

ist
head

KLAVIER

+ DOWNLOAD 

Tatjana Davidoff

Alles Gute zum Klavierspielen!

Klaviernoten zur Klassik & Romantik mal einfacher ...

Leicht bis mittelleicht arrangiert



Barock, Klassik & Romantik leicht gemacht

Vereinfachte Neufassungen berühmter Werke

Für Hobbypianisten & Wiedereinsteiger im besten Alter

Mit großem, lesefreundlichen Notenbild

Einfach mit Freude musizieren

+ Download (Alle Stücke als Audio- und MP3-Datei)

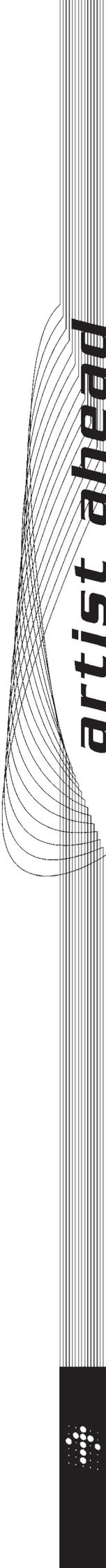
head.de

Tatjana Davidoff

Alles Gute zum Klavierspielen!

Klaviernoten zur Klassik & Romantik mal einfacher ...

Leicht bis mittelleicht arrangiert



artist ahead



Download der Hörbeispiele

Rufen sie die Seite www.artist-ahead-download.de in ihrem Browser auf. Klicken sie auf den entsprechenden Downloadbutton „**Alles Gute zum Klavierspielen**“ und geben sie dort die folgenden Zugangsdaten ein.

Benutzer:

Passwort:

Hier haben sie jetzt verschiedene Optionen sich die Hörbeispiele herunterzuladen, zu speichern oder auf CD zu brennen.

Audio-CD mit Hörbeispielen

Die **Audio-CD** mit allen Titeln zu diesem Buch gibt es ausschließlich und nur in unserem Onlineshop auf

www.artist-ahead.de

1. Auflage 2019

ISBN 978 3 86642 145 5

© 2019 Tatjana Davidoff und artist ahead Musikverlag
Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf: Ron Marsman
Notensatz: Tatjana Davidoff, Hans-Jörg Fischer
Layout: Regina Fischer-Kleist

Hergestellt in der EU

artist ahead GmbH · Wiesenstraße 2-6 · 69190 Walldorf · Germany
info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de

Inhaltsverzeichnis

		Track	Seite
Choral.....	J. S. Bach.....	01.....	4
Air.....	J. S. Bach.....	02.....	6
Romanze Nr. 2.....	L. v. Beethoven	03.....	10
Bach's Secret	Tatjana Davidoff.....	04.....	12
Talking to Bach and Pachelbel.....	Tatjana Davidoff.....	05.....	14
Fantasia	G. F. Händel	06.....	16
Solfeggio à la Bach.....	J. C. F. Bach	07.....	18
In der Halle des Bergkönigs.....	E. Grieg	08.....	21
Sarabande–Suite	G. F. Händel	09.....	24
Arietta.....	F. J. Haydn	10.....	26
Sarabande	G. F. Händel	11.....	28
Für Elise.....	L. v. Beethoven	12.....	30
Natalja Waltz	P. Tschaikowsky	13.....	32
Romanze	P. Tschaikowsky	14.....	34
Sleeping Beauty	P. Tschaikowsky	15.....	36
Schwanensee	P. Tschaikowsky	16.....	38
Valse Lente.....	L. Delibes.....	17.....	40
Cancan.....	J. Offenbach.....	18.....	42
Die Wut über den verlorenen Groschen	L. v. Beethoven	19.....	46

Vorwort

Alles Gute zum Klavierspielen wünsche ich jedem Hobbypianisten, der sich von wunderschönen Melodien und vom Klang des Klaviers entführen lassen möchte.

Ich habe meine Lieblingsstücke aus der Zeit des Barock über die Klassik bis hin zur Romantik zusammengestellt und für dieses Heft leicht bis mittelleicht umgeschrieben. Dadurch kann man endlich Werke spielen, die in der Originalfassung noch überfordernd sein könnten.

Das Resultat ist eine Sammlung von bekannten Stücken, die schlanker klingen als das Original und sich seit vielen Jahren beim Klavierunterricht bewährt haben.

Wenn du ein Hobbypianist bist: Jung, Wiedereinsteiger oder 50+ dann wird Dir mit diesem Heft der Zugang zur klassischen Musik erleichtert. Ohne große Anstrengung einfach loslegen und musizieren.

Ich wünsche euch unglaublich viel Spaß beim Spielen! So viel Spaß, dass ihr gar nicht mehr aufhören könnt zu lächeln.

Eure Tatjana Davidoff



Choral

aus der Kantate Nr. 147

J. S. Bach / Arr.: Tatjana Davidoff

Musical notation for measures 1-6. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Fingerings: 1, 2, 3, 5, 3, 1, 3, 2, 2, 5, 4, 5, 3, 2, 1, 2, 3. Pedal markings: Ped., Ped., Ped., simile, Ped. Bass clef notes: 5, 1, 2, 5, 1, 5.

Musical notation for measures 7-12. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Fingerings: 1, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 4, 2, 1, 4, 3, 2. Bass clef notes: 2, 1, 3, 2, 1, 2.

Musical notation for measures 13-18. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Fingerings: 3, 1, 2, 3, 5, 3, 1, 3, 2, 2, 5, 4, 5, 3, 2, 1, 2, 3. Bass clef notes: 5, 1, 2, 5, 1, 2.

Musical notation for measures 19-24. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Fingerings: 2, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 5, 4, 1, 2, 3, 5, 2, 1. Bass clef notes: 3, 2, 1, 5, 1.

Musical notation for measures 25-30. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Fingerings: 1, 2, 4, 1, 3, 5. Bass clef notes: 5, 1, 5, 1.

31

2 3 5 3 2 5 4 3 4 1 2 3 5 3 1 3 2

5 1 5 1 2

37

2 5 4 5 3 2 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 3 1

5 1 5 2 1 3

43

2 3 4 1 2 3 5 4 3 4 1 2 3 5 3 1 3 2

2 1 5 5 1 2

49

2 5 4 5 3 2 1 2 3 1 5 4 3 2 1 2 4 3

5 1 5 1 2 1

55

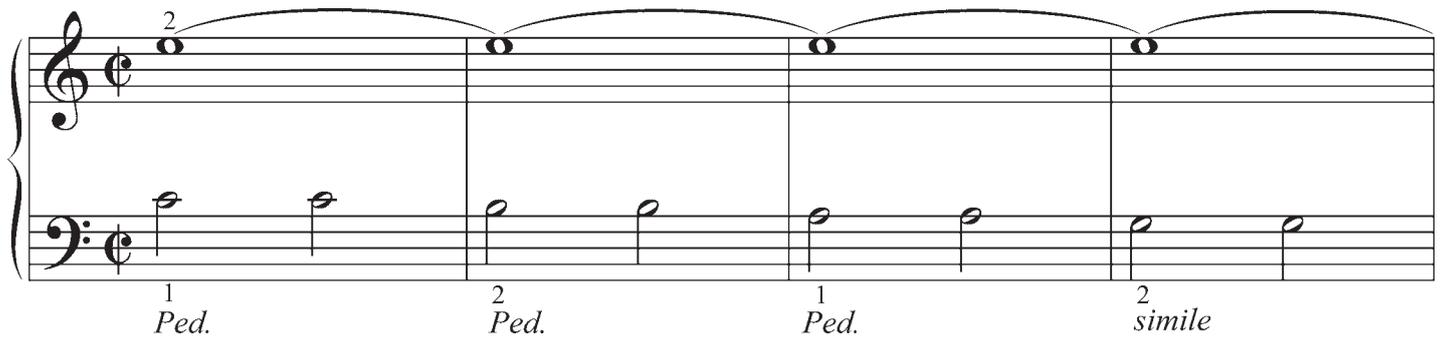
1 2 3 5 2 1

5 1 5 1 5

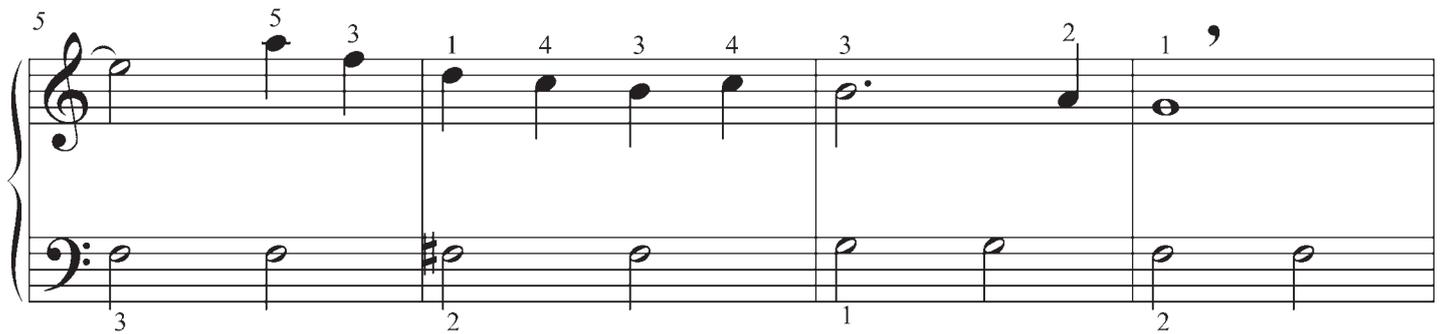
Air

aus der Suite Nr. 3

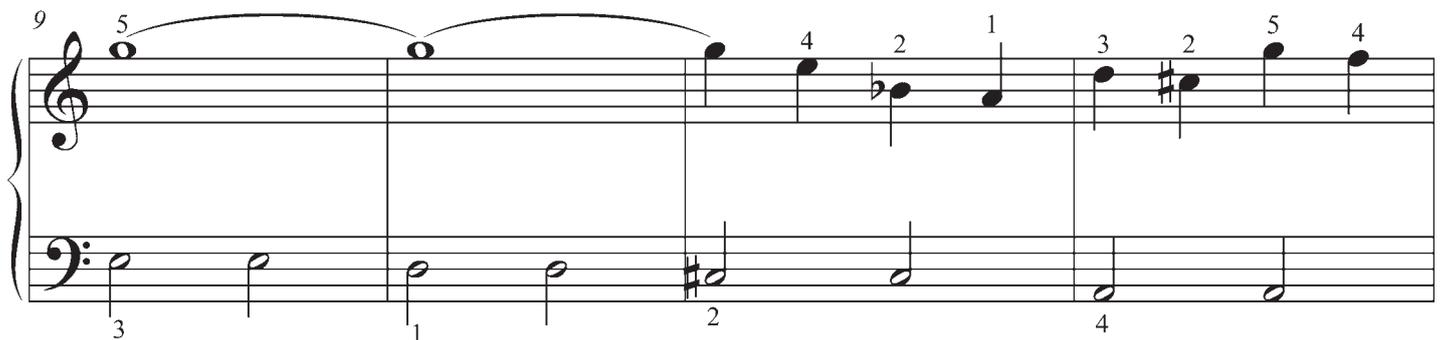
J. S. Bach / Arr.: Tatjana Davidoff



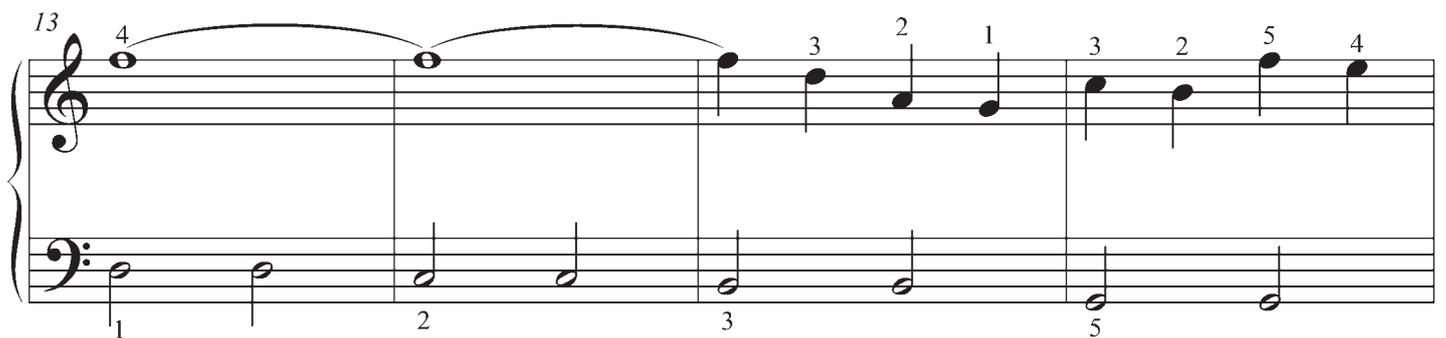
Musical notation for measures 1-4. The right hand has a whole note chord (F4, A4) with a slur over it. The left hand has a bass line with quarter notes: F2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4. Pedal markings: 1 Ped., 2 Ped., 1 Ped., 2 simile.



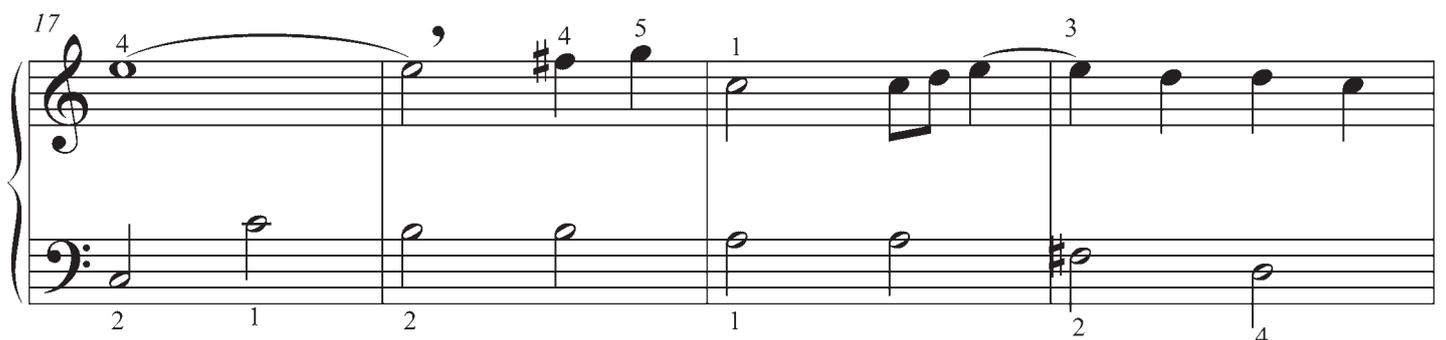
Musical notation for measures 5-8. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings: 5, 3, 1, 4, 3, 4, 3, 2, 1. The left hand has a bass line with quarter notes: F3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5. Pedal markings: 3, 2, 1, 2.



Musical notation for measures 9-12. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings: 5, 4, 2, 1, 3, 2, 5, 4. The left hand has a bass line with quarter notes: F3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5. Pedal markings: 3, 1, 2, 4.



Musical notation for measures 13-16. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings: 4, 3, 2, 1, 3, 2, 5, 4. The left hand has a bass line with quarter notes: F3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5. Pedal markings: 1, 2, 3, 5.



Musical notation for measures 17-20. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings: 4, 4, 5, 1, 3. The left hand has a bass line with quarter notes: F3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5. Pedal markings: 2, 1, 2, 1, 2, 4.

21

1 3 1 5 2 1 3 2

25

5 1 1 5 5 1 1 5 5 1

30

1 #5 5 1 1 5 5 1 1 5

35

#5 1 5 1 5 1 1 5 5 1

40

1 5 5 5 5 #5 5

45

Musical notation for measures 45-49. Treble clef with notes and fingerings (2, 1, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3). Bass clef accompaniment.

50

Musical notation for measures 50-54. Treble clef with notes and fingerings (4, 3, 2, 3, 1, 5, 1, 1, 5, 4, 3, 2). Bass clef accompaniment.

55

Musical notation for measures 55-59. Treble clef with notes and fingerings (3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4). Bass clef accompaniment.

60

Musical notation for measures 60-64. Treble clef with notes and fingerings (3, 2, 1, 3, 2, 3, 4, 5, 4, 2). Bass clef accompaniment.

65

Musical notation for measures 65-69. Treble clef with notes and fingerings (1, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 1). Bass clef accompaniment.



Alles Gute zum Klavierspielen!

Was bietet Ihnen dieses Heft?

In „Alles Gute zum Klavierspielen!“ finden Sie sowohl Kompositionen von Tatjana Davidoff als auch ihre neu gesetzten Bearbeitungen schöner und beliebter Klavierliteratur aus der Zeit des Barock über die Klassik bis hin zur Romantik. Eine ausgesprochen schöne Sammlung ausgewählter Stücke von Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Georg Friedrich Händel, Johann Christoph Friedrich Bach, Edvard Grieg, Franz Joseph Haydn, Pjotr Iljitsch Tschaikowsky, Léo Delibes und Jacques Offenbach. Diese neuen Klavierarrangements sind leicht bis mittelleicht arrangiert und gut spielbar. Sie ermöglichen einen Zugang zu Werken, deren Originalfassung die technischen Möglichkeiten des Klavierspielers zunächst noch überfordern könnte. Die Neufassung der hier ausgewählten Stücke soll Ihnen vor allem viel Freude bei Ihrem Klavierspiel bereiten.

Dieses Klavierheft ist für Sie gedacht!

Sei es, dass Sie vor etlichen Jahren Klavier gespielt haben und nun als Wiedereinsteiger Ihre Fähigkeiten neu beleben möchten - oder, dass Sie eine großzügige, lesefreundliche Gestaltung des Notenbildes schätzen. Der Schwierigkeitsgrad der Stücke ist so gewählt, dass Ihre Spielfreude gefördert wird und wachsen kann. Das Heft fördert ebenso das Interesse von Klavierspielern, die sich gern kreativ entfalten und entwickeln möchten. Es bietet für die Bearbeitung von Kompositionen eine Grundlage mit Begleitmustern und Harmoniefolgen an. Mit diesen „Zutaten“ und Anregungen können neue Variationen und Improvisationen entstehen. Sie werden neue kreative Möglichkeiten für sich entdecken - und neue Freude am Musizieren!

Download-Material & Audio-CD

Unter www.artist-ahead-download.de stehen Ihnen die enthaltenen Klavierstücke als Audio- und MP3-Dateien zum Download zur Verfügung. Eine Audio-CD mit allen Titeln zu diesem Buch ist in unserem Onlineshop unter www.artist-ahead.de erhältlich.



Die Autorin – Im Alter von fünf Jahren begann Tatjana Davidoff Klavier und Geige zu spielen. Insgesamt 17 Jahre lang genoss sie eine russisch-klassische musikalische Ausbildung, die sich über die Grenzen eines klassischen Musikunterrichtes hinaus, bis hin zur modernen Musikpädagogik erstreckte. Seit vielen Jahren ist sie im historischen Lüneburg zu Hause. Eine Stadt, in der die Musik, besonders im kulturell geprägten Bürgertum, seit Jahrhunderten eine große Bedeutung hat. Hier widmet sie all ihre Passion der Musik und ihren Klavierschülern: „Als Klavierpädagogin empfinde ich es als großes Privileg, Kinder und Jugendliche ausbilden zu dürfen und ihre Entwicklung Schritt für Schritt zu begleiten. Das Wichtigste für mich ist, jedem meiner Schüler das Verständnis und einen sicheren Zugang zum Klavierspielen zu ermöglichen.“

Choral (Thema aus der Kantate Nr. 147) • **Air** (aus der Suite Nr. 3) • **Romanze Nr. 2** (in F-Dur op. 50) • **Bach's Secret** • **Talking to Bach and Pachelbel** • **Fantasia** (in D-Moll) • **Solfeggio à la Bach** • **In der Halle des Bergkönigs** (Peer Gynt Suite Nr. 1) • **Sarabande-Suite** (in D-Moll) • **Arietta** (Thema in G-Dur) • **Sarabande** (in Fis-Moll) • **Für Elise** • **Natalja Waltz** • **Romanze** • **Sleeping Beauty** (Waltz) • **Schwanensee** • **Valse Lente** • **Cancan** (aus Orpheus aus der Unterwelt) • **Die Wut über den verlorenen Groschen** (Op. 129)



ICH LERNE KLAVIER SPIELEN!
Klavierschule für die Grundlagen der 10-Finger-Technik
A4-Buch inkl. Download, 80 S.
Tatjana Davidoff
ISBN 978-3-86642-132-5



DEINE NOTEN, DEIN KLAVIER ...
26 leichte & sehr leichte Klavierstücke
Für Kinder & Erwachsene
A4-Buch inkl. Download, 44 S.
Tatjana Davidoff
ISBN 978-3-86642-104-2



DEIN KLAVIER WIRD DICH LIEBEN
19 leichte, mittelleichte und gefühlvolle Klavierstücke
A4-Buch inkl. Download, 48 S.
Tatjana Davidoff
ISBN 978-3-86642-092-2



DEIN KLAVIER WIRD DICH LIEBEN 2
11 gefühlvoll-emotionale und moderne Klavierstücke
A4-Buch inkl. Download, 48 S.
Tatjana Davidoff
ISBN 978-3-86642-102-8



KLAVIERMUSIK, DIE UNTER DIE HAUT GEHT
15 leichte & mittelleichte, gefühlvoll-romantische Klavierstücke
A4-Buch inkl. Download, 48 S.
Tatjana Davidoff
ISBN 978-3-86642-135-6



KLAVIER-ASSOZIATIONEN
11 romantisch-emotionale Balladen & gefühlvoll-moderne Kompositionen
A4-Buch inkl. Download, 48 S.
Tatjana Davidoff
ISBN 978-3-86642-093-9

www.artist-ahead.de

ISBN 978-3-86642-145-5



9 783866 421455 >