

Gymnasium

Besser in

Englisch

7. Klasse

Mit Lösungsheft
und Audio-CD



Cornelsen

SCRIPTOR

Eva Werner

Besser in

Englisch

7. Klasse

Gymnasium

Cornelsen

SCRIPTOR

Über die Autorin:

Eva Werner unterrichtet Englisch an einem Gymnasium.

Bildquellen:

Fotolia/DeVlce, S. 105 oben

picture alliance/dpa, S. 105 unten

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Das Wort **Cornelsen** ist für den Cornelsen Verlag GmbH als Marke geschützt.

Alle Rechte vorbehalten.

Nachdruck, auch auszugsweise, vorbehaltlich der Rechte, die sich aus den
Schranken des UrhG ergeben, nicht gestattet.

2. Auflage

© Cornelsen Scriptor 2012 D C B A

Bibliographisches Institut GmbH

Dudenstraße 6, 68167 Mannheim

Redaktionelle Leitung: Constanze Schöder

Redaktion: Iūra – Klemt & Mues GbR

Illustrationen: Dorina Teßmann

Herstellung: Annette Scheerer

Layoutkonzept: Horst Bachmann, Weinheim

Umschlaggestaltung: glas AG, Seeheim-Jugenheim

Satz/Layout: Carola Fuchs, Berlin

Druck und Bindung: orthdruk, Białystok

Printed in Poland

ISBN 978-3-411-87026-4

Vorwort	5
1 Revision	6
<i>Present perfect or simple past?</i>	6
<i>Going to-future or will-future?</i>	7
<i>Reported speech</i>	8
<i>Question tags</i>	9
<i>Relative pronouns</i>	10
<i>Contact clauses</i>	11
<i>Conditional clauses I</i>	12
<i>Modal auxiliaries: might</i>	12
<i>Some – any – no and their compounds</i>	13
<i>Adjective – adverb</i>	14
<i>to + infinitive</i>	15
2 Sprache verstehen	16
<i>Active voice and passive voice</i>	16
<i>Signal words</i>	18
<i>Reflexive pronouns and reflexive verbs</i>	20
<i>Adjectives and adverbs</i>	23
Adverbien mit Sonderformen	25
<i>The future tense</i>	27
<i>Conditional clauses – Bedingungssätze</i>	29
<i>Conditional clause type III</i>	31
<i>What to say when you're in the UK</i>	34
Test	45
3 Texte verstehen	52
3.1 Lesen und verstehen	52
<i>Fictional texts</i>	52
<i>Sir Francis Drake's Plan</i>	53
<i>Intelligent guessing: new words</i>	56
<i>Past perfect</i>	57

<i>Like a spider in a cave</i>	59
<i>Factual texts – Sachtexte</i>	61
<i>Oxford</i>	62
Modale Hilfsverben	65
<i>Stacy from the USA visits Oxford</i>	65
<i>Poems</i>	67
Test	69
3.2 Hören und verstehen	72
<i>Modern times – modern families</i>	73
<i>Reported speech with backshift</i>	75
<i>“Say” or “tell”?</i>	78
Fragen in der indirekten Rede	78
<i>Neil Naff’s answering machine</i>	79
<i>The race</i>	80
<i>Backshift – yes or no?</i>	80
<i>The world of sport</i>	82
Test	83
4 Texte schreiben	88
4.1 Mit Satzbausteinen Texte erstellen	88
<i>Guided writing</i>	88
4.2 Briefe verfassen	89
<i>Informal letters – Briefe an Familie, Freunde und Bekannte</i>	89
<i>Possessive pronouns instead of nouns</i>	93
4.3 Bildergeschichten schreiben	95
<i>Irregular verbs – unregelmäßige Verben</i>	97
<i>Useful vocabulary: connectives</i>	103
4.4 Zeitungsartikel schreiben	104
4.5 Die eigene Meinung äußern	108
Test	110
Stichwortverzeichnis	112

Liebe Schülerin, lieber Schüler,

du hast hier ein Buch zum Lernen, Wiederholen und Üben in der Hand.

- ▶ Die Themen sind in kleinen, verständlichen Schritten aufbereitet.
Schaffe dir parallel zu diesem Buch ein Arbeitsheft an, in das du hineinschreiben kannst.
- ▶ Ein Lösungsheft hilft dir, deine Ergebnisse zu kontrollieren.
- ▶ Mit der beiliegenden CD und vielen Übungen dazu kannst du dein Hörverstehen trainieren.
Folgender Hinweis zeigt dir, wo du die CD verwenden musst:  **Track**

Mit diesem Buch kannst du auf zweierlei Weise arbeiten:

1. Möglichkeit:

Wenn du dich im Fach Englisch insgesamt ein wenig unsicher fühlst, solltest du das Buch von vorn bis hinten durcharbeiten. Nimm dir aber nicht zu viel auf einmal vor. Bearbeite lieber kleinere Abschnitte und arbeite dafür regelmäßig, vielleicht sogar täglich.

2. Möglichkeit:

Vielleicht kommst du eigentlich gut zurecht, hast aber einige Lücken? Kläre genau, am besten mithilfe deiner Lehrerin oder deines Lehrers, wo deine Lücken sind. Sieh im Inhaltsverzeichnis nach, wähle einzelne Abschnitte aus und arbeite sie durch.

GOOD TO KNOW

Zum Arbeiten mit diesem Buch

- ▶ Manche Aufgaben kannst du im Buch lösen. Benutze ein **Arbeitsheft**, wenn du viel schreiben musst.
- ▶ Bist du beim Lösen der Übungsaufgaben unsicher, schau dir die **Beispiele** dazu noch einmal an.
- ▶ Vergleiche deine Ergebnisse immer sorgsam mit dem **Lösungsheft**. Überprüfe genau, was du falsch gemacht hast. Aus Fehlern kann man gut lernen.
- ▶ Bearbeite dieselben Aufgaben nach einigen Tagen noch einmal.
Die **Wiederholung** schafft Sicherheit.

Viel Spaß beim Lernen!

Prüfe, was du schon kannst!

Mit den Übungen in diesem Wiederholungsteil kannst du herausfinden, ob du mit diesem Band arbeiten kannst.

- ▷ Führe die Übungen durch.
- ▷ Für jede richtige Lösung bekommst du einen Punkt.
Trage deine Punktzahl ein und zähle sie dann auf Seite 15 zusammen.
- ▷ Vielleicht zeigt dein Ergebnis, dass du besser erst einmal den Stoff von Klasse 6 wiederholen solltest.

1 Put in the verbs. You have to decide: Present or past tense? Simple or progressive?

This morning Peter met his friend Andrew ...

"Hey Andrew, where (you/go)?"

"I (be) on my way home," Andrew (reply).

Peter (ask), " (you/want/hear) what (happen) to me last Saturday?"

"Well," Andrew (say), "OK, I (have) some time left."

They (sit) down on a bench and Peter (tell) his story.

"I (be) in the record shop, when suddenly I (hear) a strange sound and (feel) something cold in my neck. I (be) really scared and (run) out of the shop into a small street. I

(not want) to look but I (can not close) my eyes and then

I (see) it: a big, terrible ghost!" "Stop it, Peter," Andrew (cry). "You (tell) lies (= Lügen) again!". And he (go) home.

You get 1 point for each correct answer.

Your points: /21

REMEMBER***Present perfect or simple past?***

Das *present perfect* drückt aus, dass etwas in der Vergangenheit begonnen hat, aber jetzt immer noch andauert, bzw. die Wirkung momentan noch spürbar ist.

Das *simple past* wird für in der Vergangenheit abgeschlossene Dinge verwendet.

2 Present perfect or past tense?

1. Sarah has lost her keys again. It's the second time this (happen).
2. Tom and you seem to be good friends? – Yes, we (know) each other for a long time.
3. Our new car is great! We (not have) any problems so far.
4. Oh, you've cleaned your bike! Why (be) it so dirty yesterday?
5. It's five years now since I (see) Dave.
6. The Chinese (invent) printing.
7. They (go) out after lunch and they've just come back home.
8. Jim (live) in England for ten years. Now he lives in France.

You get 1 point for each correct answer.

Your points: /8

REMEMBER

Going to-future or will-future?

Das *going to-future* benutzt man für Vorgänge, die unmittelbar bevorstehen.

Beispiel: "Be careful! That ladder is going to break."

Man verwendet es auch für feste Absichten.

Beispiel: I'm going to write to Peter as soon as I have a moment.

Das *will-future* benutzt man meist für Dinge, die man selbst nicht beeinflussen kann.

Beispiel: Rain will fall over Northern England during the night.

Man benutzt es auch für spontane Entschlüsse.

Beispiel: What flavour ice cream do you want? – I'll have strawberry.

3 Choose the correct form: will-future or going to-future.

1. The weather forecast said that rain (spread) across southern England.
2. Oh, this shopping bag looks very heavy. I (help) you with it.
3. What are your plans for tonight? I (go) to the cinema with my parents.
4. I hope you (win) the lottery with that ticket I bought for you.
5. I want to become rich, that's why I (study) medicine and become a doctor.

You get 1 point for each correct answer.

Your points: /5

REMEMBER

Reported speech

Die indirekte Rede (*reported speech*) wird immer mit einem Verb des Berichtens (*say, tell, remind* usw.) eingeleitet. Steht dieses im Präsens (z. B. *says*), so wird in der indirekten Rede die gleiche Zeitform benutzt wie in der direkten Rede. Denke daran, dass du auch das Personalpronomen ändern musst.

Beispiel: Sarah: "You can't borrow my book, Peter."

→ Peter: "Sarah says I cannot borrow her book."

→ You: "Sarah says Peter cannot borrow her book."

4 What are the right forms for the verbs?

Mary is on the phone to her mum. Mrs Smith tells her husband what her daughter is saying.

EXAMPLE

Mary: "I'm going to be home late today."

Mrs Smith: "Mary says she *is going to be home* late today."

- Mary: "I'm going to the cinema with my friend Angela."
Mrs Smith: "Mary says she _____ to the cinema with her friend Angela."
- Mary: "After the cinema we want to go shopping together."
Mrs Smith: "After the cinema the girls _____ together".
- Mary: "I really need a new shirt."
Mrs Smith: "Mary informs us (that) she really _____ a new shirt."
- Mr Smith: "She can buy one from her pocket money."
Mrs Smith: "Your father lets you know (that) you _____ from your pocket money."
- Mary: "But it's my birthday next week."
Mrs Smith: "Mary reminds you _____."
- Mr Smith: "OK, she can have it for her birthday then."
Mrs Smith: "Dad says _____."
- Mary: "Thank you mum and dad!"
Mrs Smith: "Mary _____."

You get 1 point for each correct answer.

Your points: _____ /7

REMEMBER**Question tags**

Mit *question tags* zeigt man, dass man das Gespräch weiterführen möchte und interessiert ist. Ist der Aussagesatz bejaht (*I can*), wird im *question tag* verneint (*can't I?*) und umgekehrt. Das Verb bleibt immer das Gleiche, außer im *simple past* (*they went*), wo wie bei Verneinungen das Hilfsverb benutzt wird (*didn't they?*).

5 Add the correct question tag.

It's Peter's first day at the new sports club. He has got lots of questions.

1. I can play basketball here, _____ ?
2. There aren't many girls here, _____ ?
3. There is a coach for the football team, _____ ?
4. You aren't allowed to wear normal shoes in the gym, _____ ?
5. You were at my school last year, _____ ?
6. But you haven't got a younger sister, _____ ?
7. The boys on that picture won the championship last year, _____ ?
8. I can't bring a friend for free, _____ ?

You get 1 point for each correct answer.

Your points: _____ /8

6 Forming questions

Ask about the underlined words. Be careful with the tenses.

EXAMPLE

Lisa played table-tennis yesterday. → *What did Lisa do yesterday?*

1. School starts on Monday.
2. Thomas loves his hamster Toby.
3. Toby loves Thomas.
4. Peter visited his grandfather yesterday.
1. Peter visited his grandfather yesterday.
2. Peter visited his grandfather yesterday.
3. I usually go shopping on Wednesdays.
4. Luke went home yesterday.

You get 1 point for each correct answer.

Your points: _____ /8

REMEMBER*Relative pronouns*

Who, **which** und **that** werden sowohl im Singular als auch im Plural gebraucht. **Who** bezieht sich nur auf Personen, **which** nur auf Dinge. **That** kann für beides benutzt werden.

Whose ist der Genitiv (deren, dessen, siehe Beispiel unten).

Whom kann als Objekt im Relativsatz stehen, ist sehr förmlich und kann durch **who/that** ersetzt werden.

Wenn sich das Relativpronomen auf den ganzen vorherigen Satzteil (= vor dem Komma) bezieht (sog. *sentence relative*), muss **which** benutzt werden.

Beispiele: The man **who** built St. Paul's Cathedral is Christopher Wren.

The building **which** was built by Christopher Wren is St. Paul's Cathedral.

The woman **whose** child is playing in the yard is Mrs Green.

School in England only begins at 9 o'clock, **which** is amazing.

7 Fill in the correct relative pronoun.

1. I like films [] have a happy ending.
2. What's the name of the teacher [] book you borrowed?
3. Linda couldn't come with us to the park, [] was a pity.
4. Some of the pupils [] are in the class were ill yesterday.
5. The girls [] are on the photo are my friends.
6. The city [] I like best is London.
7. Where is the girl [] pen you are using?
8. I enjoy doing sports [] you can do in the water.

You get 1 point for each correct answer.

Your points: [] /8 points

8 Translate the following sentences. Use relative pronouns.

Achtung: Im Englischen steht kein Komma, im Deutschen schon!

1. Ich mag Geschichten, die mit Helden (= heroes) zu tun (= deal with) haben.
2. Die Menschen, deren Geschichten spannend sind, sind für mich die interessantesten.
3. Aber einige der Filme, die im Kino gezeigt werden, sind nicht gut.
4. Ich lese gerne Bücher, die nicht so dick sind.
5. Menschen, die nicht gerne lesen, verpassen (= miss) eine Menge.

You get 1 point for each correct answer.

Your points: [] /5 points

REMEMBER**Contact clauses**

Contact clauses können aus Nebensätzen gebildet werden, in denen die Relativpronomen nicht direkt vor den Verben stehen. Zwischen Relativpronomen und Verb steht entweder ein Personalpronomen (I, you, we, usw.) oder ein Name.

Beispiele: This is the book that I want to give to you.

He liked the film that he saw yesterday.

Bei allen Beispielen ist das Relativpronomen jetzt Objekt des Nebensatzes. Diese Relativsätze können ohne das Relativpronomen geschrieben werden:

This is the book I want to give to you.

He liked the film he saw yesterday.

Relative clause → This is the boy who I saw yesterday.

Contact clause → This is the boy I saw yesterday.

9 Make contact clauses. Make one sentence out of two sentences.

EXAMPLE

Peter is a boy. Everyone likes him. → *Peter is a boy everybody likes.*

1. The church is very old. You can see it over there.
2. Tummy is a cat. Mice don't like her.
3. The house is very big. It was built by my father.
4. This book is very interesting. I read it last year.
5. The "Mighty Micks" are a pop band. Only girls like them.
6. The cake is very good. Lynn made it.
7. The red sock is here. You were looking for it.

You get 1 point for each correct answer.

Your points: /7

REMEMBER

Conditional clauses

Der Bedingungssatz Typ I drückt immer eine erfüllbare Bedingung aus (wenn ... dann). Im Nebensatz wird die Bedingung (if) beschrieben, im Hauptsatz das, was dann passiert (I will/you can usw.).

Achtung: Kein will oder would im if-Satz!

Beispiel: If the sun shines tomorrow, I will go to the swimming pool.

Folgt der Bedingungssatz auf den Hauptsatz, wird **kein** Komma gesetzt.

Beispiel: I will go swimming tomorrow if the sun shines.

10 Fill in the right form of the verb.

Tina and Dave are trying to raise money to rescue an old horse. They are talking about their ideas.

1. Tina: "If we _____ (ask) our teacher for help, he _____ (give) us some ideas."
2. Dave: "Our friends _____ (help) us if we _____ (explain) our plans to them."
3. Tina: "If we _____ (organize) a picnic, we _____ (have to) prepare a lot of food."
4. Dave: "That's true. But if we _____ (not get) enough money during the next five days, it _____ (be) too late for the horse."
5. Tina: "We can tell people about the horse in the newspaper! I _____ (take) some photos if you _____ (write) a report."

You get 1 point for each correct answer.

Your points: _____ /10

REMEMBER

Modal auxiliaries: might

Achtung: Das Hilfsverb might drückt aus, dass etwas sehr unsicher ist.

Beispiel: He might be right. – He could be right.

Beide Sätze werden mit „Er könnte Recht haben.“ übersetzt, in dem Satz mit might ist sich der Sprecher jedoch unsicherer als in dem Satz mit could.

11 Fill in these modal auxiliaries:

shall/should

soll/sollte

may/might

mag/könnte

can/could

kann/könnte

1. Dave: " [] I bring you your jacket, Tina?" (Soll ...?)
2. Tina: "No, thanks, but you [] bring me my shoes." (könntest)
3. Dave: "You [] also want to put on some socks first!" (Vielleicht möchtest du ...?)
4. Tina: "Oh dear, I didn't know I wasn't wearing socks. I really [] lose my head one day." (Eines Tages könnte ich wirklich mal meinen Kopf vergessen.)
5. Dave: " [] I remind you of what you forgot last week?" (Soll ...?)
6. Tina: "No, please not, or I [] start to cry." (oder ich fange vielleicht an zu weinen)
7. Tina: "But I [] tell you a nice story that happened to my friend last week." (könnte)
8. Dave: "Well, I think we really [] go now. We're late!" (sollten)

You get 1 point for each correct answer.

Your points: [] /8

REMEMBER

Some – any – no and their compounds

In bejahten Sätzen verwendet man Zusammensetzungen mit **some**.

In Fragen und verneinten Aussagesätzen verwendet man **any**.

Zusammensetzungen können z. B. folgende Worte sein:

somebody/anybody/nobody

something/anything/nothing

somewhere/anywhere/nowhere

12 In the hospital. Decide which is the best word here.

1. "I have just seen [] in the corridor. Who was it?"
2. "Oh, I think it was [] doctor. Usually there is [] (keiner) out there."
3. "I'll go to the newsagent's to buy a drink. Do you need []?"
4. "Yes, please bring me [] to read."
5. "Do you want [] special?"
6. "I would like [] fashion magazine, please. But don't go [] too far for it."
7. "I'm back. Sorry, there was [] fashion magazine left. And there wasn't [] other shop."
8. "That's OK. I have [] old ones. They must be [] over there. They're better than []."

You get 1 point for each correct answer.

Your points: [] /13

REMEMBER

Adjective – adverb

Adjektive beschreiben ein Nomen näher (*She is a quick learner.*), sie stehen nach dem Verb *to be* oder vor einem Substantiv.

Adverbien beziehen sich meistens auf ein Verb (*She learns quickly.*), sie stehen nach dem Vollverb, dem ersten Hilfsverb oder einem Objekt. Sie werden meist aus Adjektiven gebildet, an die man ein *-ly* anhängt.

Adverbien können sich auch auf Adjektive oder andere Adverbien beziehen.

Beispiele: *You're looking extremely good today.*

You learned that remarkably well.

Steigerung: Einsilbige Adverbien werden wie einsilbige Adjektive mit *-er* und *-est* gesteigert. Mehrsilbige Adverbien werden wie mehrsilbige Adjektive mit *more* und *most* gesteigert.

13 Complete each sentence with a word from the list.

Be careful: sometimes you need the adjective (careful etc.) and sometimes the adverb (carefully etc.)

careful(ly)

complete(ly)

happy/happily

nervous(ly)

quick(ly)

1. We have to go home. Our free time passed very .
2. Be . The dog bites.
3. Alice and Tom are very married. They smile all the time.
4. The pupils were very quiet. There was silence during the lesson.
5. I don't like exams. I'm usually very the day before.
6. This is a baby, not a doll. You have to touch it more .
7. The policeman stopped her. What did he want from her? She was very upset and opened the car door .
8. I've got to go out in five minutes. Could you make me a sandwich?
9. There is not a single right answer here. The homework is wrong.
10. Look at David and his dog. They look very . They are really having fun.

You get 1 point for each correct answer.

Your points: /10

REMEMBER**to + infinitive**

Sätze klingen im Englischen oft besser, wenn sie mit einer Infinitivkonstruktion gebildet werden.

Beispiel: We watched the school's musical last year. It was fantastic!
→ It was fantastic **to watch** the school's musical last year!

14 Back at school after the holidays

The summer holidays are over and there is a lot to tell. Lucy and her friends are talking about all the important news of the new school year.

Put these sentences together with to + infinitive. You always have to start with the second sentence.

1. We watched the basketball match last night. It was exciting.
2. Let's go to the maths lesson now. It's time.
3. Play your card, Simon. It's your turn.
4. Tell everybody about the new project. It's important.
5. Tina can't play the piano. She is going to learn it.
6. Some pupils are collecting money for charity. They started last week.

You get 1 point for each correct answer.

Your points: /6

15 The class party

Lucy and her friends are planning a party on the school grounds for their class.

To invite everyone, they want to put up a poster. Part of the poster is missing.

Use to + infinitive. Choose verbs from the list.

to + *come* *bring* *write to* *help*

Class party for Mrs Whitehead's class

1. When : At 4 p.m. on Friday. Don't be late!
2. What : Food, drink, games
3. How : Give us your ideas for games.
4. Who : Lucy and Carol: LaC@bird.net.uk

You get 1 point for each correct answer.

Your points: /4

Your total points out of 128 points:

If you have less than 57 points you should look at the book for year 6 again.
That will make it easier for you to do the exercises in this book.