

Anja Schrik

# Eco-Färben

Malen, Färben, Drucken  
mit Naturfarbstoffen



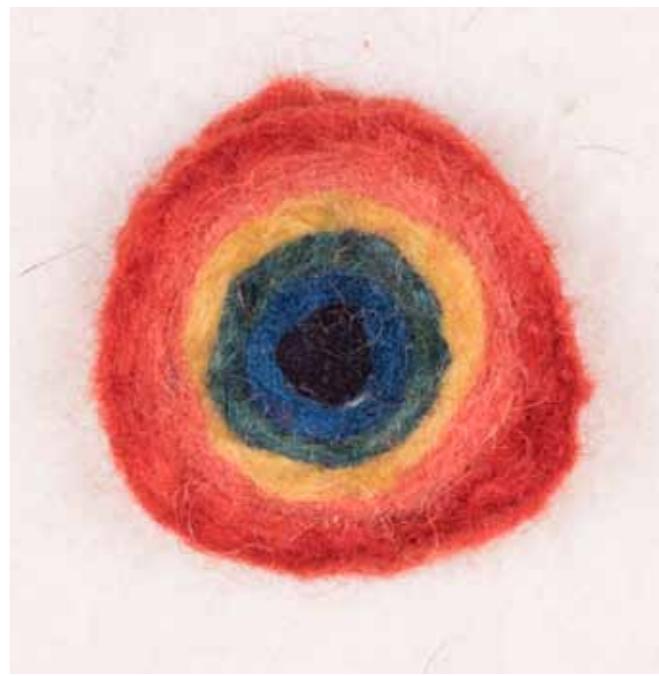
MaroVerlag



## Inhalt

Über dieses Buch	9
Natürliche Farben	15
Natürliche Farbbäder	61
Kontaktfärben	103
Von der Pflanze zur Farbe	125
Schritt für Schritt	163
Wiesenkerbel-Farbe	167
Marmorieren	177
Indigo aus Waid	191
Indigoküpe I	201
Beizfarbe	213
Eco-Print auf Beton	233
Zum Schluss	247

# Über dieses Buch





## Über dieses Buch

Sie möchten aus Wiesenkerbel, der am Straßenrand wächst, selbst Farben herstellen? Marmorieren mit Erdpigmenten? Wolle in prächtigen, natürlichen Farben einfärben? Historische Tinte herstellen? Aus nur einem Färbebad 14 verschiedene Farben erhalten? Einen wunderschönen Abdruck eines Märzveilchens erzeugen? – Dann wird dieses Buch Ihnen mit Rezepten, praktischen Tipps, Ideen und ausführlichen Anleitungen den Weg weisen.

Farben sind so alt wie die Menschheit. Viele traditionelle Färbetechniken sind durch die Entwicklung von synthetischen Farbstoffen heutzutage in Vergessenheit geraten. Die Farbpalette jedoch, die man aus natürlichen Farbstoffen erhalten kann, ist so vielfältig und reich, dass sich die Mühe lohnt, sich die Techniken anzueignen und die Resultate zu genießen.

In diesem Buch nehme ich Sie mit auf eine Entdeckungsreise durch die Welt der natürlichen Farben. Eine intensive, fesselnde Reise auf den Spuren von Farben und Methoden, um aus Pflanzen, Cochenilleläusen und Erden Farbstoffe zu gewinnen und sie als solche zu verwenden. Eine Reise mit vielen Experimenten und Überraschungen; eine Reise, um mit dem staubigen, beige-braunen, fahlen Image von natürliche Farben abzurechnen. Als einzige Beschränkung habe ich mir auferlegt, dass alle Zutaten, die ich verwende, umweltfreundlich sein sollen. Oder wie ich in meinen Kursen zu sagen pflege: Alle genutzten Zutaten sollte man ins Waschbecken kippen dürfen. Einige traditionelle Rezepte habe ich diesem Anspruch angepasst und deswegen abgewandelt.

Dieses Buch besteht aus fünf Teilen. Die ersten drei beschreiben verschiedene Färbetechniken. Zuerst lernen Sie, selbst Farben aus Pflanzen zu gewinnen. In Wort und Bild wird jeweils deutlich, welchen Farbstoff Sie auf welche Weise erhalten. Im zweiten Teil steht das Herstellen von und der Umgang mit Farbbädern im Zentrum. Dem »Eco-Printing« – dem direkten Übertragen von Farbstoffen aus Blättern und Blüten auf Stoff durch Abdruck, Dampf- oder Kochbad widmet sich der dritte Teil. Darauf folgt im vierten Teil ein Blick hinter die Kulissen der Farbwelt: Ein bisschen Chemie, Pflanzenkunde und Universal-Färbebad-Rezepte, damit Sie selbst weiter experimentieren können. Eine Liste mit Zutaten sowie notwendigen und nützlichen Materialen finden Sie ebenfalls in diesem Kapitel.

Im letzten Teil werden sechs konkrete Projekte beschrieben. In diesen Kapiteln ist Schritt für Schritt ausgearbeitet, wie Sie aus Wiesenkerbel Farbe herstellen, Stoff und Papier marmorieren, Indigo aus Färberwaid gewinnen, eine Indigoküpe ansetzen und damit färben, Beizfarben erzeugen und anwenden und mit Blättern Beton bedrucken.

Mit großer Freude habe ich in alten Büchern geshmökert, die hauptsächlich aus der Zeit zwischen 1800 und 1900 stammen. Die Techniken und Rezepte in meinem Buch gehen auf diese Quellen zurück, wurden jedoch an unsere Zeit angepasst. Neben den historischen Quellen waren die *Natural Dye Workshops* von Michel Garcia eine große Inspiration für mich. Es freut mich, dass er mir erlaubt hat, auch einige seiner Rezepte zu verwenden. Ebenso wichtig war mir, selbst Versuche zu machen und zu experimentieren. Alle meine Proben (und das sind viele!) waren wichtige Lektionen. Und so habe ich nach zahlreichen Experimenten, Untersuchungen und anhaltender Begeisterung viele praktische Informationen gesammelt, wie auf umweltfreundliche Weise mit Naturmaterialien gefärbt, gemalt und gedruckt werden kann.

Die begeisterten Reaktionen auf mein erstes Buch *Öko-Filz. Natur pur!* waren für mich so motivierend, dass ich mich dazu entschied, das vorliegende Werk in Angriff zu nehmen. Meine Erfahrungen und Kenntnisse über die unterschiedlichen Möglichkeiten mit Naturfarbstoffen zu färben, möchte ich gerne mit Ihnen teilen. In meinen Kursen, die ich über dieses Thema halte, sehe ich viele erfreute TeilnehmerInnen. Ich hoffe, dass dieses Buch auch Sie dazu inspiriert, auf eine Entdeckungsreise zu gehen und die wunderbare Welt der natürlichen Farben und Färbemethoden zu erforschen.

Anja Schrik  
Viltwerkplaats Odijk (Filzwerkstatt Odijk)

