

Autoren  
Authors

**HENRIK ESSLER** studierte Sozial- und Wirtschaftsgeschichte an der Universität Hamburg. Seit 2012 wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Geschichte und Ethik der Medizin, Universitätsklinikum Hamburg-Eppendorf, und Kurator am Medizinhistorischen Museum Hamburg. Laufendes Promotionsprojekt zum Thema: „Die Konstruktion der Krankheit: Moulagenbildnerei als Beruf“.

**CECILIA DE LAURENTIIS** ist Tätowiererin und Kunsthistorikerin. Studium der Kunstgeschichte an der Universität La Sapienza Rom, Abschluss 2016. Mitarbeit in der Fondazione Baruchello von 2011 bis heute. 2017 Forschungsstipendiatin im Projekt „Der Nachlass des Hamburger Tätowierers Christian Warlich (1891–1964)“ in Hamburg, ermöglicht durch ein Stipendium des EU-geförderten Programms Torno Subito der Region Lazio.

**OLE WITTMANN** studierte Kunstgeschichte, Volkskunde/Kultur-anthropologie und Soziologie in Hamburg. 2015 Promotion über den menschlichen Körper als Bildträger für Tätowierungen. 2009 bis 2012 wissenschaftliche Mitarbeit bei der Arno Schmidt Stiftung, 2015/16 am Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. Weitere Tätigkeiten im Ausstellungswesen sowie als Lehrbeauftragter an der Universität Hamburg. Derzeit ist er Postdoc-Stipendiat der Hamburger Stiftung zur Förderung von Wissenschaft und Kultur und forscht in Kooperation mit dem Museum für Hamburgische Geschichte zum Nachlass des Tätowierers Christian Warlich (1891–1964).

**HENRIK ESSLER** studied social and economic history at the University of Hamburg. Since 2012, he has been a research associate at the Institute for History and Ethics of Medicine, University Medical Center Hamburg-Eppendorf, and a curator at the Museum of Medical History, Hamburg. He is currently working on a doctorate on the subject of “Die Konstruktion der Krankheit: Moulagenbildnerei als Beruf [The construction of disease: moulage sculpture as a profession]”.

**CECILIA DE LAURENTIIS** is a tattooist and art historian. She studied art history at the Sapienza University of Rome, graduating in 2016. She has worked in cooperation with the Fondazione Baruchello since 2011 and is the 2017 research fellow for the project “Der Nachlass des Hamburger Tätowierers Christian Warlich (1891–1964) [The estate of the Hamburg tattooist Christian Warlich (1891–1964)]” in Hamburg. This has been made possible by a grant from the Lazio region’s EU-funded programme Torno Subito.

**OLE WITTMANN** studied art history, social and cultural anthropology and sociology in Hamburg. In 2015, he completed his doctorate on the human body as an image carrier for tattoos. From 2009 to 2012, he was a research associate at the Arno Schmidt Foundation and in 2015/16 at the Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. He is also active in the field of exhibitions and lectured at the University of Hamburg. He is currently a postdoctoral scholarship holder at the Hamburg Foundation for the Advancement of Science and Culture and is researching the estate of the tattooist Christian Warlich (1891–1964) in cooperation with the Museum of Hamburg History.