

Inhalt

**Bernhard,
Jandl, Jelinek**

Hans Winking: »Lauschen – nicht Lärmen!«
Musik und Musiker bei Heimito von Doderer › 6

Liesbeth Bloemsaat-Voerknecht: »Die Musik war meine Bestimmung!« Thomas Bernhard und die Musik › 14

Frieder Reininghaus: Die Kunst-Welt – ein hohles Ei
Die Uraufführung von Thomas Bernhards und Gerhard Lampersbergs *rosen der einöde* in der Bundeskunsthalle Bonn 1995 › 23

Theda Weber-Lucks: Sprachkomposition bei Bernhard und Jandl › 26

Julia Hinterberger: »a musical present«
Ernst Jandl und die Musik › 35

Pia Janke: Musik als »reinste und gläsernste Abstraktion«
Kompositionen, Texte für Kompositionen und Libretti von Elfriede Jelinek › 43

Irene Suchy: Die Klavierlehrerin
Literarisch-musikalische Überlegungen zu einer verachteten Figur › 53

Fokus Wissenschaft

Friederike Wißmann: Deutsche Musik? › 59

**Neue Musik
im Diskurs**

Mit der Wahrnehmung die Wahrnehmung widerlegen
Der Komponist und Klangkünstler Peter Ablinger im Gespräch mit Rainer Nonnenmann › 63

Berichte	
Großes Theater	Salzburger Festspiele (Peter Hagmann) › 68
	Bregenzer Festspiele (Anna Mika) › 71
	Festival d'Aix en Provence › 73
	Ruhrtriennale › 75
	<i>Hans Heiling</i> im Theater an der Wien (Frieder Reininghaus) › 77
Aus Österreichs	Musiksommertheater (Johannes Prominczel) › 79
Hain und Flur	Innsbrucker Festwochen (Ursula Strohal) › 82
	Tiroler Festspiele Erl (Ursula Strohal) › 83
	Styriarte (Ulrike Aringer-Grau) › 84
	Carinthischer Sommer (Willi Rainer) › 86
Kleines Format	Kammermusikfest Lockenhaus (Marcus Stäbler) › 87
	Musiktheatertage Wien (Magdalena Pichler) › 88
Rezensionen	
	Bücher › 90
	CDs und DVDs › 94
Statt eines	
Lexikoneintrags	Bleistiftmusik (Gerhard Rühm) › 98
News	Platz an der Sommersonne › 100
Zu guter Letzt	Die Kunst, Uhren anzuhalten (Frieder Reininghaus) › 103
	Autoren dieser Ausgabe, Vorschau › 104
