

HANS-UDO KREUELS

Schuberts Winterreise



Ein Wegweiser zum Verständnis
und zur Interpretation

Die Winterreise von Wilhelm Müller
und Franz Schubert

PETER LANG

Internationaler Verlag der Wissenschaften

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

Über diese Schrift

13

Teil I

Elementare Wirkungsweisen von Text und Musik

Kurzbeschreibungen, Assoziative Vernetzungen, Musiktheoretische Betrachtungen

„Was die Winterreise im Innersten zusammenhält“

19

Abkürzungen

45

Einführung in die „Motivik“ der Winterreise

46

Die Verschmelzung von Ingredienzien der Instrumentalmusik mit denen des Liedes; u.a. „thematische Arbeit“ und „motivische“ Verflechtung

49

Elementare und zyklisch formbildende Melodik

59

Elementare und zyklisch formbildende Harmonik

67

Die Tonartenwahl im Autograph und in der Erstausgabe

68

Verwandlung des Tongeschlechts

73

Die Verwendung des neapolitanischen (Sext)Akkords

75

Harmonisches Profil

76

Elementare und zyklisch formbildende Metrik und Rhythmik

85

Inhaltliche Fragen zur Ästhetik

Wie „klassisch“ rückgebunden ist die *Winterreise* von Schuberts Hand?

92

Wie neu ist der „Gesangs-Ton“ der *Winterreise*? Was verbirgt sich hinter dem „sängerischen Ausdruck“?

93

Ein Kunstwerk für eine bestimmte Zeit - oder für die „Ewigkeit“?

97

Die Dichtung

Wilhelm Müller

99

Die Winterreise Wilhelm Müllers

105

Die Liedtitel als Ausdruck „romantischer Ironie“ und der Versuch, diesen einen realistischen Inhaltsbegriff gegenüberzustellen!

107

Die Sprachform der Winterreise

116

Die Gedichte der Winterreise in der Fassung Wilhelm Müllers und der gegenübergestellte Textwortlaut Franz Schuberts

127

Teil II

Schuberts Winterreise

Reflektionen, Kurzanalysen und Interpretationen

142

Die Lieder der Winterreise in der Reihenfolge Franz Schuberts in substantieller und interpretatorischer Sicht	148
Die Winterreise in der Reihenfolge der Lieder Schuberts bzw. in der Anordnung Müllers	223
Auseinandersetzung mit der Reihung Schuberts und der Gedichtfolge Müllers im zyklischen Vergleich	224
Schematische Gruppierung der Liederfolge in 4 Wesenseinheiten	228
Statt eines Schlusswortes	
Kernfragen der Interpretation: Strukturbewusstsein oder intuitive Emotionalität?	229
Verstreutes und Komplexes zu Fragen der Winterreise-Interpretation Schlaglichtartige Auswertung von renommierten Einspielungen	232
Lied- und Gedichtregister (alphabetisch)	251
Bibliographisches Verzeichnis	255
Zur Person des Verfassers	259