

# Inhalt

Impressum/Abonnement	2	
Editorial	5	
<i>Alexandra Kleihues</i>	6	<i>Einleitung</i>
<i>Nike Bätzner</i>	11	<i>„Wie es mit der Armut aussieht, wissen Sie ja.“ Arme Kunst</i>
<i>Esther von der Osten</i>	27	<i>„les riches ne sont pas pauvres“. Armut, Repräsentation, Verbindlichkeit in Molières Tartuffe und Le Festin de Pierre (Dom Juan)</i>
<i>Burkhard Hasebrink</i>	47	<i>Sermo profundissimus. Die Armutspredigt Meister Eckharts im Spiegel einer Handschrift aus der Kartause Erfurt</i>
<i>Vanessa Karré/NIMH studios</i>	60	<i>Povertà Assoluta – Absolute Power</i>
<i>Hans Frei</i>	64	<i>Armut &amp; Architektur</i>
<i>Alexandra Kleihues</i>	79	<i>Sándor Márai: Zwischen Bourgeoisie und Bohème</i>
<i>Sándor Márai</i>	85	<i>Schule der Armen. Ein Leitfaden für Menschen mit geringem Einkommen (Auszug)</i>
<i>Jörg Wiesel</i>	95	<i>Theater / Prekarität</i>
<i>Paul Oberholzer</i>	107	<i>Armut als freiwilliges Engagement. Erfahrungen und Reflexionen eines Jesuiten</i>
<i>Christine Weder</i>	117	<i>Reiche Armutszeugnisse: Schriftsteller als Bittsteller und die Poesie des Bettelbriefs</i>
Autorinnen und Autoren	125	
Programmorschau	128	