

# Inhalt

Vorwort .....	9
---------------	---

## Erste Einheit

Sitzposition am Instrument .....	11
Die Armhaltung .....	11
<b>1</b> Übung mit vier einzeln eingesetzten Fingern .....	11
Anleitung zum Abspielen der Saiten .....	11
<b>2</b> Übung mit vier zusammen eingesetzten Fingern .....	13
<b>3</b> Übung mit vier Fingern .....	14
Aspekte der Klangerzeugung .....	14
<b>4</b> Dreiklänge – Hände einzeln .....	15
<b>5</b> Dreiklangübung mit zwei Händen .....	16

## Zweite Einheit

<b>6</b> Vorübung zum Intervallspielen .....	17
<b>7</b> Intervallübung mit zwei Händen .....	18
<b>8</b> Übung für den 3. Finger .....	18
<b>9</b> <i>Die Spieluhr</i> , Volker Kempf .....	19
<b>10</b> <i>Echo</i> , Volker Kempf .....	20
<b>11</b> <i>Mäus und Grill'n</i> , Wiener Volkslied, Eduard Kremser .....	20
<b>12</b> 1. Harfe: <i>Leirer Tanz</i> , Eduard Kremser .....	21
2. Harfe: <i>Leirer Tanz</i> , Eduard Kremser .....	21

## Dritte Einheit

<b>13</b> Arpeggio mit drei Fingern .....	23
Hinweis zur optionalen Anwendung der Fingerübungen .....	23
<b>14</b> Umkehrung mit drei Fingern .....	24
<b>15</b> Dreiklänge, beide Hände mit Umkehr .....	25
<b>16</b> Dreiklangzerlegungen mit drei Fingern .....	25
<b>17</b> <i>Der Lipp und der Lenz</i> , Spottlied, Wien um 1700, Eduard Kremser .....	26
<b>18</b> <i>Nannerl Notenbuch 2</i> , Wolfgang Amadeus Mozart .....	27
<b>19</b> <i>Menuett KV 2</i> , Wolfgang Amadeus Mozart .....	28
<b>20</b> Walzer <i>Wer net guat geig'na kann</i> , Eduard Kremser .....	29
<b>21</b> Fingerübungen mit drei Fingern .....	30

## Vierte Einheit

<b>22</b> Das Arpeggio mit vier Fingern .....	33
<b>23</b> Großes Arpeggio mit beiden Händen .....	33
<b>24</b> Sechzehntelbewegung mit zwei Händen .....	34
<b>25</b> Umkehrungen mit vier Fingern .....	34
<b>26</b> Umkehrungen mit Begleitung von Akkorden .....	35
<b>27</b> Sechzehntelbewegung mit einzeln eingesetzten Fingern .....	36
<b>28</b> „Kletterübung“ mit vier Fingern .....	37
<b>29</b> Versetzte Arpeggi hinauf und hinunter .....	38
<b>30</b> Versetzte Arpeggi mit Umkehr .....	38
<b>31</b> <i>Geschichten aus dem Wiener Wald</i> , Johann Strauss .....	39
<b>32</b> <i>Allegro KV 1c</i> , Wolfgang Amadeus Mozart .....	39

33	1. Harfe: <i>Schneider Tanz</i> (sehr alt), Eduard Kremser .....	40
	2. Harfe: <i>Schneider Tanz</i> (sehr alt), Eduard Kremser .....	41
34	Fingerübungen mit vier Fingern .....	42

## **Fünfte Einheit**

35 A	Übung zu den Glissandi .....	47
35 B	Glissandi mit ein- oder zwei Händen .....	47
35 C	Mehrstimmige Glissandi .....	48
36 A	Tonleiterübung auf und abwärts .....	49
	Zur Tonleitertechnik aufwärts .....	49
	Zur Tonleitertechnik abwärts .....	50
36 B	Tonleiter abwechselnd mit rechter und linker Hand .....	51
37	Tonleiter mit oberer und unterer Umkehr .....	51
38	Tonleiter mit verschiedenen Fingern unter- bzw. übersetzt .....	52
39	Umkehr mit angebundener Tonleiter .....	53
40	<i>Nannerl Notenbuch</i> , Wolfgang Amadeus Mozart .....	54
41	<i>Menuett KV 15</i> , Wolfgang Amadeus Mozart .....	55
42	Tonleiter mit nahezu drei untergesetzten Fingern .....	55
43	Tonleiter mit drei Fingern .....	56

## **Sechste Einheit**

44	Das Flageolett mit der rechten Hand .....	57
45	Das Flageolett mit der linken Hand .....	58
46	1. Harfe: <i>Menuett</i> , Johann Sebastian Bach (BWV 114) .....	58
	2. Harfe: <i>Menuett</i> , Johann Sebastian Bach (BWV 114) .....	59
47	1. Harfe: <i>Ländler</i> , Franz Schubert .....	59
	2. Harfe: <i>Ländler</i> , Franz Schubert .....	59
48	<i>Allegro KV 1b</i> , Wolfgang Amadeus Mozart .....	60
49	1. Harfe: <i>Personenbeschreibung</i> , alte Wiener Volksmelodie, Eduard Kremser .....	60
	2. Harfe: <i>Personenbeschreibung</i> , alte Wiener Volksmelodie, Eduard Kremser .....	61
50	<i>Trio</i> , Ludwig van Beethoven (WoO 54), Bearbeitung Volker Kempf .....	62
51	Betonungsübungen, Lieselotte Potuloff- Schad .....	63
52	Akkorde / Arpeggien mit Unter- bzw. Übersatz in einer Hand, mit drei oder vier Fingern .....	64
53	Unter- bzw. Übersatz in einer Hand, mit vier Fingern .....	66
54	Übung zum Schleifen des 1. und 4. Fingers und Etüde .....	68
55	<i>Menuett</i> , Wolfgang Amadeus Mozart .....	69
56	<i>Das Wäschetonerl vom Himmelpfortgrund</i> , Eduard Kremser (1830) .....	70

## **Siebente Einheit**

57	Trillerübungen .....	71
58	Triller in verschiedenen Ausführungen .....	71
59	Kleine Triller Etüde .....	72
60	Kleine Triller Etüde für die linke Hand .....	72
61	Das Tremolo mit zwei Fingern beidhändig .....	73
62	Das Tremolo mit drei Fingern beidhändig .....	73
63	Das Tremolo mit vier Fingern beidhändig .....	73
64	1. Harfe: <i>Zirkus Renz</i> , Gustav Peter, Bearbeitung Volker Kempf .....	74
	2. Harfe: <i>Zirkus Renz</i> , Gustav Peter, Bearbeitung Volker Kempf .....	76
65	Doppelgriffe .....	77
66	Intervalle mit schleifendem Daumen .....	78

<b>67</b>	Ausschnitt aus einem <i>Volkstanz</i> , Eduard Kremser (1870).....	79
<b>68</b>	Das Staccato (Étouffée) mit dem 2. Finger.....	79
<b>69</b>	Das Staccato (Étouffée) mit dem linken Daumen .....	80
<b>70</b>	Das Staccato (Étouffée) in Oktaven mit der linken Hand .....	80
<b>71</b>	Das Staccato (Étouffée) für den 4. Finger in der linken Hand .....	80
<b>72</b>	Ausschnitt aus Mozarts <i>C-Dur Sonate</i> .....	81
<b>73</b>	<i>Menuett</i> , Wolfgang Amadeus Mozart .....	81
<b>74</b>	<i>Pizzicato Polka</i> (Ausschnitt), Johann und Josef Strauss .....	82
<b>75</b>	<i>Alter Tanz</i> aus einem Lautenbuch von 1536 nach Hans Newsidler .....	83
<b>76</b>	<i>Der Vogelfänger</i> , Arie aus der Oper <i>Die Zauberflöte</i> , Wolfgang Amadeus Mozart .....	86
<b>77</b>	<i>Ein Mädchen oder Weibchen</i> , Arie aus der Oper <i>Die Zauberflöte</i> , Wolfgang Amadeus Mozart .....	87
<b>78</b>	<i>Sehr genau</i> , für Haken- oder Pedalarfe, Kurt Schwertsik .....	88
<b>79</b>	<i>Petit Four</i> , für die Konzertharfe, H. K. Gruber .....	90
<b>80</b>	<i>Harp-Fantasy</i> , Kurzfassung für die Konzertharfe, Rainer Bischof .....	91
	Ergänzende Musikkultur .....	95