

Jahrbuch der Berliner Museen

Ehemals Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen

Neue Folge

Siebenundfünfzigster Band · 2015



Staatliche Museen zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz



Gebr. Mann Verlag · Berlin

Herausgegeben von den Staatlichen Museen zu Berlin
Stiftung Preußischer Kulturbesitz

Redaktionsausschuß
Michael Eissenhauer, Andreas Scholl,
Hein-Th. Schulze Altcapenberg

Schriftleitung
Dagmar Korbacher, Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz,
Gemäldegalerie, Stauffenbergstraße 40, 10785 Berlin

Redaktion
Jürgen Bunkelmann, Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz,
Generaldirektion, Stauffenbergstraße 41, 10785 Berlin

© 2018 Gebr. Mann Verlag · Berlin

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form durch Fotokopie, Mikrofilm usw. ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden. Bezüglich Fotokopien verweisen wir nachdrücklich auf §§ 53, 54 UrhG.

Satz und Layout: M+S Hawemann · Berlin

Umschlagabbildung: Donatello, Madonna mit Kind, genannt Pazzi-Madonna, ca. 1420, Marmor, 74,5×73×6,6 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung

Druck und Verarbeitung: DZA Druckerei zu Altenburg GmbH · Altenburg

Printed in Germany

ISBN 978-3-7861-2796-3

ISSN 0075-2207

Inhalt

Elisabeth Ehler

Zweisam über den Tod hinaus

Eine Sarkophagfront im Museum für Byzantinische Kunst 7

Francesco Caglioti, Laura Cavazzini, Aldo Galli, Neville Rowley

Reconsidering the Young Donatello 15

Paul Hofmann und Neville Rowley

Forschung und Restaurierung

Relief der »Orlandini-Madonna« aus dem Bestand der Skulpturensammlung, Inv.-Nr. 55,
ein Werk Michelozzos? 47

Volker Krahn

»Ein Blick in Donatellos Werkstatt«

Berliner Bronzen – Wilhelm von Bode und die Zuschreibungsfragen 53

Lutz S. Malke

Desco da parto: Wöchnerintablett zur Geburt des Erben 67

Katharina Weick-Joch

Licht ins Dunkel – Willem van Nieulands »Verkündigung an die Hirten« (1607)

in der Berliner Gemäldegalerie 77

Ekaterina Skvortcova

»The Seven Wonders of the World« from the Russian Academy of Fine Arts Museum

in Saint Petersburg – Karl Friedrich Schinkel's only extant Dioramas

and Their Influence on his Art 85

Ernst A. Busche

Der Mann mit dem Goldhelm

Neue Erkenntnisse zur Provenienz des Gemäldes 99

Jahresbericht 2014 der Staatlichen Museen zu Berlin