

## Inhalt

---

- Die Sieben Todsünden** Armin Thurnher: Todsünde › 6
- Johannes Streicher:** Vom Oratorium zum Ballett  
Die Sieben Todsünden bei Goldschmidt, Weill, Malipiero und Veretti › 9
- Jörg Handstein:** Vom erregten Stil zum Affektmord  
Wie der Zorn Musikgeschichte schrieb › 14
- Christian Heindl:** Es geht doch nichts über den Scarpia!  
Wenn Wollust Musik (er)leben lässt › 21
- Bertolt Brecht/Kurt Weill:** Die Ballade von der sexuellen Hörigkeit › 26
- Johannes Prominczel:** Von Kochbüchern und anderen Sau(f)ereien  
Völlerei in aller Munde › 27
- Monika Woitas:** Eine Schlemmerorgie in Zeiten der Wirtschaftskrise  
*Schlagobers* (1924) von Richard Strauss › 32
- Vor dem Fall  
**Christian Gerhaher über den Hochmut im Gespräch mit Judith Kemp** › 35
- Markéta Štědránská:** »... und keine Götter auf Erden seien neben ihm.«  
August Wilhelm Ambros' Kritik an der zeitgenössischen Glorifizierung Richard Wagners › 44
- Johannes Leopold Mayer:** *Lob der Faulheit*  
Joseph Haydns Abrechnung mit einer Todsünde › 48
- Magdalena Zorn:** Erotik des Rückzugs  
Zur Topik des Geizes in der Musik Anton Webers › 51
- Daniel Brandenburg:** »Ich bin die erste Sängerin«  
Neid und Rivalität auf der Opernbühne › 58
- Hartmut Krones:** »Dada ist der sittliche Ernst unserer Zeit«  
Vor und seit 100 Jahren: Dada-Kampf gegen die Todsünden › 61
-

---

<b>Nachrufe</b>	<b>Frieder Reininghaus:</b> Péter Esterházy, <b>69</b> <b>Marion Diederichs-Lafite:</b> Gladys Nordenstrom Krenek, <b>70</b>
<b>Fokus Wissenschaft</b>	<b>Reinhard Strohm:</b> Musikleben des Spätmittelalters in der Region Österreich, <b>71</b>
<b>Extra</b>	<b>Frieder Reininghaus:</b> 40 Jahre <i>Schubertiade</i> in Vorarlberg, <b>74</b>
<b>Berichte</b> Kultursommer	Lucerne Festival im Sommer (Katharina Thalmann), <b>79</b> Festival d'Aix-en-Provence und Glucks <i>Alceste</i> bei der Ruhrtriennale (Frieder Reininghaus), <b>80</b> Kolonovits <i>El Juez</i> in Wien (Christian Heindl), <b>82</b> Styriarte (Ulrike Aringer-Grau), <b>83</b> Kammermusikfest Lockenhaus (Marcus Stäbler), <b>84</b> Tiroler Festspiele Erl (Judith Kemp), <b>85</b> Carinthischer Sommer (Willi Rainer), <b>86</b> Von Einems <i>Jesu Hochzeit</i> beim Carinthischen Sommer (Frieder Reininghaus), <b>87</b> Innsbrucker Festwochen der Alten Musik (Jutta Höpfel), <b>88</b> Bregenzer Festspiele (Anna Mika), <b>89</b> Adès <i>The Exterminating Angel</i> bei den Salzburger Festspielen (Christoph Schmitz), <b>90</b> Musiktheatertage Wien (Juri Giannini), <b>91</b> Sommertheater (Judith Kemp und Johannes Prominczel), <b>92</b> Schreiers <i>Hamlet</i> in Wien (Jörn Florian Fuchs), <b>94</b>
<b>Rezensionen</b>	Rezensionen, <b>96</b>
<b>Das andere Lexikon</b>	Der Faulenzer (Wolfgang Fuhrmann), <b>107</b>
<b>News</b>	Aus dem Sündenpfehl, <b>108</b>
<b>Zu guter Letzt</b>	Der neue Absolutismus und andere lässliche Sünden (Frieder Reininghaus), <b>111</b> Vorschau, <b>112</b>

---