

Inhalt

- 9 **Vorwort**
- 12 **Ouvertüre**
- 18 **Einführung: Herzog Ernst II. von Sachsen-Coburg und Gotha (1818–1893) – Ein Lebenslauf zwischen großer Oper und großer Politik**
 - 18 Überblick
 - 20 Der Coburg-Clan
 - 31 Kindheit, Jugend und Ausbildung
 - 48 Der junge Herzog
 - 57 1850–1871 Projekt Einheit
 - 78 Die »beschaulichen Jahre«
 - 87 Tod und Nachhall
- 95 **Der erste Versuch: »Zayre«**
 - 95 Überblick
 - 97 Handlung und Musik
 - 103 Entstehung und Aufführungen
 - 117 Presseecho
- 122 **Zwischenakt: Giacomo Meyerbeer und der komponierende Herzog**
 - 127 **Ein Coburger Wildschütz: »Tony« oder »Die Hand der Vergeltung«**
 - 127 Überblick
 - 127 Handlung und Thema
 - 134 Entstehung und Umarbeitung
 - 138 Verbreitung und Pressespiegel
 - Hannover 139 | Frankfurt, Königsberg, Amsterdam 145 | Weimar 147
 - 151 **Zwischenakt: Franz Liszt, Richard Wagner und der komponierende Herzog**
 - 151 Franz Liszt und Coburg
 - 158 Richard Wagner, Franz Liszt und Herzog Ernst II.

- 172 **Zigeunerzauber: »Casilda«**
- 172 Überblick
- 173 Handlung und Vorlage
- 176 Verbreitung und Rezeption
Premiere in Gotha 177 | Wien 182 | Berlin 186 | Darmstadt und weitere deutsche Bühnen 188 | Brüssel 191 | London 192 | Paris 194
- 196 Ein spätes Comeback
- 205 **Zwischenakt: Hinter den Kulissen – Theaterleitung im 19. Jahrhundert**
- 205 Ein gutes Beispiel: Karl Theodor von Küstner
- 213 Das Hoftheater Coburg-Gotha im Vergleich
Entstehung, Gründung und Theaterbau 213 | Organisation und Intendant 224 | Hoftheater, Stadttheater und die Auswirkungen von 1848 234 | Finanzen 244 | Repertoire und Nachwuchsförderung 254 | Übersicht zum Hoftheater Coburg-Gotha unter Herzog Ernst II. 259
- 262 **Der größte Erfolg: »Santa Chiara«**
- 262 Überblick
- 263 Handlung
- 266 Libretto
- 268 Zwischenspiel: Die besondere Beziehung zwischen Herzog Ernst II. und Charlotte Birch-Pfeiffer
- 279 Premiere und Nachbesserungen
- 283 Der Kampf um die Pariser Oper
- 315 Der Verleger Henry Litolff
- 321 Zwischenspiel: Musik für besondere Anlässe
- 324 Die Verbreitung von »Santa Chiara«
Größere Bühnen 324 | Kurz notiert 353 | Abgelehnt und ungewiss 366
- 368 Die Musik von »Santa Chiara« außerhalb der Opernhäuser
- 370 »Santa Chiara« und ihr Komponist in der Kritik
- 381 **Zwischenakt: Musik und Nation – die singenden Vereine**
- 381 Hof, Theater und Politik
- 393 Herzog Ernst II. als Unterstützer der national-liberalen Bewegung im Volk Turner, Schützen, Sänger, Nationalverein und nationale Feste 396 | Coburger Vereine 414 | Gothaer Musikfeste und -vereine 423

- 431 **Zu lang: »Diana von Solange«**
- 431 Überblick und Handlung
- 434 Libretto und Entstehung
- 443 Zwischen Recht und Anerkennung: Der Zwiespalt des Bearbeiters
- 451 Fertigstellung und Premiere
- 460 Zwischenspiel: Ernst Lampert und die »Compositionsweise des Herzogs« – eine Verteidigung
- 462 Verbreitung und Aufführungen
Größere Bühnen 462 | Kurz notiert 501 | New York – die Musik des Herzogs in Amerika 509
- 518 Zwischenspiel: Deutsche Oper an der Metropolitan Opera New York
- 522 Anfragen und musikalischer Nachhall
- 526 **Zwischenakt: Gustav Freytag – ein Vertrauter des Herzogs**
- 534 **Finale: Herzog Ernst II. als Musiker und Förderer der Künste**
- 534 Förderer und Amateur
- 544 Der Herzog als Komponist
Kompositionswise 546 | Weitere Werke 547 | Betrachtungen zu Herzog Ernst II. als Komponisten 559
- 579 **Abgesang**
- 585 **Literaturverzeichnis**
- 607 **Personenverzeichnis**