

# Inhalt

Vorwort .....	9
---------------	---

## Erste Einheit

Sitzposition am Instrument .....	11
Die Armhaltung .....	11
<b>1</b> Übung mit vier einzeln eingesetzten Fingern .....	11
Anleitung zum Abspielen der Saiten .....	11
<b>2</b> Übung mit vier zusammen eingesetzten Fingern .....	13
<b>3</b> Übung mit vier Fingern .....	14
Aspekte der Klingerzeugung .....	14
<b>4</b> Dreiklänge – Hände einzeln .....	15
<b>5</b> Dreiklangübung mit zwei Händen .....	16

## Zweite Einheit

<b>6</b> Vorübung zum Intervallspielen .....	17
<b>7</b> Intervallübung mit zwei Händen .....	18
<b>8</b> Übung für den 3. Finger .....	18
<b>9</b> <i>Die Spieluhr</i> , Volker Kempf .....	19
<b>10</b> <i>Echo</i> , Volker Kempf .....	20
<b>11</b> <i>Mäus und Grill'n</i> , Wiener Volkslied, Eduard Kremser .....	20
<b>12</b> 1. Harfe: <i>Leirer Tanz</i> , Eduard Kremser .....	21
2. Harfe: <i>Leirer Tanz</i> , Eduard Kremser .....	21

## Dritte Einheit

<b>13</b> Arpeggio mit drei Fingern .....	23
Hinweis zur optionalen Anwendung der Fingerübungen .....	23
<b>14</b> Umkehrung mit drei Fingern .....	24
<b>15</b> Dreiklänge, beide Hände mit Umkehr .....	25
<b>16</b> Dreiklangzerlegungen mit drei Fingern .....	25
<b>17</b> <i>Der Lipp und der Lenz</i> , Spottlied, Wien um 1700, Eduard Kremser .....	26
<b>18</b> <i>Nannerl Notenbuch 2</i> , Wolfgang Amadeus Mozart .....	27
<b>19</b> <i>Menuett KV 2</i> , Wolfgang Amadeus Mozart .....	28
<b>20</b> <i>Walzer Wer net guat geig'na kann</i> , Eduard Kremser .....	29
<b>21</b> Fingerübungen mit drei Fingern .....	30

## Vierte Einheit

<b>22</b> Das Arpeggio mit vier Fingern .....	33
<b>23</b> Großes Arpeggio mit beiden Händen .....	33
<b>24</b> Sechzehntelbewegung mit zwei Händen .....	34
<b>25</b> Umkehrungen mit vier Fingern .....	34
<b>26</b> Umkehrungen mit Begleitung von Akkorden .....	35
<b>27</b> Sechzehntelbewegung mit einzeln eingesetzten Fingern .....	36
<b>28</b> „Kletterübung“ mit vier Fingern .....	37
<b>29</b> Versetzte Arpeggi hinauf und hinunter .....	38
<b>30</b> Versetzte Arpeggi mit Umkehr .....	38
<b>31</b> <i>Geschichten aus dem Wiener Wald</i> , Johann Strauss .....	39
<b>32</b> <i>Allegro KV 1c</i> , Wolfgang Amadeus Mozart .....	39

<b>33</b>	1. Harfe: <i>Schneider Tanz</i> (sehr alt), Eduard Kremser .....	40
	2. Harfe: <i>Schneider Tanz</i> (sehr alt), Eduard Kremser .....	41
<b>34</b>	Fingerübungen mit vier Fingern .....	42

## Fünfte Einheit

<b>35 A</b>	Übung zu den Glissandi .....	47
<b>35 B</b>	Glissandi mit ein- oder zwei Händen .....	47
<b>35 C</b>	Mehrstimmige Glissandi .....	48
<b>36 A</b>	Tonleiterübung auf und abwärts .....	49
	Zur Tonleitertechnik aufwärts .....	49
	Zur Tonleitertechnik abwärts .....	50
<b>36 B</b>	Tonleiter abwechselnd mit rechter und linker Hand .....	51
<b>37</b>	Tonleiter mit oberer und unterer Umkehr .....	51
<b>38</b>	Tonleiter mit verschiedenen Fingern unter- bzw. übergesetzt .....	52
<b>39</b>	Umkehr mit angebundener Tonleiter .....	53
<b>40</b>	<i>Nannerl Notenbuch</i> , Wolfgang Amadeus Mozart .....	54
<b>41</b>	<i>Menuett KV 15</i> , Wolfgang Amadeus Mozart .....	55
<b>42</b>	Tonleiter mit nahezu drei untergesetzten Fingern .....	55
<b>43</b>	Tonleiter mit drei Fingern .....	56

## Sechste Einheit

<b>44</b>	Das Flageolett mit der rechten Hand .....	57
<b>45</b>	Das Flageolett mit der linken Hand .....	58
<b>46</b>	1. Harfe: <i>Menuett</i> , Johann Sebastian Bach (BWV 114) .....	58
	2. Harfe: <i>Menuett</i> , Johann Sebastian Bach (BWV 114) .....	59
<b>47</b>	1. Harfe: <i>Ländler</i> , Franz Schubert .....	59
	2. Harfe: <i>Ländler</i> , Franz Schubert .....	59
<b>48</b>	<i>Allegro KV 1b</i> , Wolfgang Amadeus Mozart .....	60
<b>49</b>	1. Harfe: <i>Personenbeschreibung</i> , alte Wiener Volksmelodie, Eduard Kremser .....	60
	2. Harfe: <i>Personenbeschreibung</i> , alte Wiener Volksmelodie, Eduard Kremser .....	61
<b>50</b>	<i>Trio</i> , Ludwig van Beethoven (WoO 54), Bearbeitung Volker Kempf .....	62
<b>51</b>	Betonungsübungen, Lieselotte Potuloff- Schad .....	63
<b>52</b>	Akkorde / Arpegiengen mit Unter- bzw. Übersatz in einer Hand, mit drei oder vier Fingern .....	64
<b>53</b>	Unter- bzw. Übersatz in einer Hand, mit vier Fingern .....	66
<b>54</b>	Übung zum Schleifen des 1. und 4. Fingers und Etüde .....	68
<b>55</b>	<i>Menuett</i> , Wolfgang Amadeus Mozart .....	69
<b>56</b>	<i>Das Wäschetonerl vom Himmelpfortgrund</i> , Eduard Kremser (1830) .....	70

## Siebente Einheit

<b>57</b>	Trillerübungen .....	71
<b>58</b>	Triller in verschiedenen Ausführungen .....	71
<b>59</b>	Kleine Triller Etüde .....	72
<b>60</b>	Kleine Triller Etüde für die linke Hand .....	72
<b>61</b>	Das Tremolo mit zwei Fingern beidhändig .....	73
<b>62</b>	Das Tremolo mit drei Fingern beidhändig .....	73
<b>63</b>	Das Tremolo mit vier Fingern beidhändig .....	73
<b>64</b>	1. Harfe: <i>Zirkus Renz</i> , Gustav Peter, Bearbeitung Volker Kempf .....	74
	2. Harfe: <i>Zirkus Renz</i> , Gustav Peter, Bearbeitung Volker Kempf .....	76
<b>65</b>	Doppelgriffe .....	77
<b>66</b>	Intervalle mit schleifendem Daumen .....	78

<b>67</b>	Ausschnitt aus einem <i>Volkstanz</i> , Eduard Kremser (1870).....	79
<b>68</b>	Das Staccato (Étouffée) mit dem 2. Finger.....	79
<b>69</b>	Das Staccato (Étouffée) mit dem linken Daumen .....	80
<b>70</b>	Das Staccato (Étouffée) in Oktaven mit der linken Hand.....	80
<b>71</b>	Das Staccato (Étouffée) für den 4. Finger in der linken Hand .....	80
<b>72</b>	Ausschnitt aus Mozarts <i>C-Dur Sonate</i> .....	81
<b>73</b>	<i>Menuett</i> , Wolfgang Amadeus Mozart .....	81
<b>74</b>	<i>Pizzicato Polka</i> (Ausschnitt), Johann und Josef Strauss .....	82
<b>75</b>	<i>Alter Tanz</i> aus einem Lautenbuch von 1536 nach Hans Newsidler .....	83
<b>76</b>	<i>Der Vogelfänger</i> , Arie aus der Oper <i>Die Zauberflöte</i> , Wolfgang Amadeus Mozart .....	86
<b>77</b>	<i>Ein Mädchen oder Weibchen</i> , Arie aus der Oper <i>Die Zauberflöte</i> , Wolfgang Amadeus Mozart .....	87
<b>78</b>	<i>Sehr genau</i> , für Haken- oder Pedalharfe, Kurt Schwertsik .....	88
<b>79</b>	<i>Petit Four</i> , für die Konzertharfe, H. K. Gruber .....	90
<b>80</b>	<i>Harp-Fantasy</i> , Kurzfassung für die Konzertharfe, Rainer Bischof .....	91
	Ergänzende Musikliteratur .....	95