

ZEITSCHRIFT
DES DEUTSCHEN VEREINS
FÜR KUNSTWISSENSCHAFT



BAND 69 BERLIN 2015



OPUS

FESTSCHRIFT FÜR RAINER KAHSNITZ

Band I/III

Herausgegeben von Wolfgang Augustyn

K U L T U R
S T I F T U N G · D E R
L Ä N D E R

Der Deutsche Verein für Kunstwissenschaft e.V.
wird gefördert durch die Kulturstiftung der Länder
Die Vorbereitung der Publikation wurde unterstützt von der
Ernst von Siemens Kunststiftung



Deutscher Verein für Kunstwissenschaft e.V.
Jebensstraße 2, 10623 Berlin

Herstellung und Gestaltung: M&S Hawemann
Technische Redaktion: Dorothee Kemper
Druck: Beltz Grafische Betriebe GmbH, Bad Langensalza

© 2019 by Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, Berlin
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, Berlin
Printed in Germany
ISBN 978-3-87157-245-6

INHALT

Band 69 (2015)
(Opus Band I)

Wolfgang Augustyn	Vorwort	7
Ursula Nilgen (†)	Die Elfenbeintafeln aus Genoels-Elderen und das langobardische Italien	9
Matthias Exner	Das Evangeliar aus der Sammlung Dubrovski in St. Petersburg. Zur Genese eines ungewöhnlichen Evangelistenquartetts	37
Klaus Gereon Beuckers	Bemerkungen zum Filigran der Goldenen Madonna von Essen	57
Klaus Endemann	Wege – Umwege – Irrwege Zur Schwierigkeit der Bestimmung frühmittelalterlicher Kunstwerke	77
Michael Brandt	Das Cappenberg-Kopfbild: Herrscher oder Heiliger?	89
Dorothee Kemper	Bemerkungen zu den Kölner Blaugold-Emails des Nikolaus von Verdun	107
Holger A. Klein	Amalfi, Byzantium, and the Vexed Question of Artistic ›Influence‹	130
Harald Wolter-von dem Knesebeck	Mut zur Lücke – Ein Versuch der Rekonstruktion des Illustrationsprogramms der stark mutilierten Psalterhandschrift J 26 der Dombibliothek in Hildesheim aus dem 13. Jahrhundert	157
Gerhard Lutz	Eine Elfenbeinmuttergottes im Hildesheimer Domschatz – Fragen zu Kontext und Entstehung	175
Werner Jacobsen	Stiftungsprobleme	189