

GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL

GESAMMELTE WERKE

IN VERBINDUNG MIT DER  
DEUTSCHEN FORSCHUNGSGEMEINSCHAFT  
HERAUSGEGEBEN VON DER  
NORDRHEIN-WESTFÄLISCHEN AKADEMIE  
DER WISSENSCHAFTEN  
UND DER KÜNSTE

BAND 28  
IN VIER TEILBÄNDEN



FELIX MEINER VERLAG HAMBURG

GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL

VORLESUNGEN  
ÜBER DIE  
PHILOSOPHIE DER  
KUNST

HERAUSGEGEBEN VON

NIKLAS HEBING

BAND 28,1

NACHSCHRIFTEN ZU DEN KOLLEGIEN DER JAHRE  
1820/21 UND 1823



FELIX MEINER VERLAG HAMBURG

In Verbindung mit der Hegel-Kommission  
der Nordrhein-Westfälischen Akademie der Wissenschaften und der Künste  
und dem Hegel-Archiv der Ruhr-Universität Bochum

Diese Publikation wird als Vorhaben der  
Nordrhein-Westfälischen Akademie der Wissenschaften und der Künste  
im Rahmen des Akademieprogramms von der Bundesrepublik Deutschland  
und dem Land Nordrhein-Westfalen gefördert.

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation  
in der Deutschen Nationalbibliographie;  
detaillierte bibliographische Daten sind im Internet  
über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-7873-2698-3

© Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften und der Künste  
Düsseldorf 2015

Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks,  
der fotomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten.  
Dies betrifft auch die Vervielfältigung und Übertragung einzelner  
Textabschnitte durch alle Verfahren wie Speicherung und Übertragung  
auf Papier, Film, Bänder, Platten und andere Medien,  
soweit es nicht §§ 53 und 54 URG ausdrücklich gestatten.

Satz: Da-TeX Gerd Blumenstein, Leipzig.

Druck: Strauss, Mörlenbach. Bindung: Litges + Dopf, Heppenheim.  
Werkdruckpapier: alterungsbeständig nach ANSI-Norm resp. DIN-ISO 9706,  
hergestellt aus 100 % chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Printed in Germany

[www.meiner.de](http://www.meiner.de)

## INHALTSVERZEICHNIS

WINTERSEMESTER 1820/21. NACHSCHRIFT WILHELM VON ASCHEBERG UND WILLEM SAX VAN TERBORG . . . . .	1
Aesthetik nach dem Vortrage des Herrn Professor Hegel. im Wintersemester 1820–1821. angefangen den 26 <sup>ten</sup> October. . . . .	3
Einleitung. . . . .	5
Begriff der Kunst. . . . .	9
Eintheilung der Kunst. . . . .	17
Der allgemeine Theil der Kunst. . . . .	23
I. Die symbolische Form der Kunst. . . . .	66
II. Die classische Form der Kunst. . . . .	85
III. Die romantische Kunst. . . . .	101
Der besondere Theil. . . . .	116
Die bildenden Künste. . . . .	121
I. Die Baukunst. . . . .	121
II. Die Sculptur. . . . .	131
III. Die Malerei. . . . .	153
Die Musik. . . . .	179
Die redenden Künste. . . . .	187
I. Das Epos. . . . .	196
II. Die Lyrik. . . . .	203
III. Das Drama. . . . .	205

## SOMMERSEMESTER 1823.

## NACHSCHRIFT HEINRICH GUSTAV HOTHO

mit den Marginalien zweier Überarbeitungsstufen

und mit Varianten aus der Nachschrift Carl Kromayr . . . . . 215

Die Philosophie der Kunst.

Nach dem Vortrage des Herrn Prof. Hegel.

Im Sommer 1823. Berlin. . . . . 217

Einleitung. . . . . 219

Plan des Ganzen . . . . . 245

der Allgemeine Theil. . . . . 258

das Schöne überhaupt . . . . . 258

Die symbolische Kunstform. . . . . 329

Die klassische Kunstform. . . . . 368

Die romantische Kunstform. . . . . 405

1. der religiöse Kreis. . . . . 413

2. der weltliche Kreis. . . . . 420

3. der Formalismus der subjectivität. . . . . 425

der besondere Theil. . . . . 444

die Architectur. . . . . 445

die selbstständige oder symbolische Architectur. . . . . 447

2. die classische Baukunst. . . . . 454

3 die gothische oder romantische Baukunst. . . . . 458

Zweites Capitel. B. die Sculptur . . . . . 460

*Die Malerei.* . . . . 472*Die Musik.* . . . . 481

das Epos. . . . . 494

das Lyrische. . . . . 502

die dramatische Poesie . . . . . 502

## ANHANG

Zeichen, Siglen . . . . . 513