum 553 / Aktivitäten der deutschen Emigranten in Paris: von der Freiheitsbibliothek zur Volksfront 566 / Benjamins Haltung zu den politischen Ereignissen und seine Isolation innerhalb der Emigration 571 / Literatur, Politik und Ästhetik im Exil 580</i>	
4. Benjamins letzte Lebensjahre . . . . .	599
<i>Die Lage der Flüchtlinge in Frankreich wird schlechter: die »feindlichen Ausländer« 599 / Der Abschied von Paris und das geplante Exil in Amerika 606 / Die Überquerung der Pyrenäen: Selbstmord und Epilog 609</i>	

## Zweiter Teil

## Sprache, Philosophie und Magie

## ERSTES KAPITEL

## DIE SPRACHE DER DICHTER UND DER PROPHETEN . . . . . 617

1. Die Theologie als Fundament des Ursprungs der Sprache . . . . .	617
<i>Über einige Etappen der Ausarbeitung der Sprachphilosophie bei Benjamin: Heterogenität der Quellen und</i>	

<i>Permanenz einer Fragestellung</i> 617 / <i>Das Postulat des göttlichen Ursprungs aller Sprache</i> 626 / <i>Die Sprache als Medium der Wahrheit</i> 631 / <i>Der Gegensatz von Wahrheit und Mythos</i> 639 / <i>Benjamin, Hamann und Heidegger</i> 651	
2. Theorien der Mimesis, der Übersetzung und des Namens .....	659
<i>Geburt der Mimesis: die adamitische Namengebung und der Sturz in die Arbitrarität des Zeichens</i> 659 / <i>Das mimetische Vermögen</i> 662 / <i>Die Übersetzung als Suche nach der verlorenen Einheit der Sprachen</i> 667	
3. Funktionen des Zeichens und der Allegorie .....	674
<i>Zeichen und Prophezeiung in der Berliner Kindheit</i> 674 / <i>Theorie der Allegorie und der Sprache des Barock</i> 680 / <i>Allegorie und Melancholie bei Baudelaire</i> 684	
 ZWEITES KAPITEL	
SPRACHE UND WAHRHEIT: DIE NOTWENDIGKEIT DES RÜCKGRIFFS AUF EINE ERKENNTNISTHEORIE .....	690
1. Auseinandersetzungen mit dem Kantianismus (1912-1924) .....	690
<i>Der Kantianismus als unüberschreitbarer Horizont aller Philosophie</i> (1915-1920) 695 / <i>Entwicklung des Erfahrungsbegriffs bei Walter Benjamin</i> 699 / <i>Transzendentales Subjekt, empirisches Ich und historisches Subjekt: das Bindeglied zwischen Erfahrung und Sprache</i> 714	
2. Ideentheorie und Wahrheitslehre: die »Erkenntniskritische Vorrede« zum <i>Trauerspiel-Buch</i> .....	721
<i>Der philosophische Traktat als »Sprachform«</i> 721 / <i>Erkenntnis, Wahrheit und Schönheit</i> 722 / <i>Idee, Phänomen und Begriff</i> 726 / <i>Das Trauerspiel als Idee und als Form</i> 730 / <i>Die monadologische Einsamkeit</i> 731	

3. Materialistische Theorie des Bildes: die gnoseologischen Grundlagen der <i>Passagen</i> . . . . .	733
<i>Dialektische Methode und Konstruktion des geschichtlichen Objekts</i> 736 / <i>Die Verdinglichung als zentrale Kategorie der Passagen</i> 746 / <i>Die Phantasmagorie</i> 752 / <i>Das dialektische Bild, die Dialektik im Stillstand und die Erkennbarkeit des Jetzt</i> 760 / <i>Traum, Wachwelt und dialektisches Denken</i> 777	
<b>DRITTES KAPITEL</b>	
<b>DIE NEUERSCHAFFUNG DER LITERATURKRITIK ALS GATTUNG</b> . . . . .	784
1. Grundlagen der Theorie der Literaturkritik bei Benjamin . . . . .	784
<i>Kritik und Philosophie: der Begriff der Literaturkritik als Gattung</i> 788 / <i>Romantik, Judentum und Kantianismus: über einige Voraussetzungen des Kritikbegriffs</i> 791 / <i>Die Ablehnung der universitären Kritik und der traditionellen Kunstgeschichte</i> 795	
2. Der Begriff der ästhetischen Kritik in der deutschen Romantik . . . . .	806
<i>Die Wiederaufnahme der kantischen Problematik innerhalb der romantischen Kritik</i> 807 / <i>Die Begriffe Reflexion und Kritik</i> 810 / <i>Die Theorie der ästhetischen Erkenntnis: Kritik als Medium</i> 815 / <i>Die romantische Autonomie des Kunstwerks und ihre Grenzen</i> 816	
3. Über einige Grundbegriffe der Benjaminschen Kritik	819
<i>Die Idee als Organisationsprinzip</i> 819 / <i>Sachgehalt und Wahrheitsgehalt: der Essay über die Wahlverwandtschaften</i> 821 / <i>Die Zeitlichkeit des Werkes</i> 828 / <i>Die Kategorie der Rettung als Vollendung der Literaturkritik</i> 830	

## VIERTES KAPITEL

TRAUERSPIEL, ALLEGORIE UND TRAUER . . . . .	846
1. Entstehung und Verfall des deutschen Barockdramas . . . . .	849
<i>Über einige ausländische Ursprünge des Trauerspiels</i> 849 / <i>Andreas Gryphius und die Geburt des »deutschen Trauerspiels«</i> 854 / <i>Die Nachfolge von Andreas Gryphius: Entstehung und Niedergang der schlesischen Schule</i> 862 / <i>Ästhetische Theorien des Barockdramas</i> 863 / <i>Geschichte, Allegorie und Symbol: das Barockdrama und der Dreißigjährige Krieg</i> 867	
2. Das Wesen des Barockdramas . . . . .	878
<i>Das Barockdrama als verachtete Gattung</i> 879 / <i>Der strenge Gegensatz zwischen Trauerspiel und Tragödie</i> 881 / <i>Die Gestalt des Souveräns als Inkarnation der Geschichte</i> 883 / <i>Mittelalterliches Mysterium und barockes Theater</i> 884	
3. Trauerspiel und Tragödie: Auseinandersetzung mit Nietzsche, Rang, Rosenzweig und Lukács . . . . .	888
<i>Benjamins frühe Essays über Trauerspiel und Tragödie</i> 888 / <i>Kritik an Nietzsches Geburt der Tragödie</i> 891 / <i>Benjamin und Rang: das Motiv des Agon</i> 895 / <i>Der »metaethische« Held Franz Rosenzweigs</i> 899 / <i>Der Held in Tragödie und Trauerspiel: vom Schweigen zur Trauer</i> 900 / <i>Die Welt der Gespenster</i> 904	
4. Trauer und Allegorie . . . . .	905
<i>Die Stigmata der Trauer und der Melancholie</i> 905 / <i>Eine neue Welt von Symbolen</i> 910 / <i>Die Funktion der Allegorie</i> 911 / <i>Die Trauer und der Tod</i> 916	

Dritter Teil  
 Ästhetik und Politik:  
 das Projekt einer materialistischen Ästhetik

**ERSTES KAPITEL**

LITERATURKRITIK UND KLASSENBEWUSSTSEIN . . . . .	923
--	-----

1. Die Konzeption der Rolle des Intellektuellen im Wandel . . . . . 923  
*Die Wendung von 1924–1925: von der esoterischen Kritik zur »Publizistik« 923 / Literatur und Klassenkampf: die Kritik als Strategie 932 / Der Intellektuelle zwischen den Fronten 940*
2. Haltung zur Weimarer Kultur . . . . . 957  
*Eine kritische, distanzierte und zweideutige Position 957 / Kritik der literarischen Bohème und der »bürgerlich-radikalen« Intelligenzija 963 / Benjamin und die kommunistischen Intellektuellen: eine wechselseitige Ignoranz 971 / Krisis und Kritik: Benjamin und Brecht 975*
3. Das Projekt einer materialistischen Ästhetik . . . . . 992  
*Benjamin und die marxistische Kritik 994 / Verlust der Autonomie des Kunstwerks, Technik und kollektive Rezeption 998 / Die Transformation der Produktionsapparate 1002 / Das Werden der ästhetischen Kategorien: vom Trauerspiel zu den Passagen 1008*

**ZWEITES KAPITEL**

THEORIEN DES MODERNNEN KUNSTWERKS, DER REPRODUKTION UND DER AURA . . . . .	1021
--	------

1. Technische Reproduktion und Verlust der Aura . . . . . 1032  
*Das Verschwinden der sakralen Funktion der Kunst in der Reproduktion 1032 / Die Aura und ihr Verfall: eine ästhetische Kategorie? 1034 / Tradition, Einmaligkeit, Echtheit 1053 / Geschichtliche Dimension der*

Wahrnehmungsweisen: Kultwert und Ausstellungs-	
wert 1060	
2. Photographie, Kino und Reproduktion . . . . .	1064
»Kleine Geschichte der Photographie« (1931): eine	
materialistische Analyse der Anfänge der Photo-	
graphie 1064 / Malerei und Photographie 1072 /	
Das Porträt, Zuflucht der Aura 1083	
3. Der Stummfilm und das neue Bewußtsein der Massen	1087
Funktion, Technik und massenhafte Rezeption des	
Films 1090 / Die kinematographische Apperzeption:	
Chock und Zerstreuung 1098 / Der Gegensatz von	
Stummfilm und Tonfilm 1105 / Benjamin, Balázs,	
Kracauer: Übereinstimmungen und Abweichun-	
gen 1110	
4. Radiotheorien . . . . .	1120
Frankfurt und Berlin: zwei pädagogische Experi-	
mente? 1121 / Benjamins Texte für den Rundfunk:	
epische Form und didaktische Absicht 1125 / Der Rund-	
funk und die technischen Reproduktionsmittel 1134	
5. Ästhetisierung der Politik und Politisierung der Kunst	1141
Ästhetisierung der Politik und faschistische Ideolo-	
gie 1142 / Der Nationalsozialismus als letzte Gestalt	
des Mythos vom Gesamtkunstwerk: Kitsch und Barba-	
rei 1148 / Die Politisierung der Kunst: eine strategische	
Illusion 1155	

#### Vierter Teil Materialismus und Messianismus

ERSTES KAPITEL	
MATERIALISMUS UND MESSIANISMUS . . . . .	1163
1. Über einige Deutungen von Benjamins Verhältnis zum	
Materialismus . . . . .	1163
Selbsttäuschung und subjektive Einheit: die Bilanz der	
Diskussionen mit Scholem 1164 / Entwicklung der Posi-	

*tionen Adornos gegenüber Benjamins Verhältnis zum Materialismus: ein »produktives Mißverständnis«? 1170 / Theoriebildung der sechziger Jahre: die Kritik der Zeitschrift alternative an den Positionen Adornos 1182 / Anerkennung und Aufwertung der romantischen und theologischen Dimension im Materialismus 1191*

### Anhang

Anmerkung des Herausgebers . . . . .	1205
Gliederungsentwürfe zum vierten und fünften Teil . . . . .	1206
Themenverzeichnis zum vierten und fünften Teil . . . . .	1209
Texte aus dem thematischen Umkreis des vierten und fünften Teils . . . . .	1217
Geschichte der Passagen . . . . .	1219
Einige Bemerkungen zu Begriff und Funktion des dialektischen Bildes bei Walter Benjamin . . . . .	1275
Literatur . . . . .	1299
Danksagung . . . . .	1349
Namenregister . . . . .	1350

## VORWORT VON FLORENT PERRIER

Entgegen aller Hoffnung der Hoffnung entgegen  
Walter Benjamin mit dem Weidenmännlein<sup>1</sup>

»Hätten sie nicht die umgebundenen Flügel,  
so wären diese Engel vielleicht echte.«  
*Walter Benjamin<sup>2</sup>*

*eine Wanderung*

»Überwindung des Kapitalismus durch Wanderung«<sup>3</sup> [*par la marche à pied*] – ein solches Satzfragment von Walter Benjamin, eingestreut zwischen Hinweise auf Georges Sorels Reflexionen *Über die Gewalt* und auf das »Vaganten- Bettel- Mönchtum«, wäre befremdlich, zeigte es nicht einer Welt, unter deren wiederholten Schlägen er am Ende zugrunde ging, exakt seine wesentlichste und ureigenste Position an: die absolute Weigerung, sich irgendeiner Position zuordnen zu lassen.

Als Jean-Michel Palmier in den Mauern des Hospitals von Garches – zum letzten Mal – als Prüfungsvorsitzender eine Disputation über eine Habilitationsschrift leitete<sup>4</sup>, die *Oskar Schlemmer als Choreograph* gewidmet war, waren es bestimmte Überlegungen sowohl Schlemmers, des Autors des *Triadi-*

1 [Bernd Schwibs hat das vollständige Manuskript der Übersetzung gründlich gelesen und mich vor vielen kleinen und einigen größeren Ungeschicklichkeiten bewahrt. Dafür danke ich ihm sehr. – H. B.]

[Ergänzungen und Anmerkungen in spitzen Klammern stammen vom Herausgeber, solche in eckigen Klammern vom Übersetzer.]

2 Walter Benjamin, »Franz Kafka. Zur zehnten Wiederkehr seines Todestages«, in: ders., *Gesammelte Schriften* (im folgenden: GS) II.2, S. 423.

3 »Kapitalismus als Religion«, GS VI, S. 102 (fr 74).

4 Am 12. Oktober 1996.

*schen Balletts*, als auch Paul Valérys zum »Gang« und zum »Gehen«, die seine Aufmerksamkeit längere Zeit fesselten. Für uns hier sind sie wertvoll, weil sie Aufschluß über jene »Wanderung« geben können. Bei der Beobachtung der wahrhaft »göttlichen Gangart« einer Tänzerin, ihres »einfachen Gangs im Kreis«, bemerkt Eryximachos in »Die Seele und der Tanz«, daß »[u]nsere Schritte uns so leicht und so vertraut [sind], daß sie es niemals zur Ehre bringen, für sich selbst betrachtet zu werden als eigentümliche Handlungen (es sei denn, daß wir beschädigt oder verkrüppelt von der Entbehrung aus sie bewundern)«, ja, daß wir sie »verlieren [...], ohne daran zu denken«.<sup>5</sup> Diese radikale Infragestellung körperlicher wie geistiger Gewohnheiten machte sich Walter Benjamin auf seine Weise zu eigen, als er »einen neuen, positiven Begriff des Barbarentums« einführte. Dieser Begriff nämlich bringt die Barbaren – diese »Unerbittlichen [...], die erst einmal reinen Tisch machten« – dahin, »von vorn zu beginnen; von Neuem anzufangen; mit Wenigem auszukommen; aus Wenigem heraus zu konstruieren und dabei weder rechts noch links zu blicken«<sup>6</sup>: eine Grammatik des Elementaren – nach dem Muster der von Oskar Schlemmer entwickelten Konzeption der getanzten Geste –, die gerade dank ihrer Armut mit einer zur Last gewordenen Tradition bricht: »Man gehe vom körperlichen Zustand aus, vom Dasein, vom Stehen, vom Gehen und erst zu guter Letzt vom Springen und Tanzen. Denn einen Schritt zu tun ist ein gewaltiges Ereignis, eine Hand zu heben, einen Finger zu bewegen ein nicht minderes. Man habe ebensoviel Scheu als Achtung vor jeglicher Aktion des Menschenkörpers, zumal auf der Bühne, dieser Sonderwelt des Lebens, des Scheins, dieser zweiten Wirk-

<sup>5</sup> Paul Valéry, *Eupalinos oder Der Architekt*. Eingeleitet durch »Die Seele und der Tanz«, in: ders., *Werke*, Bd. 2, *Dialoge und Theater*, S. 94 und 96.

<sup>6</sup> »Erfahrung und Armut«, GS II.1, S. 215.

lichkeit, in der alles vom Glanz des Magischen umwittert ist.«<sup>7</sup>

An dieser Elle gemessen, meint die von Walter Benjamin beschworene »Wanderung« kein unvermeidliches Voranschreiten im Dienste des Kampfes gegen den Kapitalismus. Eher gewinnt sie den Sinn einer – gegenüber der bloßen Bewußtwerdung – unbeugsamen Kraft eines Schritt zur Seite oder eines Schritts zurück, der den Kapitalismus, gleichsam unversehens, aus dem Tritt bringen kann. Dieser Abstand, dieses Zurückbleiben um einen halben Schritt, ist mit Revolte und Sabotage verbunden, seitdem Walter Benjamin – Bewohner und Gefangener des Berliner Westens, »dies[es] Quartier[s] Besitzender«, in dem er seine Kindheit verlebte – den Versuch unternahm, seiner Mutter und seiner Klasse zu entkommen und »im Bund mit diesen Straßen, in denen [er sich] scheinbar nicht zurechtfand, [sich] ihrer Herrschaft zu entziehn«<sup>8</sup>, indem er, wenn er mit der Mutter durch die Stadt ging, »immer um einen halben Schritt zurück[blieb]«.<sup>9</sup> In dieser gewahrten Distanz, diesem bewußt beibehaltenen Rückstand, dieser immer entschiedener verweigerten Zuordnung – »in keinem Falle eine Front, und sei es mit der eignen Mutter, [zu] bilden«<sup>10</sup> – liegt in Wirklichkeit »die große Chance des Besiegten, [...] den Kampf in eine andre Sphäre zu verlegen«<sup>11</sup>: dorthin, wo ein Spalt sich auftut und unbemerkt ein neuer Raum, eine Bresche sich öffnet, wo dem Blick sich ein Weg bietet, der gebahnt, ein Rand, der erforscht werden müßte: »Was für die anderen Abweichungen sind, das sind für mich die Daten, die meinen Kurs bestimmen.«<sup>12</sup> Dann

<sup>7</sup> Oskar Schlemmer, *Idealist der Form. Briefe Tagebücher Schriften 1912–1943*, Tagebuch Mai 1929, S. 210.

<sup>8</sup> *Berliner Kindheit um neunzehnhundert*, »Bettler und Huren«, GS IV.1, S. 287, 288.

<sup>9</sup> Ebd., S. 287.

<sup>10</sup> *Berliner Chronik*, GS VI, S. 471.

<sup>11</sup> »Theorien des deutschen Faschismus«, GS III, S. 243.

<sup>12</sup> *Das Passagen-Werk*, GS V.1, S. 570 (N 1, 2).

klärt sich die »aufschlußreiche etymologische Betrachtung«, die Benjamin in seinem Tagebuch festhält: »Die Franzosen sagen *allure*, wir: Haltung. Beide Worte sind aus dem ›Gehen‹ genommen. Um aber das gleiche – in wie begrenztem Sinn es das gleiche ist, sagt aber diese Bemerkung, zu bezeichnen, spricht der Franzose vom Gange selbst – *allure* –, der Deutsche von seiner Unterbrechung – Haltung.«<sup>13</sup> In diesem Abstand zwischen zwei Sprachen, in dieser dem Gehen innwohnenden Spannung, in diesem dramatischen Suspense – dort, wo man innehalten muß, um voranzukommen – vollzieht sich nicht nur das Verstehen des dialektischen Bildes. Vielmehr liegt hier überhaupt die Möglichkeit des geeigneten Moments, jenes Augenblicks, der in der Höhlung eines utopischen, von aller Schwere befreiten Raumes, dort, wo der Schritt seinem eigenen Rhythmus zu entkommen sich anschickt, über eine Unterbrechung des Gewaltmarschs entscheidet. Den Kapitalismus durch Wanderung überwinden hieße also, ohne den Gang zu forcieren, den einzigartigen Rhythmus, die Positur, die Haltung des Körpers wie des Geistes zu finden, dank deren jede dieser beim Gehen entstehenden Unterbrechungen, jede dieser zwischen zwei Schritten entstehenden Spannungen, jede dieser Verzögerungen und dieser eigenartigen Intervalle in der Bewegung es eben erlaubt, daß sich plötzlich eine Abzweigung öffnet, die zum Ausgangspunkt unwahrscheinlicher Verschiebungen, unvorhergesehener Umschwünge und Lücken wird, die auf diese Weise in den reibungslosen Ablauf, wie er jedem Gleichschritt eignet, eingehen: sternförmige Risse, die sich einem entschiedenen, brutalen und sozusagen barbarischen Zugriff anbieten, einem Griff, der im »kritischen Moment« »das Kontinuum der Geschichte« zersetzen, »den Lauf der Geschichte« sprengen und mit einem Schlag, gleichsam im Handumdrehen, den Weg des Kommenden freimachen würde.

13 »Mai-Juni 1931«, GS VI, S. 425.

Einen bestimmten Rhythmus, eine unverwechselbare Körper- und Geisteshaltung besaß Walter Benjamin ganz gewiß, sie gehörten zum Kern seines Wesens. Nach Gershon Scholem hielt er sich beim Gehen »meistens leicht vornüber gebeugt. Ich glaube nicht, daß ich ihn je aufrecht mit gerecktem Kopf habe gehen sehen. Sein Gang hatte etwas Unverwechselbares, Bedächtiges und Tastendes [...]. Er liebte nicht, schnell zu gehen, und für mich [...] war es nicht leicht, bei gemeinsamen Wegen mich seiner Gangart anzupassen. Er blieb sehr oft stehen und sprach weiter. Von hinten war er an seinem Gang leicht zu erkennen, und diese Eigenart seines Ganges verstärkte sich im Laufe der Jahre.«<sup>14</sup> Pierre Klossowski erwähnt, daß Georges Bataille einmal gesagt habe, Benjamin verberge »unter einem erkalteten, starren, autoritären Äußeren die Seele eines Engels [...], denn er war wirklich engelhaft«, und bemerkt seinerseits, wie sehr »sein Gang der eines Lahmen, [wie] ruckhaft seine Gestik« gewesen sei.<sup>15</sup> Ein solcher Gang, durchzogen von Unterbrechungen und jede Kontinuität gleichsam störrisch verweigernd, wird auch von Jean Selz bestätigt, an dessen Seite Walter Benjamin die Landschaften Ibizas entdeckte: »Das Gehen fiel Benjamin ziemlich schwer, und er kam nicht schnell vorwärts; dafür war er aber sehr ausdauernd. Unsere langen Spaziergänge durch die [...] hügelige Gegend dehnten sich noch mehr aus, weil unsere Gespräche Benjamin ständig zum Stillstehen veranlaßten. Wenn ihn irgend etwas interessierte, sagte er immer: ›Tiens, tiens!‹ Daran erkannte ich, daß er jetzt nachdenken und also auch stillstehen würde.«<sup>16</sup> Dieses Zurückbleiben, dieser Abstand, diese Verzögerung durch plötzli-

<sup>14</sup> Gershon Scholem, *Walter Benjamin – die Geschichte einer Freundschaft*, S. 16.

<sup>15</sup> Jean-Maurice Monnoyer, *Le Peintre et son démon. Entretiens avec Pierre Klossowski*, S. 186 f.

<sup>16</sup> Jean Selz, »Erinnerungen«, in: Theodor W. Adorno u.a., *Über Walter Benjamin*, S. 39.

che Einfälle werden Walter Benjamin nicht ohne Grund an die Gestalt des Lumpensammlers erinnern, die ihn bei Baudelaire faszinierte, ihres so deutlich ruckhaften Gangs wegen; eine Gestalt, der bei jedem Schritt neue Abfälle zum Träger neuer Hoffnungen werden: »[Ich fühlte] im Gehen meine Gedanken so kaleidoskopartig durcheinanderfallen [...] – mit jedem Schritt eine neue Konstellation; alte Elemente verschwinden, unbekannte kommen herangestolpert; viele Figuren, wenn aber eine haftet, heißt sie ›ein Satz‹ [...].«<sup>17</sup> Diese Beschreibung erinnert von ferne an die ungeschickte Geste, in der in den Augen Walter Benjamins die ganze Kindheit, seine Kindheit, liegt: »dem Griff [...], mit dem die Hand die Lettern in die Leiste schob, in der sie sich zu Wörtern reihen sollten. Die Hand kann diesen Griff noch träumen, aber nie mehr erwachen, um ihn wirklich zu vollziehen. So kann ich davon träumen, wie ich einmal das Gehen lernte. Doch das hilft mir nichts. Nun kann ich gehen; gehen lernen nicht mehr.«<sup>18</sup>

Das Auftauchen solcher Gesten beobachtet Walter Benjamin bei Franz Kafka: Es sind, um die Analyse Philippe Ivernels aufzugreifen, »›verlorene‹ Gesten [...], die stets auf ihre Erlösung warten, auf ihre Verwandlung in reflexives Bewußtsein durch eine Untersuchung oder vielmehr durch Vergegenwärtigung: der Buckel des bucklichten Männleins (eines kleinen Bucklichen, der in der Benjaminschen Bilderwelt nicht weniger bedeutsam ist als der Engel der Geschichte, der bekanntlich bei seiner Auffahrt zum Himmel das Gesicht der Erde, diesem Ruinenfeld, zugewandt hat), dieser Buckel also wird zum Behälter der verlorenen Gesten, derer nämlich, nach denen sich umzuwenden so viel Mühe kostet.«<sup>19</sup> Doch das Kind von da-

<sup>17</sup> »Pariser Tagebuch«, 11. Februar 1930, GS IV.1, S. 586f.

<sup>18</sup> *Berliner Kindheit um neunzehnhundert*, »Der Lesekasten«, GS IV.1, S. 267.

<sup>19</sup> Philippe Ivernel, »Du nom au geste«, in: *Europe*, Heft 804, April 1996, S. 122.