

In diesem Kapitel

- ✓ Deutsche Wörter, die aus dem Arabischen kommen
- ✓ Bekanntschaft mit dem arabischen Alphabet machen
- ✓ Die Aussprache üben

Marḥaba wa ahlan wa saḥlan (*mar-hha-ba wa a-h-lan wa sa-h-lan*, Hallo und herzlich willkommen) in der Welt der arabischen Sprache. Dieses Kapitel soll Ihnen den Zugang zu Arabisch ebnen, indem es einige Gemeinsamkeiten mit der deutschen Sprache aufzeigt. Das arabische Alphabet mit seinen schönen Buchstaben wird Sie sicher schnell begeistern. Ich gebe Ihnen einige Hinweise zur Aussprache dieser Buchstaben, damit Sie mit ein bisschen Übung bald wie ein Muttersprachler klingen.

Ein ganz wichtiger Aspekt beim Lernen einer neuen Sprache ist, die Kultur zu entdecken, die mit der Sprache verbunden ist. Auch das soll hier nicht zu kurz kommen.

Kennen wir alles schon ...

Egal welche Sprache Ihre Muttersprache ist, wann immer Sie eine neue **luga** (*lu-ra*, Sprache) lernen wollen, versuchen Sie Verbindungen herzustellen zwischen den **kalimat** (*ka-lim-aat*, Wörter) der neuen **luga** und Ihrer Muttersprache. Es überrascht Sie vielleicht, dass doch so einige Wörter der indoeuropäischen Sprachen – zu denen auch Deutsch gehört – ihre Wurzeln im Arabischen haben. Wussten Sie, dass »Kaffee«,

20 Sprachführer Arabisch für Dummies

»Magazin« und »Zucker« eigentlich arabische Wörter sind? Tabelle 1.1 zeigt einige weitere Wortverwandtschaften.

Deutsch	Arabischer Ursprung	Arabische Bedeutung
Admiral	amīr al-baḥr	Herr der Meere
Algebra	al-ğabr	Wiederherstellung, Einrenkung
Alkohol	al-kuḥūl	Mischung aus pulverförmigem Antimon
Alkoven	al-qubba	Kuppel oder Bogen
Almanach	al-manāḥ	Kalender
Arsenal	dār aṣ-ṣinā'	Ort/Haus der Herstellung
Baumwolle/Cotton	Qutūn	Baumwolle
Elixier	al-iksīr	Stein der Weisen
Gazelle	al-ğazāl	Gazelle
Kaffee	Qahwa	Kaffee
Kandis	Qand	Rohrzucker
Magazin	al-maḥsan	Lagerhaus
Safran	za'farān	Safran
Sahara	sahrā'	Wüste
Saphir	ṣafīr	Saphir

Tabelle 1.1: Arabische Wurzeln deutscher Wörter

Tabelle 1.1 zeigt recht gut, dass Arabisch Einfluss auf die deutsche Sprache hatte. Einige Wörter, wie »Admiral« und »Arsenal«, haben eine indirekte arabische Wurzel, andere Begriffe, wie »Kandis« oder »Sahara«, lassen sich direkt auf ein arabisches Wort zurückführen.

Das arabische Alphabet

Anders als die europäischen Sprachen wird Arabisch von rechts nach links geschrieben und gelesen. Das arabische Alphabet hat 28 Buchstaben und wie im Deutschen gibt es im Arabischen die Unterscheidung zwischen Konsonanten (Mittlauten) und Vokalen (Selbstlauten). Allerdings werden die Vokale auf Arabisch nur zum Teil als eigene Buchstaben ausgeschrieben. Meist werden sie durch ein Symbol ausgedrückt, das man über oder unter die Konsonanten schreibt. Von den 28 arabischen Buchstaben können alle als Konsonant verwendet werden, die dann mit den Symbolen »vokalisiert«, das heißt mit Vokalen versehen und damit erst aussprechbar werden.

Wenn Sie ein **fatha** (*fat-hha*) – so heißt das Symbol für den »a«-Laut – über den Buchstaben S setzen, so ergibt sich der Laut »Sa«. Nehmen Sie den gleichen Konsonanten und schreiben darunter ein **kasra** (*kas-ra*) – das ist das Symbol für »i« –, erhalten Sie den Laut »Si«. Da die Sache mit den Vokalen etwas komplizierter ist, ist diesem Thema ein eigener Abschnitt gewidmet.

Die Vokale

Die arabische Sprache verfügt über drei Hauptvokale. Die sind zum Glück ganz einfach auszusprechen, weil sie unseren Vokalen ähneln. Allerdings – sonst wäre es doch zu einfach – gibt es im Arabischen zusätzlich zu den oben genannten Vokalisierungszeichen auch noch Vokal-Unterarten, die zu unterscheiden sind. Diese Unterarten lassen sich in drei Kategorien einordnen: Doppelvokale, lange Vokale und Diphthonge (Vokalkombinationen).

Die Vokalisierungszeichen

Insgesamt gibt es drei Vokalisierungszeichen:

- ✓ **fatha:** Das erste Vokalisierungszeichen ist **fatha** und steht für einen kurzen »a«-Laut wie zum Beispiel in »Katze«, »Tasse« oder »Tanz«. Vor allem am Ende eines Wortes wird das **fatha** manchmal auch als kurzes »e« gesprochen, wie in »nett« oder »Bett«. Die genaue Aussprache hängt beim **fatha** – wie bei den anderen Vokalen – immer von den vorhergehenden und den nachfolgenden Buchstaben ab. Geschrieben wird das **fatha** auf Arabisch als ein kleiner von rechts oben nach links unten geneigter Strich (etwa wie der französische Accent aigu), der über dem Buchstaben steht. In der deutschen Umschrift soll hier einfach ein »a« verwendet werden, zum Beispiel in den Wörtern **kalb** (*ka-lb*, Hund) oder **walad** (*wa-lad*, Junge).
- ✓ **damma (dam-ma):** Das zweite Vokalisierungszeichen steht für das »u«, wie in »Mutter« oder »Durst«. Es wird auf Arabisch durch ein kleines, umgekehrtes »e« symbolisiert, das über dem Buchstaben steht. In der deutschen Umschrift wird es mit einem »u« dargestellt, zum Beispiel in **funduq** (*fun-duq*, Hotel) oder **suhub** (*su-hhub*, Wolken).
- ✓ **kasra:** Das dritte Vokalisierungszeichen steht für »i« und klingt wie »Igel« oder »Tier«. Es wird wie das **fatha** geschrieben, allerdings nicht über, sondern unter dem entsprechenden Buchstaben. In der Umschrift taucht es als »i« auf, wie in **bint** (*bi-nt*, Tochter, Mädchen) oder **kitāb** (*ki-taab*, Buch).

Es gibt noch einen Vierten im Bunde der Vokalisierungszeichen: das **sukūn** (*su-kuun*), symbolisiert durch einen kleinen Kreis über dem Buchstaben. Anders als die »richtigen« Vokalisierungszeichen steht es aber nicht für einen Vokal, sondern für das Gegenteil: also keinen Vokal. Steht das **sukūn** über einem Buchstaben, so wird kein Vokal eingefügt. Es steht zum Beispiel bei **bint** über dem »n« oder bei **kalb** über dem »l«.

Doppelvokale

Doppelvokale werden auf Arabisch als **tanwīn** (*tan-wiin*) bezeichnet und sind ganz einfach: Ein Vokalisierungszeichen wird verdoppelt, das heißt zweimal nebeneinander geschrieben und schon hat man ein **tanwīn**. Das Ganze ist in drei Versionen möglich und klingt so:

- ✓ Doppel-**fatha**: Ein **tanwīn** mit **fatha** klingt wie ein »an«, Sie kennen es von **ahlan wa sahlan** (*a-h-lan wa sa-h-lan*, herzlich willkommen).
- ✓ Doppel-**damma**: Ein **tanwīn** mit **damma** klingt wie »un«, zum Beispiel in **kuratun** (*ku-ra-tun*, Ball).
- ✓ Doppel-**kasra**: Ein **tanwīn** mit **kasra** ergibt einen »in«-Laut, zum Beispiel in **safḥatin** (*saf-hha-tin*, Seite, Blatt).

Lange Vokale

Lange Vokale sind verlängerte Versionen der Vokalisierungszeichen. Da Arabisch eine sehr poetische und musikalische Sprache ist, bietet sich hier eine musikalische Metapher an.

Stellen Sie sich einen langen Vokal und ein Vokalisierungszeichen als Noten in einem Musikstück vor. Während das Vokali-

sierungszeichen nur einen Schlag lang dauert, nimmt der lange Vokal zwei Schläge in Anspruch.

Einen Doppelvokal erhalten Sie, indem Sie zwei Vokalisierungszeichen nebeneinander schreiben. Einen langen Vokal erhalten Sie, indem Sie ein Vokalisierungszeichen mit einem Buchstaben kombinieren. Jedes Vokalisierungszeichen hat einen bestimmten Buchstaben, den es längt:

- ✓ Für die lange Version von **fatha** hängen Sie einfach ein **alif** an den Konsonanten, über dem das **fatha** steht. In der Umschrift wird dies als »ā« gekennzeichnet, zum Beispiel in **kitāb** (*ki-taab*, Buch) oder in **bāb** (*baab*, Tür). Das »ā« bedeutet für Sie, dass Sie den Vokal doppelt so lang aussprechen wie das normale »a«.
- ✓ Die lange Version von **damma** erhalten Sie, wenn Sie ein **wāw** an den Konsonanten anhängen, der das **damma** trägt. Damit verlängert sich das »u« zu einem »ū«, zum Beispiel wie in **nūr** (*nuur*, Licht) oder **ğūl** (*ruul*, Geist). Auch hier wird der Vokal in der Länge verdoppelt.
- ✓ Für die lange Version von **kasra** fügen Sie dem Konsonanten mit **kasra** ein **yā'** hinzu. In der Umschrift wird das »i« so zu einem »ī« und Sie können dann Wörter wie **kabīr** (*ka-biir*, groß) und **ṣagīr** (*sa-riir*, klein) in Ihren Wortschatz aufnehmen.

Die arabischen Buchstaben für die langen Vokale finden Sie in Tabelle 1.2.

Arabischer Buchstabe	Name	Erklärung
ا	alif	Längt fathā
و	wāw (gesprochen »wau«)	Längt ḍamma
ي	yā	Längt kasra

Tabelle 1.2: Die langen Vokale

Diphthonge

Diphthonge sind im Arabischen eine besondere Vokalkategorie, weil sie – einfach ausgedrückt – als einsilbiger Laut auf einem Vokal beginnen und in den nächsten Vokal »hinübergleiten«. Ein Beispiel dafür im Deutschen wäre »Haus« oder »Kaiser«. Während wir im Deutschen noch ein paar mehr Diphthonge haben, begnügt sich die arabische Sprache glücklicherweise mit zweien, die mit **yā** oder **wāw** gebildet werden. Wenn Sie einen der beiden Buchstaben lesen, stellt sich erst einmal die Frage: Ist es ein Vokal oder ein Diphthong? Die Antwort ist recht einfach: Trägt der vorangegangene Konsonant ein Vokalisierungszeichen, das mit dem nachfolgenden Buchstaben übereinstimmt, so wie Sie es bei den langen Vokalen gelernt haben (also **ḍamma** vor **wāw** und **kasra** vor **yā**), dann ist es ein Vokal. Unterscheidet sich aber das vorangegangene Vokalisierungszeichen (also **fathā** vor **wāw** oder **yā**), dann handelt es sich um einen Diphthong. Beispiele für diese Vokal-Unterart sind:

- ✓ **wāw**-Diphthong: **nawm** (*na-um*, Schlaf), **ṣawt** (*sa-ut*, Stimme, Klang), **kawn** (*ka-un*, Existenz), **yaum** (*ya-um*, Tag)
- ✓ **yā**-Diphthong: **bayt** (*ba-it*, Haus), **cayn** (*'a-in*, Auge), **layl** (*la-il*, Nacht)

Die Konsonanten

Die arabische Sprache hat 28 Buchstaben, die alle auch als Konsonanten verwendet werden können. Da Arabisch immer in Schreibschrift geschrieben wird, werden die meisten Buchstaben miteinander verbunden. Jeder Buchstabe kann in bis zu vier verschiedenen Versionen geschrieben werden, abhängig davon, ob er allein, am Anfang, in der Mitte oder am Ende eines Wortes steht.



Zum Glück haben die meisten arabischen Buchstaben ein deutsches Gegenstück, einige kennen Sie aus anderen Fremdsprachen und ein paar einzelne Kandidaten werden wohl ganz neu für Sie sein. Tabelle 1.3 stellt Ihnen die arabische Schreibweise, den Namen, die Umschrift, ein Klangbeispiel und ein arabisches Wort dazu vor.

Arabisch	Name	Umschrift	Klingt wie	Beispiel
أ	'alif	ā, a	Apfel	ab (ab, Vater),
ب	bā	b	Buch	bāb (baab, Tür)
ت	tā	t	Tee	talmīd (tal-miidh, Schüler)
ث	tā	th	englisch th, think	talāta (tha-la-tha, drei)
ج	ğīm	ğ	Jalousie	ğamīl (dscha-miil, schön)
ح	ħā	ħ	keine Entsprechung, sehr starkes h, als ob Sie etwas anhauchen	ħarr (hha-rr, Hitze)
خ	ħā	ħ	Bach	ħawħ (ch-au-ch, Pfirsich)

Arabisch	Name	Umschrift	Klingt wie	Beispiel
د	dāl	d	Degen	dār (<i>daar</i> , Haus)
ذ	dāl	d̥	weiches englisches th, wie those	dahab (<i>dha-hab</i> , Gold)
ر	rā	r	gerolltes r, wie Roberto	rağul (<i>ra-dschul</i> , Mann)
ز	zā	z	weiches s, wie Sabine	zawğa (<i>zau-dscha</i> , Ehefrau)
س	sīn	s	hartes s, wie heiß	samak (<i>sa-mak</i> , Fisch)
ش	śīn	š	Scherben	śams (<i>scha-mes</i> , Sonne)
ص	sād	ṣ	tiefes s, mit lockerem Kiefer gesprochen	ṣadīq (<i>sa-diiq</i> , Freund)
ض	dād	ḍ	tiefes d, mit lockerem Kiefer gesprochen	ḍabāb (<i>da-baab</i> , Nebel)
ط		ṭ	tiefes t, runder Mund anstatt den Mund breit zu ziehen wie beim normalen T	ṭabīb (<i>ta-biib</i> , Arzt)
ظ	zā	ẓ	wie das weiche englische th, nur tiefer und kehliger	zahr (<i>dha-her</i> , Rücken)
ع	ᶜayn	ᶜ	kein vergleichbarer Laut in den europäischen Sprachen; sehr kehlig, fast wie ein Husten	al-ᶜirāq (<i>al-'ir-aaq</i> , der Irak)
غ	gayn	ġ	Reihe	ġarīb (<i>ra-riib</i> , seltsam)

Arabisch	Name	Umschrift	Klingt wie	Beispiel
ف	fā	f	Fächer	funduq (<i>fun-duq</i> , Hotel)
ق	qāf	q	Ähnlich wie k, doch kehliger, weit hinten im Mundraum	qahwa (<i>qa-h-wa</i> , Kaffee)
ك	kāf	k	Koch	kutub (<i>ku-tub</i> , Bücher)
ل	lam	l	Lilie	lisān (<i>li-saan</i> , Zunge)
م	mīm	m	Mund	maḥzan (<i>mach-zan</i> , Lager)
ن	nūn	n	Nest	nazīf (<i>na-dhiif</i> , sauber)
ه	hā	h	leichtes h, wie Hund	huwa (<i>hu-wa</i> , er)
و	wāw	ū u w	als Vokal wie Uhr als Konsonant wie Wunsch, als Diphthong wie Schaum	fahūr (<i>fa-chuur</i> , stolz)
ي	ya	ī i y	als Vokal wie Iris als Konsonant wie Jericho, als Diphthong wie Kaiser	yamīn (<i>ya-miin</i> , rechts)
ء	hamza	'	Glottalstop, wie in beachte (be-achte) oder Spiegelei (Spiegel-ei)	ra'īs (<i>ra-iis</i> , Präsident)

Tabelle 1.3: Das arabische Alphabet

Da haben Sie sie also – die 28 Buchstaben (plus das hamza) des arabischen Alphabets. Um schnell und flüssig sprechen zu lernen, versuchen Sie möglichst viele Buchstaben auswendig

zu lernen und sie in Zusammenhänge zu setzen, zum Beispiel mit den Vokabeln, die in Tabelle 1.3 aufgeführt sind. Hier ist es mal wieder die Übung, die den Meister macht!

Die ganz harten Nüsse

Jetzt kommen die versprochenen Tricks, die Ihnen helfen, die schwierigen Laute schnell so gut zu beherrschen, dass man Sie kaum von einem Muttersprachler wird unterscheiden können! Üben Sie diese Buchstaben, die hier im Zusammenhang mit Wörtern stehen, die Sie beherrschen sollten.

- ✓ **ħā:** **ħamrā'** (*hham-raa'*, rot), **ħassan** (*hhas-san*, Männername), **ħiwār** (*hh-i-waar*, Dialog), **ħazīn** (*hha-zīin*, traurig)
- ✓ **‘ayn:** **‘agħib** (*'adsch-iib*, erstaunlich), **ba‘id** (*ba'-iid*, weit), **‘āsimā** (*'aa-si-ma*, Hauptstadt)
- ✓ **qāf:** **qif** (*qi-f*, Stopp), **qird** (*qi-rd*, Affe), **qaws** (*qa-us*, Bogen)
- ✓ **rā:** **ġurfa** (*ru-r-fa*, Zimmer, ein besonders trickreiches Wort, da hier beide R-Arten vorkommen), **ruzz** (*ru-zz*, Reis), **riħla** (*ri-hh-la*, Reise)



Muttersprachler zeichnen sich immer durch ihre saubere und exakte Aussprache aus. Da liegt für Sie der Knackpunkt. Wenn Sie die Buchstaben gut aussprechen können, ist das schon die halbe Miete! Üben Sie die Wörter aus Tabelle 1.3 und die Wörter zu den besonders schwierigen Buchstaben so lange, bis Sie sie ohne Probleme schnell, klar und mehrmals hintereinander aufsagen können. So erarbeiten Sie sich ein

Gefühl für die Sprache und mit der Zeit wirkt Ihre Aussprache runder. Außerdem hilft Ihnen das Auswendiglernen nicht nur bei der Aussprache, sondern auch beim Aufbau des Grundwortschatzes!

Anmerkungen zur Umschrift in diesem Buch

Die in diesem Buch benutzte Umschrift mit ihren Sonderzeichen basiert auf dem System der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft und erlaubt es Ihnen, exakt zurückzuverfolgen, welcher lateinische Buchstabe sich auf welchen arabischen Buchstaben bezieht. Dieses System wird im deutschsprachigen Raum an Universitäten und in der Forschung benutzt. Da die Sonderzeichen am Anfang etwas verwirrend sind, stehen in den Klammern mit der deutschen Übersetzung Aussprachehilfen. Diese sind dann zwar nicht so exakt wie die Umschrift, doch sie verschaffen Ihnen zumindest einen ersten Eindruck.



Die Umschrift ist ein wichtiges Hilfsmittel für Anfänger. Wenn Sie jedoch Ihre Sprachkenntnisse über dieses Buch hinaus erweitern wollen, so kommen Sie nicht darum herum, auch die arabische Schrift zu beherrschen. Zunächst reicht die Umschrift aber vollkommen aus.