

HANS-UDO KREUELS

Schuberts Winterreise



Ein Wegweiser zum Verständnis
und zur Interpretation

Die Winterreise von Wilhelm Müller
und Franz Schubert

PETER LANG

Internationaler Verlag der Wissenschaften

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

Über diese Schrift	13
--------------------	----

Teil I

Elementare Wirkungsweisen von Text und Musik

Kurzbeschreibungen, Assoziative Vernetzungen, Musiktheoretische Betrachtungen

„Was die Winterreise im Innersten zusammenhält“	19
---	----

Abkürzungen	45
-------------	----

Einführung in die „Motivik“ der Winterreise	46
---	----

Die Verschmelzung von Ingredienzien der Instrumentalmusik mit denen des Liedes; u.a. „thematische Arbeit“ und „motivische“ Verflechtung	49
--	----

Elementare und zyklisch formbildende Melodik	59
---	----

Elementare und zyklisch formbildende Harmonik	67
--	----

Die Tonartenwahl im Autograph und in der Erstausgabe	68
--	----

Verwandlung des Tongeschlechts	73
--------------------------------	----

Die Verwendung des neapolitanischen (Sext)Akkords	75
---	----

Harmonisches Profil	76
---------------------	----

Elementare und zyklisch formbildende Metrik und Rhythmik	85
---	----

Inhaltliche Fragen zur Ästhetik

Wie „klassisch“ rückgebunden ist die <i>Winterreise</i> von Schuberts Hand?	92
---	----

Wie neu ist der „Gesangs-Ton“ der <i>Winterreise</i> ? Was verbirgt sich hinter dem „sängerischen Ausdruck“?	93
--	----

Ein Kunstwerk für eine bestimmte Zeit - oder für die „Ewigkeit“?	97
--	----

Die Dichtung

Wilhelm Müller	99
-----------------------	----

Die Winterreise Wilhelm Müllers	105
--	-----

Die Liedtitel als Ausdruck „romantischer Ironie“ und der Versuch, diesen einen realistischen Inhaltsbegriff gegenüberzustellen!	107
---	-----

Die Sprachform der Winterreise	116
--------------------------------	-----

Die Gedichte der Winterreise in der Fassung Wilhelm Müllers und der gegenübergestellte Textwortlaut Franz Schuberts	127
---	-----

Teil II

Schuberts Winterreise

Reflektionen, Kurzanalysen und Interpretationen	142
---	-----

Die Lieder der Winterreise in der Reihenfolge Franz Schuberts in substanzieller und interpretatorischer Sicht	148
Die Winterreise in der Reihenfolge der Lieder Schuberts bzw. in der Anordnung Müllers	223
Auseinandersetzung mit der Reihung Schuberts und der Gedichtfolge Müllers im zyklischen Vergleich	224
Schematische Gruppierung der Liederfolge in 4 Wesenseinheiten	228
Statt eines Schlusswortes	
Kernfragen der Interpretation: Strukturbewusstsein oder intuitive Emotionalität?	229
Verstreutes und Komplexes zu Fragen der Winterreise-Interpretation Schlaglichtartige Auswertung von renommierten Einspielungen	232
Lied- und Gedichtregister (alphabetisch)	251
Bibliographisches Verzeichnis	255
Zur Person des Verfassers	259