

GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL

GESAMMELTE WERKE

IN VERBINDUNG MIT DER  
DEUTSCHEN FORSCHUNGSGEMEINSCHAFT  
HERAUSGEGEBEN VON DER  
NORDRHEIN-WESTFÄLISCHEN AKADEMIE  
DER WISSENSCHAFTEN  
UND DER KÜNSTE

BAND 28  
IN VIER TEILBÄNDEN



FELIX MEINER VERLAG HAMBURG

GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL

VORLESUNGEN  
ÜBER DIE  
PHILOSOPHIE DER  
KUNST

HERAUSGEGEBEN VON

NIKLAS HEBING

BAND 28,1  
NACHSCHRIFTEN ZU DEN KOLLEGIEN DER JAHRE  
1820/21 UND 1823



FELIX MEINER VERLAG HAMBURG

In Verbindung mit der Hegel-Kommission  
der Nordrhein-Westfälischen Akademie der Wissenschaften und der Künste  
und dem Hegel-Archiv der Ruhr-Universität Bochum

Diese Publikation wird als Vorhaben der  
Nordrhein-Westfälischen Akademie der Wissenschaften und der Künste  
im Rahmen des Akademieprogramms von der Bundesrepublik Deutschland  
und dem Land Nordrhein-Westfalen gefördert.

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation  
in der Deutschen Nationalbibliographie;  
detaillierte bibliographische Daten sind im Internet  
über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-7873-2698-3

© Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften und der Künste  
Düsseldorf 2015

Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks,  
der fotomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten.  
Dies betrifft auch die Vervielfältigung und Übertragung einzelner  
Textabschnitte durch alle Verfahren wie Speicherung und Übertragung  
auf Papier, Film, Bänder, Platten und andere Medien,  
soweit es nicht §§ 53 und 54 URG ausdrücklich gestatten.

Satz: Da-TeX Gerd Blumenstein, Leipzig.  
Druck: Strauss, Mörlenbach. Bindung: Litges + Dopf, Heppenheim.  
Werkdruckpapier: alterungsbeständig nach ANSI-Norm resp. DIN-ISO 9706,  
hergestellt aus 100% chlorkfrei gebleichtem Zellstoff.

Printed in Germany  
[www.meiner.de](http://www.meiner.de)

## INHALTSVERZEICHNIS

WINTERSEMESTER 1820/21.

NACHSCHRIFT WILHELM VON ASCHEBERG

UND WILLEM SAX VAN TERBORG . . . . . 1

Aesthetik nach dem Vortrage des Herrn Professor Hegel.

im Wintersemester 1820–1821.

angefangen den 26<sup>sten</sup> October. . . . . 3

Einleitung. . . . .	5
Begriff der Kunst. . . . .	9
Eintheilung der Kunst. . . . .	17
Der allgemeine Theil der Kunst. . . . .	23
I. Die symbolische Form der Kunst. . . . .	66
II. Die classische Form der Kunst. . . . .	85
III. Die romantische Kunst. . . . .	101
Der besondere Theil. . . . .	116
Die bildenden Künste. . . . .	121
I. Die Baukunst. . . . .	121
II. Die Sculptur. . . . .	131
III. Die Malerei. . . . .	153
Die Musik. . . . .	179
Die redenden Künste. . . . .	187
I. Das Epos. . . . .	196
II. Die Lyrik. . . . .	203
III. Das Drama. . . . .	205

SOMMERSEMESTER 1823.		
NACHSCHRIFT HEINRICH GUSTAV HOTHO		
mit den Marginalien zweier Überarbeitungsstufen		
und mit Varianten aus der Nachschrift Carl Kromayr . . . . .	215	
Die Philosophie der Kunst.		
Nach dem Vortrage des Herrn Prof. Hegel.		
Im Sommer 1823. Berlin. . . . .	217	
Einleitung. . . . .		219
Plan des Ganzen . . . . .	245	
der Allgemeine Theil. . . . .	258	
das Schöne überhaupt . . . . .	258	
Die symbolische Kunstform. . . . .	329	
Die klassische Kunstform. . . . .	368	
Die romantische Kunstform. . . . .	405	
1. der religiöse Kreis. . . . .	413	
2. der weltliche Kreis. . . . .	420	
3. der Formalismus der subjectivität. . . . .	425	
der besondere Theil. . . . .	444	
die Architectur. . . . .	445	
die selbstständige oder symbolische Architectur. . . . .	447	
2. die classische Baukunst. . . . .	454	
3. die gothische oder romantische Baukunst. . . . .	458	
Zweites Capitel. B. die Sculptur. . . . .	460	
<i>Die Mahlerei.</i> . . . . .	472	
<i>Die Musik.</i> . . . . .	481	
das Epos. . . . .	494	
das Lyrische. . . . .	502	
die drammatische Poesie . . . . .	502	
ANHANG		
Zeichen, Siglen . . . . .	513	