

# Jahrbuch der Berliner Museen

Ehemals Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen

Neue Folge  
Siebenundfünfzigster Band · 2015



**Staatliche Museen zu Berlin**  
Preußischer Kulturbesitz



Gebr. Mann Verlag · Berlin

Herausgegeben von den Staatlichen Museen zu Berlin  
Stiftung Preußischer Kulturbesitz

Redaktionsausschuß  
Michael Eissenhauer, Andreas Scholl,  
Hein-Th. Schulze Altcappenberg

Schriftleitung  
Dagmar Korbacher, Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz,  
Gemäldegalerie, Stauffenbergstraße 40, 10785 Berlin

Redaktion  
Jürgen Bunkelmann, Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz,  
Generaldirektion, Stauffenbergstraße 41, 10785 Berlin

© 2018 Gebr. Mann Verlag · Berlin

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form durch Fotokopie, Mikrofilm usw. ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden. Bezuglich Fotokopien verweisen wir nachdrücklich auf §§ 53, 54 UrhG.  
Satz und Layout: M+S Hawemann · Berlin  
Umschlagabbildung: Donatello, Madonna mit Kind, genannt Pazzi-Madonna, ca. 1420, Marmor, 74,5×73×6,6 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung  
Druck und Verarbeitung: DZA Druckerei zu Altenburg GmbH · Altenburg  
Printed in Germany  
ISBN 978-3-7861-2796-3  
ISSN 0075-2207

## Inhalt

Elisabeth Ehler  
Zweisam über den Tod hinaus  
Eine Sarkophagfront im Museum für Byzantinische Kunst 7

Francesco Caglioti, Laura Cavazzini, Aldo Galli, Neville Rowley  
Reconsidering the Young Donatello 15

Paul Hofmann und Neville Rowley  
Forschung und Restaurierung  
Relief der »Orlandini-Madonna« aus dem Bestand der Skulpturensammlung, Inv.-Nr. 55,  
ein Werk Michelozzos? 47

Volker Krahn  
»Ein Blick in Donatellos Werkstatt«  
Berliner Bronzen – Wilhelm von Bode und die Zuschreibungsfragen 53

Lutz S. Malke  
Desco da parto: Wöchnerintablett zur Geburt des Erben 67

Katharina Weick-Joch  
Licht ins Dunkel – Willem van Nieulandts »Verkündigung an die Hirten« (1607)  
in der Berliner Gemäldegalerie 77

Ekaterina Skvortcova  
»The Seven Wonders of the World« from the Russian Academy of Fine Arts Museum  
in Saint Petersburg – Karl Friedrich Schinkel's only extant Dioramas  
and Their Influence on his Art 85

Ernst A. Busche  
Der Mann mit dem Goldhelm  
Neue Erkenntnisse zur Provenienz des Gemäldes 99

Jahresbericht 2014 der Staatlichen Museen zu Berlin