

INHALT

- I EINLEITUNG
LITERATUR UND MUSIK:
BERÜHRUNGSPUNKTE, SCHNITTPUNKTE, IRRTÜMER
Gregor Pompe und Marijan Dović (Ljubljana)
- 1 KOLLISIONEN ZWISCHEN MUSIK UND LITERATUR (SPRACHE?):
ÜBERLEGUNGEN ZU AUSGEWÄHLTEN BEISPIELEN AUS DER
MUSIKGESCHICHTE
Gregor Pompe (Ljubljana)
- 19 MUSIK UND SPRACHE – VORSCHLAG FÜR
EIN INTEGRATIVES MODELL
Alessandro Miani und Tobias Gretenkort (Aarhus)
- 49 ZUM VERHÄLTNIS ZWISCHEN POESIE UND MUSIK BEI DEN
TROUBADOURS
Boris A. Novak (Ljubljana)
- 73 NARRATIVE ÜBER DICHTUNG UND MUSIK: PRODUKTIONSPROZESS
UND AUFFÜHRUNG DER FRÜHEN OPERA BUFFA
Kordula Knaus (Bayreuth)
- 87 DER „LEISE TON“ DER ÄSTHETIK
DER KUNSTRELIGION
Matjaž Barbo (Ljubljana)
- 99 MIMESIS IM KONTEXT DER GRENZÜBERSCHREITUNG IM
KUNSTDISKURS DES MODERNISMUS
Andraž Jež (Ljubljana)
- 119 HASSLIEBE ZUR MUSIK
Mirjana Janakieva (Sofia)

135 ZUR BEGEGNUNG VON WORT UND MUSIK: HIENGS CORTESOVA
VRNITEV (‘DIE RÜCKKEHR DES CORTEZ’) ALS HÖRSPIEL UND
LIBRETTO
Gašper Troha (Ljubljana)

151 „ICH ERZÄHLE MEINE ERFAHRUNG ALS SEINE UND SEINE ALS MEINE“:
REFLEXIONEN ÜBER PETER HÄRTLINGS VERDI-ROMAN
Michaela Schwarzbauer (Salzburg)

171 IMPROVISATIONSKUNST IN LITERATUR UND MUSIK
Marijan Dović (Ljubljana)