

TEIL I: GRUNDLAGENWISSEN: OBLIGATORISCHE INHALTLICHE SCHWERPUNKTE MIT FOKUSSIERUNGEN

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1. INHALTSFELD SPRACHE | 8 |
| 1.1 Spracherwerbsmodelle | 8 |
| 1.1.1 Phylogenetischer Spracherwerb: Ursprung der Sprache | 8 |
| 1.1.2 Übersicht: Sprachursprungstheorien | 8 |
| 1.1.3 Ontogenetischer Spracherwerb: Sprachentwicklung | 10 |
| 1.2 Sprachgeschichtlicher Wandel | 12 |
| 1.2.1 Übersicht: Sprachwandeltheorien | 12 |
| 1.2.2 Übersicht: Transferenz („Entlehnung“) | 13 |
| 1.2.3 Übersicht: Abbreviationen | 15 |
| 1.2.4 Mehrsprachigkeit | 16 |
| 1.3 Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung | 17 |
| 1.3.1 Übersicht: Sprachebenen und Varietäten | 18 |
| 1.3.2 Jugendsprache | 18 |
| 1.3.3 Genderlekt | 19 |
| 1.4 Verhältnis von Sprache, Denken, Wirklichkeit | 20 |
| 1.4.1 Fokus: Aktualität der Sapir-Whorf-Hypothese | 21 |
| 2. INHALTSFELD TEXTE | 26 |
| 2.1 Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten unter Berücksichtigung ihrer poetologischen Konzepte | 26 |
| 2.1.1 Poetologische Konzepte: Gattungen | 26 |
| 2.1.2 Übersicht: Gestaltungsformen des klassischen Dramas | 26 |
| 2.1.3 Übersicht: Entwicklung des Dramas im Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert | 26 |
| 2.1.4 Fokus: Johann Wolfgang von Goethe, <i>Faust I</i> | 27 |
| 2.2 Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten unter Berücksichtigung ihrer poetologischen Konzepte | 66 |
| 2.2.1 Poetologische Konzepte: Gattungen | 68 |
| 2.2.2 Merkmale der Novelle | 69 |
| 2.2.3 Bausteine der Erzähltheorie | 70 |
| 2.2.4 Fokus: Heinrich von Kleist, <i>Die Marquise von O...</i> | 72 |
| 2.2.5 Fokus: E.T.A. Hoffmann, <i>Der Sandmann</i> | 92 |
| 2.2.6 Fokus: Hartmut Lange, <i>Das Haus in der Dorotheenstraße</i> | 109 |
| 2.3 Lyrische Texte zu einem Themenbereich im historischen Längsschnitt unter Berücksichtigung ihrer poetologischen Konzepte | 119 |
| 2.3.1 Poetologische Konzepte | 119 |
| 2.3.2 Fokus: „unterwegs sein“ – Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart | 122 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.4 Komplexe, auch längere Sachtexte | 131 |
| 2.4.1 Übersicht: Sachtexte | 132 |
| 2.4.2 Übersicht: Argumentationsmodelle | 132 |
| <hr/> | |
| 3. INHALTSFELD KOMMUNIKATION | 134 |
| 3.1 Rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen | 134 |
| 3.1.1 Übersicht: Redearten | 134 |
| 3.1.2 Übersicht: Redestrategien | 134 |
| 3.1.3 Übersicht: Rhetorische Figuren | 135 |
| 3.2 Autor-Rezipienten-Kommunikation | 138 |
| 3.2.1 Modell der textexternen Kommunikation der Textaufnahme | 138 |
| 3.2.2 Verhältnis von Autor und Rezipient | 140 |
| 3.2.3 Lesen als Form der Kommunikation | 140 |
| 3.2.4 Lesen als Erfahrungsprozess | 142 |
| <hr/> | |
| 4. INHALTSFELD MEDIEN | 143 |
| 4.1 Bühnenszenierung eines dramatischen Textes | 143 |
| 4.2 Kontroverse Positionen der Medientheorie | 144 |

TEIL II: ANWENDUNGSWISSEN: VERKNÜPFUNGSASPEKTE

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. PSYCHOLOGISCHER ASPEKT: INDIVIDUATION UND SOZIALISATION | 147 |
| <hr/> | |
| 2. GENDERASPEKT | 153 |
| 2.1 Die Rolle des Mannes in der Gesellschaft | 153 |
| 2.2 Die Rolle der Frau in der Gesellschaft | 156 |
| <hr/> | |
| 3. LITERARHISTORISCHE ASPEKTE | 160 |
| 3.1 Die literarische Entwicklung als Pendelbewegung zwischen Ratio und Sensus (Epochenmerkmale) | 160 |
| 3.2 Die Novelle: Spielräume und Grenzen der Gattung | 163 |

| | |
|--------------------------------------------------------|-----|
| 4. THEMATISCHE ASPEKTE | 165 |
| 4.1 Liebe als literarisches Motiv | 165 |
| 4.2 Das Tragische als literarisches Motiv | 168 |
| 4.3 Das Komische als literarisches Motiv | 171 |
| 4.4 Das Unheimliche als literarisches Motiv | 175 |
| 4.5 Erkenntnis als literarisches Motiv | 177 |
| 4.6 Besonderheiten der Autor-Rezipienten-Kommunikation | 179 |

TEIL III: ÜBUNGSAUFGABEN – HINWEISE, TIPPS UND LÖSUNGSMÖGLICHKEITEN

| | |
|--------------------------------------------|-----|
| 1. DIE AUFGABENSTELLUNGEN IM ABITUR | 184 |
|--------------------------------------------|-----|

| | |
|--------------------------|-----|
| 2. KLAUSURÜBUNGEN | 188 |
|--------------------------|-----|

| | |
|----------------------------------------------|-----|
| 2.1 Klausuraufgaben | 188 |
| 2.2 Lösungsvorschläge zu den Klausuraufgaben | 198 |

| | |
|-------------------------|-----|
| 3. ABITURPRÜFUNG | 218 |
|-------------------------|-----|

| | |
|------------------------------------------|-----|
| 3.1 Abiturprüfung Übungspaket I | 218 |
| 3.2 Lösungsvorschläge zum Übungspaket I | 228 |
| 3.3 Abiturprüfung Übungspaket II | 244 |
| 3.4 Lösungsvorschläge zum Übungspaket II | 250 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| 4. MÜNDLICHE PRÜFUNG | 267 |
|-----------------------------|-----|

| | |
|-----------------------------|-----|
| LITERATURVERZEICHNIS | 272 |
|-----------------------------|-----|

| | |
|-----------------------------|-----|
| STICHWORTVERZEICHNIS | 273 |
|-----------------------------|-----|
