

Inhalt

Geleitwort · Verena Kast.....	6
Einleitung · Doris Titze.....	9
1 DIE WIRKUNG DES BILDES 17	
1.1 Bild und Abbild	19
1.2 Das Bild im Fluss der Zeit	22
1.3 Präsenz: Wandel und Beständigkeit.....	24
1.4 Die Anwesenheit der Abwesenheit.....	26
1.5 Exkurs: Die Ikone.....	29
1.6 Schatten und Schöpfung	32
1.7 Die Kraft der Bilder.....	36
1.8 Die Suche nach Stimmigkeit.....	40
1.9 Interaktion und Reflexion	42
1.10 Nähe und Unschärfe	44
1.11 Der Blick in das Bild	47
1.12 Bezüge zur Kunsttherapie.....	51
2 DAS INDIVIDUELLE UND DAS ALLGEMEINE 53	
2.1 Wandlung und Entwicklung.....	55
2.2 Der Einzug des Individuellen.....	59
2.3 Der subjektive Blick.....	65
2.4 Exkurs: Selbsterkenntnis. Der Mythos	68
2.5 Versenkung und Distanzierung	71
2.6 Exkurs: Die Frau und die Kunst.....	80
2.7 Das Allgemeine und das Private.....	85
2.8 Übermalen, verzerren, verdecken und offenlegen.....	91
2.9 Das Porträt im medialen Zeitalter – Facebook und Selfies	98
2.10 Exkurs: Der Moses des Michelangelo	103
2.11 Bezüge zur Kunsttherapie	105
3 ENTWICKLUNG DES PORTRÄTS 107	
3.1 Interkulturelle Entwicklung.....	109
3.2 Piktogramme und Petroglyphen.....	110
3.3 Kinderzeichnungen.....	112
3.4 Kopfbetonung: Haare	116
3.5 Kopfbetonung: Augen	119
3.6 Symmetrie und Asymmetrie	124
3.7 Stilisierung.....	127
3.8 Comics, Emoticons und Karikaturen.....	132
3.9 Die Maske als soziale Rolle.....	134
3.10 Die Maske in der Kunst.....	138
3.11 Tätowierung	144
3.12 Bezüge zur Kunsttherapie	148
4 FORSCHUNG: KUNST UND WISSENSCHAFT 149	
4.1 Der diagnostische Blick	151
4.2 Mimikstudien	155
4.3 Der empathische Blick	157
4.4 Das Äußere des Inneren	160
4.5 Emotionsstudien	162
4.6 Wahrnehmung und Projektion	166
4.7 Die Ambivalenz des Schönen	172
4.8 Kunst und Leben	175
4.9 Exkurs: Kunst und Krankheit I.....	179
4.10 Exkurs: Kunst und Krankheit II	183
4.11 Bezüge zur Kunsttherapie.....	191
5 KUNSTTHERAPEUTISCHE PRAXIS 195	
5.1 Das Bild als Gegenüber	198
5.2 Der Bildraum als Beziehungsraum.....	209
5.3 Rezeptive Arbeit.....	227
5.4 Exkurs: Resonanzbilder.....	239
5.5 Materialimpulse	244
5.6 Einstiegsübungen	257
5.7 Exkurs: Sequenzielle Arbeit der Lösungsorientierung	265
5.8 Systemische Bezüge	269
5.9 Exkurs: Körperbezüge.....	273
5.10 Schatten, Maske und Kostüm.....	279
5.11 Kriterien der Formanalytischen Kunsttherapie	286
5.12 Kreativitätsprozesse in der kunsttherapeutischen Arbeit	290
5.13 Schlussbetrachtung: Das aktive Schauen.....	293
ANHANG 297	
Dank	299
Literatur	301
Abbildungsnachweis.....	309
Impressum.....	320