

Beiträge zur Geschichte der Musikpädagogik

Herausgegeben von Eckhard Nolte



Band 18

Maria Margarete Linner

**Lied und Singen
in der konfessionellen
Jugendbewegung
des frühen 20. Jahrhunderts**

PETER LANG
Internationaler Verlag der Wissenschaften

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1 Zur wissenschaftlichen Grundlegung	13
2 Gruppen der konfessionellen Jugendbewegung – Entstehung, Werdegang, Entwicklung und Eigenarten	21
2.1 Katholische Jugendbewegung	21
2.1.1. Quickborn	21
2.1.2 Neudeutschland	27
2.1.3 Sturmschar	30
2.2 Evangelische Jugendbewegung	33
2.3 Die konfessionelle Jugendbewegung unter dem Nationalsozialismus	35
2.3.1 Die nationalsozialistisch orientierte Jugendmusik	35
2.3.2 Katholische Jugendbewegung	38
2.3.2.1 Verhalten	38
2.3.2.2 Georg Thurmair	42
2.3.2.3 Lieder	47
2.3.2.4 Heliand-Gruppe St. Michael	55
2.3.3 Evangelischen Jugendbewegung	58
2.4 Die Jugendmusikbewegung	63
2.4.1 Geschichtliche Entwicklung	63
2.4.2 Zwei Repräsentanten	64
3 Liedrepertoire für das Gruppenleben	67
3.1 Das geistliche Liedgut in Liederbüchern nicht-konfessioneller Gruppen der Jugendbewegung	67
3.1.1 Kommersbuch	67
3.1.2 „Zupfgeigenhansl“	72
3.1.2.1 Entstehung	72
3.1.2.2 Lieder mit religiösem Kontext	76
3.1.2.3 Zusammenfassung	79
3.2 Das geistliche Liedgut in Liederbüchern konfessioneller Gruppen der Jugendbewegung	81
3.2.1 Der „Spielmann“	81
3.2.1.1 Beweggründe zur Entstehung	81
3.2.1.2 Lieder mit Gottesbezug	85

3.2.1.3	Zusammenfassung	91
3.2.2 „Jungvolker“		93
3.2.2.1	Vorbedingungen und Entstehung	93
3.2.2.2	Lieder mit Gottesbezug	96
3.2.2.3	Zusammenfassung	100
3.2.3 „Alte Marienlieder“ für 3 Stimmen		100
3.2.4 Das „Singeschiff“		102
3.2.5 „Ein neues Lied“		106
3.2.6 „Bibelkreis-Lieder“		108
3.2.7 „Jugendbundlieder“		114
4	Liederbücher und Liedgut für den gottesdienstlichen Gebrauch	117
4.1	Gregorianischer Choral – Erneuerung, Umtextierung und Umdeutung in der konfessionell geprägten Jugendbewegung	117
4.1.1	Liturgie und Jugendbewegung	117
4.1.2	Der einstimmige liturgische Gesang	118
4.1.2.1	Der Gesang in der Liturgie	118
4.1.2.2	Sprechgesang in der Liturgie	120
4.1.2.3	Melodie und Sprache	122
4.1.3	Das „Deutsche Kantual“	126
4.2	Kirchenlied	131
4.2.1	Ausübung in der konfessionellen Jugendbewegung	131
4.2.2	Die beiden „Kirchenlieder“	132
4.2.2.1	Das „Deutsche Kirchenlied“	132
4.2.2.2	Das „Kirchenlied“	134
4.2.3	Kyrioleis	135
4.2.4	Das protestantische Kirchenlied	136
4.3	Gemeindemessen	140
4.3.1	Deutsche Singmesse	140
4.3.2	Gemeinschaftsmesse	146
5	Die Bedeutung von Lied und Singen in der konfessionell geprägten Jugendbewegung	147
5.1	Das Lied	147
5.1.1	Die Liedarten	147
5.1.1.1	Fahrtenlied	148
5.1.1.2	Selbst gemachtes Fahrtenlied	149
5.1.1.3	Ausländisches Liedgut	150
5.1.2	Charakteristika der Lieder	151

5.1.2.1	Künder der Lebensfreude	151
5.1.2.2	Trotziger Optimismus	152
5.1.2.3	Sehnsucht	152
5.1.2.4	Geheimnis	153
5.1.3	Religiosität im Lied	153
5.1.4	Das Volkslied als Kunstwerk	155
5.2	Das Singen in der konfessionellen Jugendbewegung	157
5.3	Die Funktionen des Singens und Musizierens	160
5.3.1	Historische Funktion	160
5.3.2	Ästhetische Funktion	162
5.3.3	Auditive Funktion	164
5.3.4	Pädagogische Funktion	165
5.3.5	Soziale Funktion	167
5.3.6	Religiöse Funktion	170
6	Resümee	173
Literaturverzeichnis		179
Zeitschriften		201
Liederbücher		205
Internet-Adressen		208