

Johann Sebastian
BACH

Gelobet seist du, Jesu Christ

All praise to you, Lord Jesus Christ

BWV 91

Kantate zum 1. Weihnachtstag
für Soli (SATB), Chor (SATB)
3 Oboen, 2 Hörner, Pauken
2 Violinen, Viola und Basso continuo
herausgegeben von Reinhold Kubik

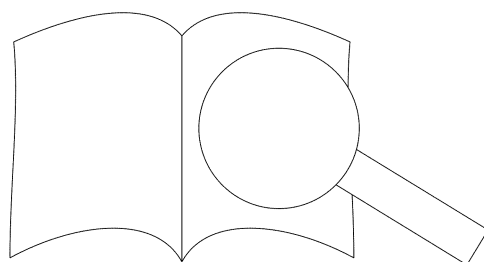
Cantata for Christmas Day
for soli (SATB), choir (SATB)
3 oboes, 2 horns, 3 trumpets
2 violins, viola and basso continuo
edited by Reinhold Kubik
English version by John Nesch

bach-Ausgaben

erauszug / Vocal score



Carus 31.091/



Inhalt

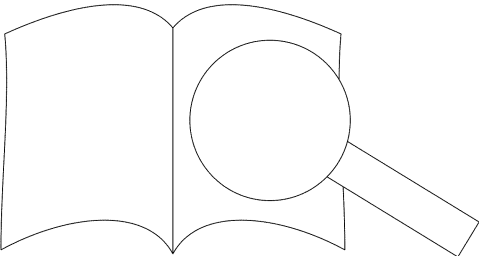
1. Coro (Choral)	3
Gelobet seist du, Jesu Christ	
<i>All praise to you, Lord Jesus Christ</i>	
2. Recitativo (Soprano) e Choral	12
Der Glanz der höchsten Herrlichkeit	
<i>The glory of our God most high</i>	
3. Aria (Tenore)	14
Gott, dem der Erden Kreis zu klein	
<i>God, all the earth is far too small</i>	
4. Recitativo (Basso)	19
O Christenheit! Wohlan, so mache dich bereit	
<i>All Christians now prepare</i>	
5. Aria (Duetto: Soprano, Alto)	20
Die Armut, so Gott auf sich nimmt	
<i>In need our God did show his grace</i>	
6. Choral	31
Das hat er alles uns getan	
<i>All this he did for us alone</i>	
Nachwort	33
Postscript	34

Zu dir
Par
k

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Druckmaterial vor:
tur (Carus 31.091/07),
al (Carus 31.091/19).

ance material is available:
091), study score (Carus 31.091/07),
31.091/03),
Carus 31.091/05),
nestral material (Carus 31.091/19).



Gelobet seist du, Jesu Christ

All praise to you, Lord Jesus Christ

BWV 91

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Klavierauszug: Reinhold Kubik

1. Coro (Choral)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

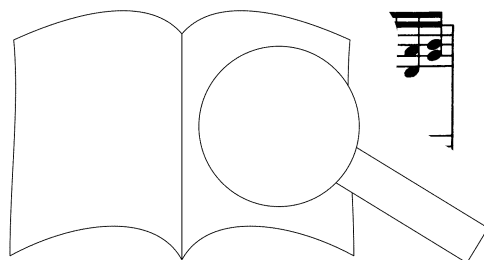
Pianoforte

Tutti

3

6

9



Ge - lo - bet
All praise to

Ge-lo-bet, ge-lo-
All praise you, all praise

Ge-lo-bet, ge-lo-bet, ge-lo-
All praise you, all praise you, all praise

Ge-lo- - - - - bet
All praise - - - - - to

tr

seist du,
you, Lord

- su
- sus

- be- lo - - - - - bet seist du,
praise to you, Lord

ge - lo - - - - - bet seist du,
all praise to you, Lord

Christ, ge - lo -
Christ, all praise

17

Christ,
Christ,
Je - - - su Christ,
Je - - - sus Christ,
Je - - - su Christ,
Je - - - sus Christ,
- bet seist du, Je - su Christ,
- to you, Lord Je - sus Christ,

20

23

daß du Mr.
born as man
daß du Mensch
born as man
daß du
bor

bo - ren
son so
- ren, Mensch ge - bo -
so prized, the son
the bo - son

26

bist,
prized,

- ren, Mensch ge - bo-ren bist,
— so prized, the son so prized,

- ren, Mensch ge - bo-ren bist,
— so prized, the son so prized,

bist, ge-bo - ren bist,
prized, the son so prized,

29

32

von
and

von ei - ner
of a

39

wahr,
true:

wahr,
true:

wahr,
true:

42

45

des
all

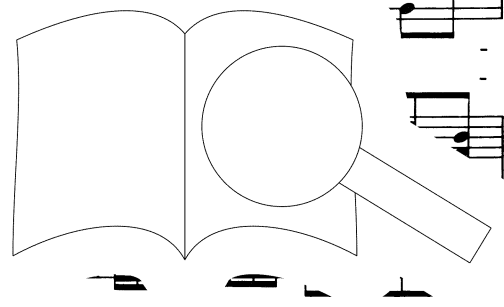
a.

sich
do

der
re -

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



En - - - gel Schar.
 joice in you.

- et sich der En -
 - gels do re - joice

- et sich der En - - - gel Schar,
 - gels do re - joice in you,

- et sich der En -
 - gels do re - joice

- gel Schar, der En - gel Sci.
 in you, re-joice yr

Schar.
 you.

53

Ky - ri - -
*Ky - ri - -

Ky - - ri -
*Ky - - ri -

Ky - - ri -
*Ky - - ri -

Ky - ri - e -
*Ky - ri - e -

56

e e - -
e e - -

e e
e

e e
e

- leis, Ky - ri - e e - -
- leis, Ky - ri - e e - -

- leis, Ky - ri - e e - -
- leis, Ky - ri - e e - -

e - - - leis, v
e - - - leis, v

* *Lo... have mercy* / pronounced = [ki-ri-e e-laez]

leis, Ky - ri - e e - - - leis!
 leis, Ky - ri - e e - - - leis!

leis, Ky - ri - e e - - - leis!
 leis, Ky - ri - e e - - - leis!

leis, Ky - ri - e e - - - leis!
 leis, Ky - ri - e e - - - leis!

leis, Ky - ri - e e - - - leis!
 leis, Ky - ri - e e - - - leis!

leis, Ky - ri - e e - - - leis!
 leis, Ky - ri - e e - - - leis!

leis, Ky - ri - e e - - - leis!
 leis, Ky - ri - e e - - - leis!

64

67

2. Recitativo e Choral

Soprano

Der Glanz der höchsten Herr-lich - keit,
The glo - ry of our God most high,

ei - lu - ces
his

Pianoforte

3

We-sen, hat in bestimmter
be-ing, as time fore-told drev, n a place as dwelling. Des The

Choral

6

ters ei - nigs Kind,
Fa - ther's Son, ht ge - ht de -

Recitativo

9 **Choral**

bo - ren, itzt man in der Krip - pe findt.
 scend-ing, to us all he has now come.

12 **Recitativo** **Choral**

O Menschen, schauet an, was hier der Lie - be Kraft ge - tan! In
 O peo - ple, come and see how God's di-vine love sets us free! y-

15 **Recitativo**

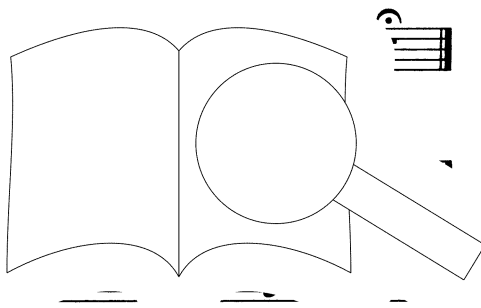
un - ser ar - mes Fleisch und Blut, 'n s nicht ver-
 in a man - ger we can find, 'ry one on

18 **Choral**

flucht, ver - dammt, ver - klei - det sich das
 earth con - demned the ho - ly one as

21 **Recitativo**

Gut, so wird es ja zum Se
 on - fined, and flesh and blood can no



3. Aria

Tenore

Pianoforte

6

Gott, dem der Er - den Krei
God, all the earth is

p

11

den we - der Welt noch Him - mel
nor cap - ture you the heav - ens

16

Gott, dem der Er - den Kreis
God, all the earth is far

p

Er - den
earth is

20

Kreis zu klein, den we-der Welt noch Himmel fas - sen, will in der en -
 far too small, nor cap-ture you the heavens ev - er, yet from a man -

24

- gen Krip - pe sein.
 - ger you do call.

28

33

ew - ge Licht, dies ew
 - ter - nal light, e - te

37

- ge Licht, so wird hin - fü - ro Gott uns nicht
 - nal light, that we through you in God de - light

41

als die - ses Lich - tes Kin - der has - sen.
 and stand for - ev - er in God's fa - vour.

tr

f

45

als dies ew - ge Licht,
 us, e - ter - nal light,

49

Gott uns nicht als die
 in God de - light and stan

b

Bc.

PROBE PARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

53

sen.
vour.

Ob.

f

tr

58

Gott, dem
God, all

tr

3

62

Kreis zu klein,
far too small,

Gott, dem der Er - de
God, all the earth .

den we - der
nor cap - ture

66

Welt
yo

as - sen,
ev - er.

70

Gott, dem der Er - den Kreis zu klein, den we - der Welt noch
God, all the earth is far too small, nor cap-ture you the

The musical score is for a song in G major, 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melody of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and includes a triplet of eighth notes and a trill. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and includes a piano (p) dynamic marking. The lyrics are in German and English, with the English translation in italics.

74

Him-mel fas - sen,
heav-ens ev - er,

by reduced • Carus-Verlag

78

8

- gen Krip-pen sein.
- ger you do call.

Bc.

Final evtl. gemindert • Evaluation Copy -

A musical score with two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The music consists of several measures with various notes and rests. To the right of the musical notation is a large, stylized magnifying glass graphic, with its handle pointing towards the bottom right corner. The magnifying glass is positioned over the right side of the page, partially overlapping the musical notation.

4. Recitativo

Basso

Pianoforte

O Chri-sten-heit! Wohl - an, so mache dich bereit, bei
 All Chris-tians now pre - pare, with read-i-ness re-ceive your

Str. *p*

3
 dir den Schöpfer zu empfan-gen. Der gro-ße Got-tes-sohn
 great cre-a-tor God who seeks you! The ho-ly Son of God

5
 Gast zu dir ge-gan-gen. dein Herz durch
 guest to dwell with-in you. y your heart be

7
 di- ren; er kömmt zu dir, ren
 er - cy! He comes to you s

9 Adagio

Thron durch die - ses Jam - mer -
rod, through this dark val - ley

11

tal zu füh - ren.
to his glo - ry.

5. Aria (Duetto)

Soprano

Alto

Violini

Pianoforte

3

Die Ar -
In need

mut,
our

6

mut, so Gott auf sich nimmt,
our God did show his grace,

so Gott auf sich nimmt,
God did show his grace,

V.
f

8

die Ar - - mut, so Gott
in need our God did

die Ar - - mut, so
in need our God

Bc.
p

10

nimmt, grace
nir - - - - -
his peace, and brought

ein e - -
and brought

ein e - wig Heil,
his peace, brought to us his peace,

12

- wig Heil be - stimmt, den
e - ter - nal peace, a -

- wig Heil be - stimmt, den
e - ter - nal peace, a -

14

Ü - ber - fluß an Him - mels - schät - zen;
bun - dance of all heav - en's trea - sures;

Ü - ber - fluß an Him - mels - schät - zen;
bun - dance of all heav - en's trea - sures;

Bc.

16

18

die in Ar - need

20

- mut, die Ar - - mut, die Ar -
 God, in need God, in need

die Ar - - mut,
 in need God, die Ar - - mut,
 in need God,

Bc.

22

- mut, so Gott
 our God di

die Ar - - mut, so
 in need our Gr sich
 his

24

nimmt,
 grace,

nimmt

die Ar -
 in need

die
 i

26

mut, so Gott auf sich nimmt, hat uns ein e - wig
 our God did show his grace and brought to us his

so Gott auf sich nimmt, hat uns ein e - wig
 God did show his grace and brought to us his

V.

28

Heil, ein e -
 peace, and brought

Heil, ein e -
 peace, and brought

30

Heil mmt, den Ü - ber - fluß an Him - mels - schät -
 ter - peace, a - bun - dance of all heav - en's trea -

heil be - stimmt, den Ü hät -
 ter - nal peace, a - bu a -

32

zen.
sures.

zen.
sures.

V.

f

34

36

Fine

Sein menschlich We -
His hu - man like -

Sein mensc'
His hu

sen
ness

Bc.

p

Fine

38

se -
n

menschlich We - sen,
hu - man like - ness,

sein mensch - lich
his hu - man

uch,
you,

sein mensch
his hu -

40

We - sen ma - chet euch, sein mensch-lich We -
like - ness makes for you, his hu - man like -

- sen ma - chet euch den En -
- ness makes for you the an -

42

- sen ma - chet
- ness makes fr

- gels - herr - lich - kei - ten gleich,
- gels' glo - ry here come true;

En -
gel -

44

- gels - herr - lich - kei - ten gleich, euch zu der
- gels' glo - ry here come true; and grants an -

- gel Chor,
- ic plea -

- gel
- ic

46

En - - - gel Chor, zu der En - - - gel Chor zu set -
 gel - - - ic plea - sures, and grants an - gel - ic plea -

Chor, zu der En - - - gel Chor zu set -
 plea - sures, and grants an - gel - ic plea -

48

- - - zen, euch zu der En - gel
 - - - sures, and grants to you a ic

- - - zen, zu der En - f set -
 - - - sures, grants to you plea -

50

zen;
 sures;

zen

52

sein mensch - - - lich We - sen ma - - - chet
 his hu - - - man like - ness makes for

sein mensch - - - lich We - sen ma - - - chet
 his hu - - - man like - ness makes for

p

54

euch
 you

euch
 you

den
 the

f

p

56

- lich - kei - - ten gleich;
 - ry here come true,

- gels-herr-lich - kei-
 - gels' glo-ry her

f

58

sein mensch - lich We - sen
his hu - man like - ness

sein mensch-lich We -
his hu - man like -

p

60

ma - chet euch, sein mensch-lich We -
makes for you, his hu - man like -

- sen, sein mensch-lich We -
- ness, his hu - man like - n. in ach man

62

- chet euch, den En -
akes for you, his an -

- chet euch,
makes for you,

64

- - - gels - herr - lich - kei - ten gleich, euch zu der En -
 - - - gels' glo - ry here come true; and grants an - gel -

- - - sen ma - chet euch den En -
 - - - ness makes for you the an -

66

- - - gel Chor, - - - euch zu
 - - - ic plea - - - sures, gran - - - ic

- - - gels - herr - - -
 - - - gels' glo - - - and grants an -

68

Chor, zu
 plea - sures

- gel Chor zu set -
 an - gel - ic plea -

Chor, zu der En -
 plea-sures, and grant.

70

-zen, zu der En- gel Chor zu set - zen.
sures, grants to you an - gel - ic plea - sures.

-zen, euch zu der En- gel Chor zu set - zen.
sures, and grants to you an - gel - ic plea - sures.

Bc.

6. Choral

Soprano

Das hat er al - les ge - tan, sein groß Lieb zu
All this he did for us a - lone, his great love for

Alto

Das hat er al - les ge - tan, sein groß Lieb zu
All this he did for us a - lone, his great love for

Tenore

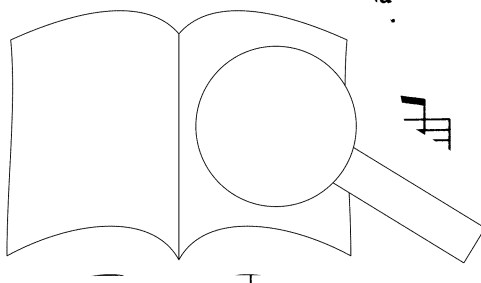
Das hat er al - les ge - tan, sein groß Lieb zu
All this he did for us a - lone, his great love for

Basso

Das hat er al - les ge - tan, sein groß Lieb zu
All this he did for us a - lone, his great love for

Tutti

Tutti



4

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit und
us was shown. Re - joice all Chris - tians ev - 'ry - where, give

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit und
us was shown. Re - joice all Chris - tians ev - 'ry - where, give

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit und
us was shown. Re - joice all Chris - tians ev - 'ry - where, give

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit
us was shown. Re - joice all Chris - tians ev - 'ry -

7

dank ihm des in E - wig - rie e - - - leis!
thanks, his mer - cy all de - - - rie e - - - leis!

dank ihm des in E - - - keit. Ky - ri - e e - leis!
thanks, his mer - cy 'l. - - - clare! *Ky - ri - e e - leis!

dank ihm - - - keit. Ky - ri - e e - leis!
thanks, his - - - clare! *Ky - ri - e e - leis!

dan E - - - wig - keit - leis!
all de - c - - - leis!

* Lo., have mercy / pronounced = [ki-ri-e e-laez]

Die Kantate *Gelobet seist du, Jesu Christ* knüpft an das gleichnamige Hauptlied des ersten Weihnachtstages an, den von Martin Luther verfaßten und 1524 veröffentlichten „Lobgesang von der Geburt unsers Herrn Jesu Christi“. Als Bestandteil des sogenannten Choralkantaten-Jahrgangs erklang das Werk erstmals am 25. Dezember 1724 – exakt zweihundert Jahre nach der Entstehung seiner Liedvorlage. Wie in Bachs Jahrgang von Kantaten über Kirchenlieder weithin üblich, sind von dem originalen Choraltext nur Eingangs- und Schlußstrophe unangetastet geblieben, während die Binnenstrophen von einem unbekannten Bearbeiter zu Rezitativ- und Arientexten mehr oder minder frei umgeformt wurden.

Gegenüber Luthers kraftvol-
jener abgeleiteten Form
sieht etwas schwächlich aus
klein, / den weder
engen Krippe sei
wird hinfüro Go
sen.“ Mehr
sieh für
die C
w

PROB

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

st z
e
Th.
schen

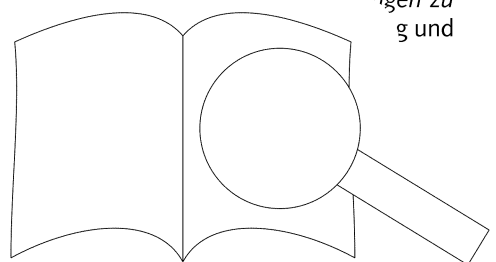
Welt auch die anschließende Arie, und dies

ohne Rücksicht auf die Luthers Versen eigene vorsätzliche Schlichtheit: „Er ist auf Erden kommen arm, / daß er unser sich erbarm / und in dem Himmel mache reich / und seinen lieben Engeln gleich.“ Mit ausladender Gestik formuliert die hieraus gewonnene Arie: „Die Armut, so Gott auf sich nimmt, / hat uns ein ewig Heil bestimmt, / den Überfluß an Himmelsschätzen. / Sein menschlich Wesen machet euch / den Engelsherrlichkeiten gleich, / euch zu der Engel Chor zu setzen.“ Eigenartig berührt nach solchen Sätzen der unprätentiöse Abschluß mit originalem Luther-Text: „Das hat er alles uns getan, / sein groß Lieb zu zeigen an; / des freu sich alle Christenheit / und dank ihm des in Ewigkeit. / Kyrie eleis!“

Prägend für Bachs Komposition nach dieser etwas ungleichwertigen Textvorlage ist der großangelegte Eingangschor mit seiner instrumentalen Festbesetzung aus zwei Stimmen mit Pauken, drei Oboen, Streichinstrumenten und Continuo. Nach dem für die meisten Chortiteln Verfahren wird die Choralmelodie in größeren Notenwerten vorgetragen, während die übrigen Vokalstimmen in diesen in einer selbständigen Orchesterpart eingebettet sind. Der Einsatz eines Solisten ohne Atempause ist für die Instrumentengruppe eine große Herausforderung. Die Klappen der Oboen sind auf die Choralweise abgestimmt. Zwischen den einzelnen Choralweisen wird ein kurzer instrumental-melodischer Einschub eingelegt, der den Ariensätzen gemeinsam ist. In der Stelle der Kantate befindlichen Duett- und Terzett-Sätze sind die auf Einheitlichkeit zielende Funktion in dem bedeutungsreichen und somit zum Heterogenen führenden Verlauf. An dem obligaten Bläusersatz der ersten Arie fallen dagegen die unvermittelten aufwärtsgerichteten Melodiesprünge und die der ersten Oboe weithin abverlangte unbequem hohe Lage auf – Verfahrensweisen, die offenkundig dem Textbeginn geschuldet sind: „Gott, dem der Erdenkreis zu klein, / den weder Welt noch Himmel fassen...“.

Hans-Joachim Schulze

*aus: H.-J. S.
sämtlichen
Stuttgart 2



Postscript*

The cantata *Gelobet seist du, Jesu Christ* is connected to the eponymous principal hymn for Christmas Day, the “Lobgesang von der Geburt unsers Herrn Jesu Christi” (Song in praise of the birth of our Lord Jesus Christ), written by Martin Luther and published in 1524. As a work from the so-called annual cycle of chorale cantatas, it was first performed on 25 December 1724 – exactly two hundred years after the creation of the hymn on which it is based. As is largely the case in Bach’s cycle of cantatas based on church hymns, only the first and the last verses of the original chorale text remained unchanged, whereas the inner verses were more or less freely adapted by an unknown author for use as recitative and aria texts.

The cantata libretto thus opens with Luther's text, unaltered: *All praise to you, Lord Jesus Christ, / born as man, the son so prized / and of a virgin, this is true: / all angels so rejoice in you. / Kyrie eleis!* Movement 2 of the cantata also adopts Luther's text word for word, but uses it in the sense of intellectual scaffolding which can be fleshed out by additionally invented poetry. Where Luther writes "Des ewgen Vaters einigs Kind, / Itzt man in der Krippe findt. / In unser armes Fleisch und Blut / verkleidet sich das ewge Gut" (The only child of the Eternal Father / can now be found in the manger. / In our wretched flesh and blood / eternal Goodness clothes itself), the recitative version reads: *The glory of our God most high, / the revelation of his being, / as time foretold / drew nigh; he chose on earth a place as dwelling. / The all eternal Father's Son, / eternal light from light descending, / to us all he has now come. / O people, come and see / how God's divine love sets us free! / Yes, in a manger we can find, / – and was not ev'ry one on earth condemned for sinning? – / The holy one as man confined, / and flesh and blood can now receive God's blessing.* In contrast to this process of expansion commentary, the associated aria focuses on concentration by compressing the two following chorale verses in any case, related in terms of content: "He v'ry limited by the boundaries of the world / no longer a babe in a manger, / He has become a small babe / who alone brings things. / The Eternal Light enters here and gives new radiance. / It even shines in the manger and makes us children of the light."

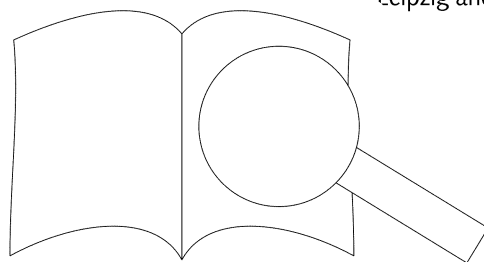
In comparison to Luther's revived formulations of the creed, the weak: *God, all the earth is / the heavens ever, / us, eternal li / and stand f / himself / above / ? / .* The librettist allows a recitative than in the unadorned verse, which in this world, is converted to Christianity! / Come, make / the Creator in yourself. / The comes to you as a guest. / Ah, let / be / ved by this love; / He comes to you, / ont of His throne / through this vale of / e aria which follows also aims for rhetorical b. and this with no regard for the conscious severity

of Luther's verses: "He has come to earth in poverty / that He may have mercy on us / and make us wealthy in heaven / and equal to His dear angels." The aria derived from this text is expressed with extravagant gestures: *In need our God did show his grace / and brought to us his peace, / and brought eternal peace, / abundance of all heavens' treasure. / His human likeness makes for you / the angels' glory here come true; / and grants angelic pleasures.* After such phrases, the unpretentious closing text from Luther's pen seems curiously moving: *All this he did for us alone, / his great love for us was shown. / Rejoice all Christians ev'rywhere, / give thanks, his mercy all declare!*

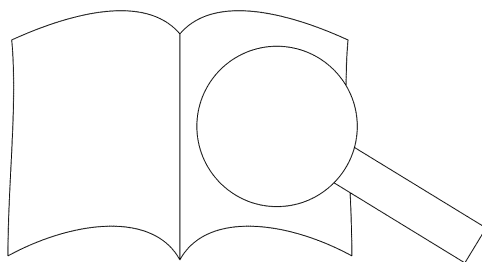
Bach's composition of this somewhat uneven text model is characterized by the grand introductory chorus with its festive instrumental scoring of two horns, two trumpets, three oboes, strings and basso continuo. The cantata is valid for most of the chorale cantata type. The text is presented in sections and in large parts. The soprano, in counterpoint with the alto, has lines are embedded in an intricate and varied orchestral accompaniment in the introductory movement. The concerted exchange between the vocal groups, with no pause for breath, is staggered and the melody is the obstacle. The melody in order to be heard, however, permits his variations from the original. The application consistently also as to the chorale sections of the rhythmic profile of their obbligato common to both arias. In the duet, the penultimate movement of the cantata, performed by first and second violins, has been more at unification in a process which is in text and exegesis, and thus shows a tendency to heterogeneity. The obbligato wind part of the first is remarkable for its sudden ascending melodic leaps and for the, to a large extent, uncomfortably high tessitura demanded of the first oboe – strategies which are clearly related to the beginning of the text: "God, all the earth is far too small, / nor capture you the heavens ever. . . ."

Hans-Joachim Schulze
Translation: David Kosviner (2015)

*from: H.-J. Schulz - "Die Bach'schen Klavier-Einführungen zu
sämtlichen Werken von J. S. Bach" Leipzig und
Stuttgart



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- 1 Wie schön leuchtet der Morgenstern
2 Ach Gott, vom Himmel sieh darein
3 Ach Gott, wie manches Herzeleid
4 Christ lag in Todes Banden
5 Wo soll ich fliehen hin
6 Bleib bei uns, denn es will
Abend werden
7 Christ unser Herr zum Jordan kam
8 Liebster Gott, wenn werd ich sterben
9 Es ist das Heil uns kommen her
10 Meine Seel erhebt den Herren
11 Lobet Gott in seinen Reichen
(Himmelfahrtsoratorium)
12 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen
13 Meine Seufzer, meine Tränen
14 Wår Gott nicht mit uns diese Zeit
16 Herr Gott, dich loben wir
17 Wer Dank opfert, der preiset mich
18 Gleichwie der Regen und Schnee
19 Es erhob sich ein Streit
20 O Ewigkeit, du Donnerwort
21 Ich hatte viel Bekümmernis
22 Jesus nahm zu sich die Zwölfe
23 Du wahrer Gott und Davids Sohn
24 Ein ungefärbt Gemüte
25 Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe
26 Ach wie flüchtig, ach wie nichtig
27 Wer weiß, wie nahe mir mein Ende
28 Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende
29 Wir danken dir, Gott, wir danken dir
30 Freue dich, erlöste Schar
31 Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert
32 Liebster Jesu, mein Verlangen
33 Allein zu dir, Herr Jesu Christ
34 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe
37 Wer da gläubet und getauft wird
38 Aus tiefer Not schrei ich zu dir
39 Brich dem Hungrigen dein Brot
40 Darzu ist erschienen die Liebe Gottes
41 Jesu, nun sei gepreiset
42 Am Abend aber desselbigen Sabbats
43 Gott fähret auf mit Jauchzen
44 Sie werden euch in den Bann tun
45 Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist
46 Schauet doch und sehet
47 Wer sich selbst erhöht
48 Ich elender Mensch
49 Ich geh und suche mit Verlangen
50 Nun ist das Heil und die Kraft
51 Jauchzet Gott in allen Landen
54 Widerstehe doch der Sünde Δ
55 Ich armer Mensch, ich Sündenknerr
56 Ich will den Kreuzstab gerne tragen
57 Selig ist der Mann
58 Ach Gott, wie manches Herzeleid
59 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten
60 O Ewigkeit, du Donnerwort
61 Nun komm, der Heiden Heiland
62 Nun komm, der Heiden Heiland
63 Christen, was soll ich euch sagen
64 Sehet den Stein
65 Ich will den Kreuzstab gerne tragen
72 Alles nur nach Gottes Willen
73 Herr, wie du willst, so schicks mit mir
74 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten
75 Die Elenden sollen essen
76 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
77 Du sollst Gott, deinen Herren, lieben
78 Jesu, der du meine Seele
79 Gott, der Herr, ist Sonn und Schild
80 Ein feste Burg ist unser Gott (reconstr.)
81 Jesus schläft, was soll ich hoffen
82 Ich habe genug
- version for Bar (MS) in C minor
- version for Soprano in E minor
82 Ich habe genug
(version for Soprano in E minor)
83 Erfreute Zeit im neuen Bunde
84 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke
85 Ich bin ein guter Hirt
86 Wahrlich, wahrlich, ich sage euch
87 Bisher habt ihr nichts gebeten
in meinem Namen
88 Siehe, ich will viel Fischer aussenden
89 Was soll ich aus dir machen, Ephraim
90 Es reiet euch ein schrecklich Ende
91 Gelobet seist du, Jesu Christ
92 Ich hab in Gottes Herz und Sinn
93 Wer nur den lieben Gott lässt walten
94 Was frag ich nach der Welt
95 Christus, der ist mein Leben
96 Herr Christ, der ein'ge Gottessohn
97 In allen meinen Taten
98 Was Gott tut, das ist wohlgetan
99 Was Gott tut, das ist wohlgetan
100 Was Gott tut, das ist wohlgetan
101 Nimm von uns, Herr, du treuer Gott
102 Herr, deine Augen sehen
nach dem Glauben
103 Ihr werdet weinen und heulen
104 Du Hirte Israel, höre
105 Herr, gehe nicht ins Gericht
106 Actus tragicus (reconstruction)
die allerbesten
107 Was willst du
108 Es ist ein Kind
109 Ich
110
111
112 Der Herr
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
137
140
143
144
146
147
148
149
150
151
152
155
157
158
159
161
163
166
168
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186a
190
191
192
193
197
199
- Ich freue mich in dir
Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß
Ach Herr, mich armen Sünder
Lobe den Herren, den mächtigen König
der Ehren
Wachet auf, ruft uns die Stimme
Lobe den Herrn, meine Seele
Nimm, was dein ist, und gehe hin
Wir müssen durch viel Trübsal
Herz und Mund und Tat und Leben
- BWV 147a, reconstr.
- BWV 147, Leipzig version
Bringet dem Herrn Ehre
Man singet mit Freuden vom Sieg
Nach dir, Herr, verlanget mich
Süßer Trost, mein Jesus kömmt
Tritt auf die Glaubensbahn
Mein Gott, wie lang, ach lange
Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn
Der Friede sei mit dir
Sehet, wir gehn hinauf gen
Komm, du süße Todes
Nur jedem das Sein
Wo gehest du hin
Tue Rechnung
Vergnügt
Gott, v
deir
F
ich
hafer
ien
Ding
Christ
bei uns hält
Gottesfurcht
n, o liebe Seele
ante Flattergeister
könig, sei willkommen
sion in A major
erst Leipzig version (1724)
Sie werden euch in den Bann tun
Erwünschtes Freudenlicht
Barmherziges Herze der ewigen Liebe
Ärgre dich, o Seele, nicht
Singet dem Herrn ein neues Lied
(reconstr. Suzuki)
Gloria in excelsis Deo
Nun danket alle Gott Δ
Ihr Tore zu Zion (reconstruction)
O du angenehmer Schatz
(reconstr. BWV 197,4)
Mein Herze schwimmt im Blut

