

# Inhalt

9	<b>Vorwort</b>
12	<b>Ouvertüre</b>
18	<b>Einführung: Herzog Ernst II. von Sachsen-Coburg und Gotha (1818–1893) – Ein Lebenslauf zwischen großer Oper und großer Politik</b>
18	Überblick
20	Der Coburg-Clan
31	Kindheit, Jugend und Ausbildung
48	Der junge Herzog
57	1850–1871 Projekt Einheit
78	Die »beschaulichen Jahre«
87	Tod und Nachhall
95	<b>Der erste Versuch: »Zayre«</b>
95	Überblick
97	Handlung und Musik
103	Entstehung und Aufführungen
117	Presseecho
122	<b>Zwischenakt: Giacomo Meyerbeer und der komponierende Herzog</b>
127	<b>Ein Coburger Wildschütz: »Tony« oder »Die Hand der Vergeltung«</b>
127	Überblick
127	Handlung und Thema
134	Entstehung und Umarbeitung
138	Verbreitung und Pressespiegel
	Hannover 139   Frankfurt, Königsberg, Amsterdam 145   Weimar 147
151	<b>Zwischenakt: Franz Liszt, Richard Wagner und der komponierende Herzog</b>
151	Franz Liszt und Coburg
158	Richard Wagner, Franz Liszt und Herzog Ernst II.

172 **Zigeunerzauber: »Casilda«**

172 Überblick

173 Handlung und Vorlage

176 Verbreitung und Rezeption

Premiere in Gotha 177 | Wien 182 | Berlin 186 | Darmstadt und weitere deutsche Bühnen 188 | Brüssel 191 | London 192 | Paris 194

196 Ein spätes Comeback

205 **Zwischenakt: Hinter den Kulissen – Theaterleitung im 19. Jahrhundert**

205 Ein gutes Beispiel: Karl Theodor von Küstner

213 Das Hoftheater Coburg-Gotha im Vergleich

Entstehung, Gründung und Theaterbau 213 | Organisation und

Intendanz 224 | Hoftheater, Stadttheater und die Auswirkungen von

1848 234 | Finanzen 244 | Repertoire und Nachwuchsförderung 254 | Übersicht

zum Hoftheater Coburg-Gotha unter Herzog Ernst II. 259

262 **Der größte Erfolg: »Santa Chiara«**

262 Überblick

263 Handlung

266 Libretto

268 Zwischenspiel: Die besondere Beziehung zwischen Herzog Ernst II. und Charlotte Birch-Pfeiffer

279 Premiere und Nachbesserungen

283 Der Kampf um die Pariser Oper

315 Der Verleger Henry Litolf

321 Zwischenspiel: Musik für besondere Anlässe

324 Die Verbreitung von »Santa Chiara«

Größere Bühnen 324 | Kurz notiert 353 | Abgelehnt und ungewiss 366

368 Die Musik von »Santa Chiara« außerhalb der Opernhäuser

370 »Santa Chiara« und ihr Komponist in der Kritik

381 **Zwischenakt: Musik und Nation – die singenden Vereine**

381 Hof, Theater und Politik

393 Herzog Ernst II. als Unterstützer der national-liberalen Bewegung im Volk  
Turner, Schützen, Sänger, Nationalverein und nationale Feste 396 | Coburger  
Vereine 414 | Gothaer Musikfeste und -vereine 423

431	<b>Zu lang: »Diana von Solange«</b>
431	Überblick und Handlung
434	Libretto und Entstehung
443	Zwischen Recht und Anerkennung: Der Zwiespalt des Bearbeiters
451	Fertigstellung und Premiere
460	Zwischenspiel: Ernst Lampert und die »Compositionsweise des Herzogs« – eine Verteidigung
462	Verbreitung und Aufführungen
	Größere Bühnen 462   Kurz notiert 501   New York – die Musik des Herzogs in Amerika 509
518	Zwischenspiel: Deutsche Oper an der Metropolitan Opera New York
522	Anfragen und musikalischer Nachhall
526	<b>Zwischenakt: Gustav Freytag – ein Vertrauter des Herzogs</b>
534	<b>Finale: Herzog Ernst II. als Musiker und Förderer der Künste</b>
534	Förderer und Amateur
544	Der Herzog als Komponist
	Kompositionsweise 546   Weitere Werke 547   Betrachtungen zu Herzog Ernst II. als Komponisten 559
579	<b>Abgesang</b>
585	<b>Literaturverzeichnis</b>
607	<b>Personenverzeichnis</b>