

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> . . . . .	VII
<b>I. Einleitung</b> . . . . .	1
1. Der Inhalt des Werkes . . . . .	1
2. Textzeugen und Rezeption . . . . .	15
3. Abfassungsdatum, Widmungsnehmer und Autor . . . . .	17
4. Titel und Struktur . . . . .	27
5. Literarische Formen, Motive und Vorbilder . . . . .	29
6. Die Deutung der Allegorie . . . . .	52
7. Die Strategie des Phantastischen . . . . .	65
8. Theorie und Psychologie des Träumens . . . . .	67
9. Formale und sprachliche Gestaltung . . . . .	76
10. Cursus und Reimprosa . . . . .	84
11. Der Kommentar . . . . .	86
12. Literaturgeschichtliche Einordnung . . . . .	88
<b>II. Textausgabe</b> . . . . .	93
1. Bewertung der Handschriften . . . . .	93
2. Editionsprinzipien . . . . .	96
Widmungsbrief . . . . .	99
Laberintus . . . . .	102
Kommentar . . . . .	162
<b>Index verborum</b> . . . . .	172
<b>Literaturverzeichnis</b> . . . . .	174