

Allgemeines Register

ALLGEMEINES

Vorwort	Seite 4
▶ Aufbau und Inhalt	Seite 4
▶ Wie muss ich sitzen?	Seite 4
▶ Höheneinstellung der Bank	Seite 5
▶ Position von Orgelbank und Spieler	Seite 5
Geleitwort für den Lehrer	Seite 6

Register zur Notenlehre

NOTENLEHRE

Rantasten an die Tasten	Seite 8
Schlüsselfragen	Seite 9
Über kurz oder lang	Seite 10
Pausen sind auch Musik	Seite 11
Das Tüpfelchen auf dem i	Seite 11
Taktgefühl	Seite 11

Register zu den Lerneinheiten der Musiklehre

MUSIKLEHRE

M 1	Stammtöne	Seite 15
M 2	Lage, Lage, Lage	Seite 17
M 3	Es ist ein # mit dem b ①	Seite 25
M 4	Es ist ein # mit dem b ②	Seite 27
M 5	Von Generälen und Akzidentien	Seite 29
M 6	Mathe vier minus – oder die Lehre von den Intervallen	Seite 37
M 7	Groß und klein	Seite 39
M 8	Groß und klein (Übungen)	Seite 41
M 9	Komplementärintervalle	Seite 43
M 10	Komplementärintervalle (Übungen)	Seite 45
M 11	Vermindert und übermäßig	Seite 59
M 12	Vermindert und übermäßig (Übungen)	Seite 61
M 13	What you see is what you get	Seite 63
M 14	What you see is what you get (Übungen)	Seite 65
M 15	Vom Ton zur Leiter	Seite 73

M 16	Die Dur-Tonleiter	Seite 76
M 17	Die Moll-Tonleiter	Seite 78
M 18	Dreiklänge	Seite 81
M 19	Dreiklangstypen	Seite 83
M 20	Dreiklangstypen (Übungen)	Seite 84
M 21	Wenn möglich, bitte wenden: Umkehrungen	Seite 87
M 22	Umkehrungen (Übungen)	Seite 88
M 23	Umkehrungen (Übungen)	Seite 97

Register zu den Lerneinheiten der Orgelkunde

ORGELKUNDE

0 1	Nimm Platz	Seite 12
0 2	Mal so richtig Wind machen	Seite 12
0 3	Mit Händen und Füßen	Seite 19
0 4	Hauptwerk bleibt Hauptwerk und Blaukraut bleibt	Seite 20
0 5	Register kommt von Regieren	Seite 31
0 6	Töne mit Herzschlag: Der Tremulant	Seite 35
0 7	Kein Weideland: Die Koppeln	Seite 47
0 8	Mach' doch mal die Tür zu! – Die Schweller	Seite 49
0 9	Von großen und kleinen ... Lippenpfeifen	Seite 53
0 10	Von Flöten und Streichern	Seite 55
0 11	Von großen und kleinen ... Zungenpfeifen	Seite 56
0 12	Acht Füße oder Achtfuß?	Seite 68
0 13	What you see is what you get (auch beim Registrieren)	Seite 71
0 14	Nix Halbes und nix Ganzes: Aliquotregister	Seite 75
0 15	Von Mixturen und anderen Zaubertränken	Seite 90
0 16	Von der Taste bis zum Ton: Die Traktur ①	Seite 93
0 17	Von der Taste bis zum Ton: Die Traktur ②	Seite 95

FOLGE DEM ROTEN „FADEN“ DURCH DIE LEKTIONEN
UND MISS DEINEN ÜBEFORTSCHRITT

START